

ବନ୍ଧୁମତୀ ଆର୍ଟିଭେଟ ନିମିଟେଡ

୧୦୦ ବିପିନବିହାରୀ ଗାନ୍ଧୀ ଟ୍ରଷ୍ଟ

କଲିକାତା ୧୨

ପ୍ରିଣ୍ଟାର ଓ ପ୍ରକାଶକ :

ଶ୍ରୀମୁକୁନ୍ଦ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭୁବନ

ବନ୍ଧୁମତୀ ପ୍ରେସ, କଲିକାତା

## —কবির পরিচয়—

বাঙ্গালা ১২৪৫ সালের ৬ই বৈশাখ, ইংরাজী ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের ১৭ই এপ্রিল মঙ্গলবার, হুগলি জেলার অন্তর্গত গুলিটা নামক গ্রামে হেমচন্দ্র মাতামহালয়ে ভূমিষ্ঠ হন। তাঁহার পিতার নাম কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়; জননীর নাম আনন্দময়ী। কৈলাসচন্দ্রের বংশ-মর্যাদা যথেষ্ট ছিল; কিন্তু অবস্থা স্বচছল ছিল না। উত্তরপাড়ায় একটি সামান্য ও সাধারণ বাসভবন ছাড়া তাঁহার অন্য কোনও পৈতৃক সম্পত্তি ছিল না। হেমচন্দ্রের মাতামহ রাজচন্দ্র চক্রবর্তীও ধনী ছিলেন না, তবে জামাতাকে নিজগৃহে রাখিয়া সযত্নে পুত্রনিব্বিশেষে লালন-পালন করিয়া-ছিলেন। হেমচন্দ্র পিতার জ্যেষ্ঠ সন্তান ছিলেন। তাঁহার আরও তিনটি সহোদর ও দুই সহোদরা ছিলেন। সহোদরত্রয়ের নাম যথাক্রমে, পূর্ণচন্দ্র, যোগেন্দ্রচন্দ্র ও ঈশানচন্দ্র। সহোদরা যুগলের নাম, বসন্তকালী ও নৃত্যকালী। হেমচন্দ্রের মধ্যম সহোদর পূর্ণচন্দ্র উত্তর-কালে বারাণসী ধামে যশঃ ও অর্থ উপার্জন করিয়া উৎকৃষ্ট চিকিৎসক বলিয়া পুসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। যোগেন্দ্রচন্দ্র অকালে মৃত্যুমুখে নিপতিত হন। কনিষ্ঠ ঈশানচন্দ্র হুগলি কালেক্টরিতে কার্য্য করিতেন, পুরিশেষে হাইকোর্টে চাকরি পাইয়াছিলেন। সুকবি বলিয়া হানিও উত্তরকালে প্রতিপত্তি লাভ করেন। “যোগেশ” কাব্যে ঈশানচন্দ্রের কবিশশঃ সমুচচ সীমায় উঠিয়াছিল।

বাল্যকালে হেমচন্দ্র গুলিটা গ্রামে মাতামহালয়ে থাকিয়া ভ্রমতা গ্রামা পাঠশালায় নয় বৎসর পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করেন। অল্প বয়স হইতেই তিনি ধীর পুরুতি, শাস্ত্র এবং পাঠে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন। গ্রামা পাঠশালায় শিক্ষা সমাপ্ত হইলে হেমচন্দ্রের মাতামহ তাঁহাকে খিদিরপুরস্থিত ভবনে লইয়া আসেন এবং তত্রতা পাঠশালায় ভর্তি করাইয়া দেন। কিছু বাঙ্গালা ও শুভঙ্করী শিখিয়া হেমচন্দ্র যখন উচ্চতর শিক্ষার জন্য লালমিত, সেই সময় তাঁহার মাতামহ বাজচন্দ্র ভবলীলা সাক্ষ করেন। তাঁহার মৃত্যুতে পারিবারিক অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া উঠিল। হেমচন্দ্রের পিতা কোনও কাজ-কর্ম করিতেন না। সেই সময় পণ্ডিতপ্রবর প্রসন্নকুমার সন্বাধিকারী খিদিরপুরে বাস করিতেন। তিনি তখন হিন্দু কলেজের অধ্যাপক। হেমচন্দ্রের জননী প্রসন্নকুমারের শরণাপন্ন হইলে তিনি কিশোরবয়স্ক হেমচন্দ্রকে স্বয়ং ইংরাজী শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন। অত্যল্পকালের মধ্যে প্রতিভাবান হেমচন্দ্র পাঠে দক্ষতা প্রদর্শন করায় প্রসন্নকুমার তাঁহাকে হিন্দু কলেজে ভর্তি করাইয়া দেন। হেমচন্দ্র ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে কলেজে প্রবিষ্ট হইয়া দ্বিতীয় শ্রেণীতে মনোযোগ সহকারে অধ্যয়ন করিতে থাকেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে হেমচন্দ্র জুনিয়ার স্কলারশিপ পরীক্ষায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া দুই বৎসরের জন্য মাসিক দশ টাকা করিয়া বৃত্তিলাভ করেন। এই বৃত্তির টাকায় দরিদ্র পরিবারের আংশিক দুঃখ দূরীভূত হইয়াছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে হেমচন্দ্র সিনিয়র পরীক্ষা পুধান করেন।

বৃত্তিলাভ করিতে পারিলে সংসারের কষ্ট কিয়ৎপরিমাণে দূরীভূত হইতে পারিবে ভাবিয়া হেমচন্দ্র এ সময় অক্লান্তভাবে রাত্রি জাগরণপূর্বক অধ্যয়ন করিতেন। পরিশ্রমের পুরস্কার আছে। হেমচন্দ্র চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়া মাসিক ২৫৭ টাকা বৃত্তিলাভ করেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বিশুবিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হয়। সেই বৎসব প্রথম প্রবেশিকা পরীক্ষা গৃহীত হইলে হেমচন্দ্র উক্ত পরীক্ষা প্রদান করেন। পরীক্ষার ফল প্রকাশিত হইলে দেখা যায় যে, তিনি প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তি পাইয়াছেন। হেমচন্দ্র অতঃপর প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন কবিতো থাকেন; কিন্তু দীর্ঘকাল অধ্যয়ন করিবার সুযোগ ও সুবিধা তাঁহার অদৃষ্টে ঘটে নাই। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীতে অধ্যয়ন করিবার সময় তাঁহাকে কলেজ পরিত্যাগ করিতে হইল। মাসিক ২৫৭ টাকা বৃত্তি দুই বৎসর পর্যন্ত ছিল। উহা শীঘ্র বন্ধ হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া বাধ্য হইয়া হেমচন্দ্র বিশুবিদ্যালয়ের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। অর্থোপার্জন না করিলে সংসার অচল। মিলিটারী অডিটর জেনারেলের অফিসে বন্ধুনাক্ষের সুপারিশে হেমচন্দ্র একটি ৩৫৭ টাকা বেতনের কেরাণীগিরির পদ লাভ করিলেন।

কেরাণীগিরির শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইলেও হেমচন্দ্রের অধ্যয়নানুরাগ হ্রাস পায় নাই। গৃহে তিনি নিয়মিত পাঠাভ্যাস করিতে লাগিলেন। কলিকাতা বিশুবিদ্যালয়ে তখন বি-এ পরীক্ষা গৃহীত হইতেছিল। হেমচন্দ্র উক্ত পরীক্ষা প্রদানের অধিকারী ছিলেন; তিনিও অবসরকালে অধ্যয়ন করিয়া উক্ত পরীক্ষা প্রদানের অন্য পন্থত



হইতে লাগিলেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে পরীক্ষা গৃহীত হইল। হেমচন্দ্র প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিলেন। কেরানীগিরি পক্ষে একরূপ ভাবে সাফল্য লাভ করা অত্যন্ত গৌরবের এবং এই ঘটনা ইতিহাসের পৃষ্ঠে স্বর্ণাক্ষরে লিখিয়া রাখিবাব যোগ্য।

ছাত্রাবস্থাতেই হেমচন্দ্রের বিবাহ হইয়াছিল। ভবানীপুরের কাশীনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের এক কন্যার সহিত তাঁহার পরিণয় ঘটিয়াছিল। হেমচন্দ্রের পত্নীর নাম কানিনী দেবী। তিনি লেখাপড়া জানিতেন না। বুদ্ধির বিশেষ প্রাখর্য ও তাঁহার ছিল না। তবে তিনি যেমন ধর্মপরায়াণা, পতিব্রতা, তেমনই সন্দেহী ছিলেন।

কেরানীগিরি করিয়া অবশিষ্ট জীবন যাপনের অভিপ্রায় হেমচন্দ্রের কোনও দিন ছিল না। বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর তিনি নব প্রতিষ্ঠিত 'কলিকাতা ট্রেণিং স্কুলে'র প্রধান শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। মাসিক বেতন ৫০ টাকা। সরকারী চাকরীতে থাকিলে হেমচন্দ্র পরিণামে পেন্সন পাইতে পারিতেন, কিন্তু স্বাধীনচেতা হেমচন্দ্র দাসত্বের নিগড়কে, বিশেষতঃ কেরানীগিরিকে শোভনীয় ও স্পৃহনীয় বলিয়া মনে করেন নাই। “ট্রেণিং স্কুলে”র প্রধান শিক্ষকের পদে কার্য্য করিতে বসিতে তিনি সুপ্রসিদ্ধ জমিদার ও ব্যবহানাজীব রমাপ্রসাদ রায়ের পুত্রগণের গৃহ-শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

খিদিরপুর হইতে প্রত্যহ শিক্ষকতা করিতে আসা অসম্ভব বোধে তিনি সেই সময় কলিকাতার মেসে অবস্থান করেন এবং ব্যবস্থাপনা অধ্যয়নে মনোযোগী হন। স্কুলের প্রধান শিক্ষকের দায়িত্ব ও গৃহশিক্ষকের কর্তব্য পালন

কবিতা অবকাশ অতি অল্পই ঘটিত, তথাপি হেমচন্দ্র পঞ্চাৎপদ হইলেন না। তিনি প্ৰেসিডেন্সী কলেজ হইতেই ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে বি-এল পৰীক্ষা প্ৰদান কবিলেন। পৰীক্ষার ফল সুবিধাজনক হইল না। তিনি এল-এল উপাধি লাভ কবেন। এল-এল উপাধি লাভের পৰ তিনি শিক্ষকতা পৰিত্যাগ কবিলেন। বমাপ্ৰসাদ হেমচন্দ্রকে অত্যন্ত স্নেহ কবিতেন। তাঁহার উপদেশে হেমচন্দ্র মুন্সেফী পদের জন্য গভৰ্ণমেণ্টের নিকট আবেদন কবিলেন। এক শত টাকা বেতনে তিনি প্ৰথমতঃ শ্ৰীৰামপুৰে, পৰে হাবডায় মুন্সেফ নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু চাকরী তাহার প্ৰকৃতিবিরুদ্ধ ছিল। দীৰ্ঘকাল দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকা তাঁহার পক্ষে অস্বাভাবিক। স্বদূৰ প্ৰবাসে মুন্সেফী কার্য্যোপলক্ষে তাহাকে যাইতে দিতে জননী আপত্তি প্ৰকাশ কৰাৰ মাহুতত্ত হেমচন্দ্র কার্য্য পৰিত্যাগ কবেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ১৯শে মার্চ তারিখে হেমচন্দ্র হাইকোর্টের উকিলশ্ৰেণীতে নাম লিখাইয়া ওকালতী আৰম্ভ কবেন। নবীন ব্যবহাবাজীবকে প্ৰায়ই জীবনসংগ্ৰামে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়া থাকে। কিন্তু হেমচন্দ্রকে সে অসুবিধা ভোগ কৰিতে হয় নাই। সেই সময়ে “Norton's Law of Evidence” ইংৰাজী আইন-বিষয়ক গ্ৰন্থ বাঙ্গালায় অনূদিত কবিবান জন্য গভৰ্ণমেণ্ট বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। হেমচন্দ্রকে উপযুক্ত পাত্ৰ বিবেচনা কবিতা সবকাৰ বাহাদুর তাঁহাকেই উক্ত কার্য্যে তাৰ অৰ্পণ কবেন। হেমচন্দ্র এই অনুবাদ কাৰ্য্য হইতে পাৰিশ্ৰমিক স্বৰূপ প্ৰায় দই সহস্ৰ মুদ্রা পাইয়াছিলেন।

এই অথের জন্য প্রথমতঃ হাইকোর্টে আসিয়াই তাঁহাকে অথকষ্ট সহ্য করিতে হয় নাই। ১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে বিশুবিদ্যালয়ের প্রবর্তিত নূতন নিয়মানুসারে ৩০ টাকা জমা দিয়া হেমচন্দ্র বি-এল উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ছাত্রাবস্থায় হেমচন্দ্রের কবিতা লেখায় প্রবৃত্তি জন্মিয়াছিল। সেই সময় “চিত্তা-তরঙ্গিনী” নামক তিনি একখানি কাব্য-গ্রন্থ প্রকাশ করেন। সে সময় বঙ্গলালে “পদ্মিনী উপাখ্যান”; মাইকেলের “তিলোত্তমা-গন্তব” ও “মেঘনাদবধ” বাঙ্গালা সাহিত্য-কাননে ফুটিয়াছিল। কিন্তু বাঙ্গালী সাধারণ পাঠক তখনও তাঁহাদের প্রকৃত সমাদর করিতে শিখে নাই। “চিত্তাতরঙ্গিনী” মুদ্রিত হইলে পর আচার্য্য কৃষ্ণকমলের চেষ্টায় ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে উহা বিশুবিদ্যালয়ের এল-এ পরীক্ষার্থী ছাত্রগণের পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্বাচিত হয়।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে হেমচন্দ্রের দ্বিতীয় কাব্য-গ্রন্থ “বীরবাত-কাব্য” প্রকাশিত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্য-ভাণ্ডারের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করে। এই গ্রন্থে কবির দেশ-ভক্তির অঙ্গুর ও ছন্দেব প্রতি অধিকারের পরিচয় পাওয়া যায়। হেমচন্দ্র সাহিত্য-ক্ষেত্রে সুপরিচিত হইয়া ক্রমশঃ যশোলাভ করিতে লাগিলেন। এদিকে হাইকোর্টে তাঁহার পশার প্রতিপত্তিও ক্রমশঃ বদ্ধিত হইতে লাগিল। প্রথমতঃ বমাপ্রসাদ বায় তাঁহার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন; কিন্তু তাঁহার অকালমৃত্যুতে হেমচন্দ্র নিজের উন্নতি সম্বন্ধে হতাশ হইয়াছিলেন। একদিন তিনি মনে মনে সঙ্কল্পও করিয়াছিলেন যে, হাইকোর্ট ত্যাগ করিয়া অন্যত্র গিয়া ব্যবহাবাজীবের কার্য্য করিবেন; কিন্তু অকস্মাৎ অতিক্রম

ভাবে তাঁহার জীবনের শক্তি পৰিবৰ্ত্তিত হইয়া গিয়াছিল। বমাপুত্ৰাদেব মৃত্যুৰ পৰা তিনি কোনও শ্বেতাঙ্গ উকীলেৰ সহকাৰিতাবে কাজ কৰিতেছিলেন। একাট মোকদ্দমায শ্বেতাঙ্গ উকীলটি উপস্থিত না থাকায় হেমচন্দ্ৰই সেই স্থলে মোকদ্দমা চালাইতেছিলেন। যুক্তি-তৰ্কৰ অবতারণা-কালে তিনি এমনই নিপুণ ভাবে মোকদ্দমাৰ সংক্ষেপ নিৰ্দ্ধাৰণ সম্ভব্য বিচাৰকেৰ নিকট উপস্থাপিত কৰেন যে তাহাতেই মোকদ্দমায তিনি জয়লাভ কৰেন। এই ঘটনা হইতেই হাইকোৰ্টে হেমচন্দ্ৰৰ পৰামৰ্শ-প্ৰতিপত্তি বাড়িতে আৰম্ভ কৰে।

দ্বাবকানাথ মিত্ৰ তখনও হাইকোৰ্টেৰ জজ শুন নাই। সে সময় হেমচন্দ্ৰই হাইকোৰ্টেৰ সন্থশ্ৰেষ্ঠ উৰ্বীল। হেমচন্দ্ৰকে দ্বাবকানাথ অত্যন্ত ভাববাসিন্ধৱ দ্বাবকানাথৰ সহায়তায় হেমচন্দ্ৰ প্ৰতিভাবান হাইকোৰ্টে এমনই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলেন যে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে তাৰাব নাগিব দুই সহস্ৰ মুদ্রা উপাৰ্জন হইতে লাগিল। হেমচন্দ্ৰ বক্ষ্মী ও সবস্বতী উভয়েবই সংসূহ দৃষ্টি লাভ কৰিয়া অন্য হইয়াছিলেন। তাঁহাব বন্ধু-বান্ধৱ তাঁহাব কৃত উন্নতি দৰ্শনে বিস্মিত ও পুলকিত হইলেন।

এই উন্নতিৰ সময় হেমচন্দ্ৰেৰ পিতৃ-বিয়োগ ঘটে। হেমচন্দ্ৰ অত্যন্ত পিতৃভক্ত ছিলেন। পিতাৰ বিয়োগে তিনি অৰীন হইয়া পড়িলেন। এব দিগুদিন বনিয়া নানা তীৰ্থ পাবিত্ৰমণ কৰিতে নাশিলেন। শায়া গিয়া পিতৃ-দেবেৰ শ্ৰাদ্ধাদি কৰিয়া তিনি দেশ প্ৰত্যাৱৰ্ত্তন কৰিলেন। কেশবচন্দ্ৰ সেন তখন বাৰ্দ্ধক্য আনাচনাৰ দ্বাৰা শিক্ষিত দেশবাসীকে প্ৰবুদ্ধ কৰিতে ব্যস্ত। হেমচন্দ্ৰেৰ পিতৃশ্ৰাদ্ধাদি

তাঁহাৰ নিকট কুসংস্কাৰ বলিয়া অনুমিত হইয়াছিল। উচ্চ-শিক্ষিত হেমচন্দ্ৰকে একপ “কুসংস্কাৰে”ৰ পক্ষপাতী হইতে দেখিয়া ব্ৰহ্মানন্দ কেশবচন্দ্ৰ প্ৰকাশ্য ভাবে অসন্তোষ প্ৰকাশ কৰিতে লাগিলেন। স্বাধীনচেতা, স্বদেশভক্ত, স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠ হেমচন্দ্ৰ তাঁহান এই প্ৰকাশ্য অসন্তোষেন প্ৰতিবাদে কৃতসংকল্প হইয়া “Brahmis Theism in India” শীৰ্ষক এৰাটি প্ৰবন্ধ ইংৰাজী ভাষায় ৰচনা কৰেন। পুস্তিকাখানি ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে প্ৰকাশিত হয়।

ভূদেব বাবু যখন এডুকেশন গেজেটে’ৰ সম্পাদক, সেই সময় হেমচন্দ্ৰেৰ অমৃত-নিস্যাদিনী কবিতাবাজি উক্ত সংবাদপত্ৰে প্ৰকাশিত হইত। হেমচন্দ্ৰ ভূদেববাবুৰ বিশেষ ভক্ত ছিলেন। হেমচন্দ্ৰে। সৰ্বোৎকৃষ্ট কবিতা “ভাবত-বিলাপ” ও “ভাবত-গঙ্গীত” ১২৭৭ সালে উক্ত পত্ৰে প্ৰকাশিত হইবাছিল। “ভাবত-গঙ্গীত” প্ৰকাশিত হইলে সমগ্ৰ বঙ্গদেশে একটা তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। গভৰ্ণমেণ্ট পৰ্য্যন্ত ভূদেববাবুৰ কৈফিয়ৎ তলব কৰিয়াছি-ছিলেন। ভূদেববাবু উহাৰ সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ দিলে সবকাৰ বাহাদুৰ কবিতাৰ্চি গম্বন্ধে আৰ উচ্চবাচ্য কৰেন নাই। এই এৰাটি কবিতা ৰচনা কৰিয়াই হেমচন্দ্ৰ দেশেৰ গৰ্ম্মস্থল পৰ্য্যন্ত আলোড়িত কৰিতে সমৰ্থ হইয়া-ছিলেন।

ওকালতীতে হেমচন্দ্ৰেৰ এজনই প্ৰতিষ্ঠা হইয়াছিল যে, সবকাৰী উকীল অনুদাচৰণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কৰ্ম্মক্ষেত্ৰ হইতে অবসৰ গ্ৰহণ কৰায় লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ ব্যবহাৰ-জীব, সুকবি হেমচন্দ্ৰ তাঁহাৰ স্থানে সবকাৰী সিনিয়ৰ

প্ৰীডাবেৰ পদে মনোনীত হন। সাহিত্য ক্ষেত্ৰেও তখন হেমচন্দ্ৰ পূৰ্ণ শশধৰ।

ইংৰাজী ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে সাহিত্যসম্ৰাট বঙ্কিমচন্দ্ৰ “বঙ্গদৰ্শন” মাসিক পত্ৰেৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰেন। কবিৰব হেমচন্দ্ৰ প্ৰধানাধিই “বঙ্গদৰ্শনে”ৰ লেখক হিনেন। “বঙ্গদৰ্শন” চাৰি বৎসৰকাল নিয়মিত ভাৱে প্ৰকাশিত হইযাছিল। ইহাতে হেমচন্দ্ৰেৰ সৰ্বসমেত একাদশটি কবিতা ও একটি প্ৰবন্ধ প্ৰকাশিত হয়।

বন্ধুৰ্গেৰ আৰোহে হেমচন্দ্ৰ সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্ৰে প্ৰকাশিত কবিতাবলী স গ্ৰন্থপূৰ্বক কবিতাবলী” প্ৰথম ভাগ ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে মুদ্ৰিত কৰেন। সে সময় হেমচন্দ্ৰ মধুসূদনেৰ ভাজ্য সি হাসনে অবিসংবাদিকপে প্ৰতিষ্ঠিত। তাঁহাৰ বীণাধ্বনিৰ মধুন ভানে বঙ্গবাগী তখন পুলকিত, বিমুক্ত। কমলাঙ্গনা বীণাপাণিৰ প্ৰসন্ন দৃষ্টিপাতে হেমচন্দ্ৰেৰ লগটি সমুৎপন্ন। ইন্দিবাও তখন তাঁহাৰ স্বৰ্ণ-কাপি খুলিয়া বঙ্গমাতাৰ এই কৃতী সন্তানেৰ উপৰ আশীৰ্বাদ বৰ্ষণ কৰি তছিলেন। হাইকোটে হেমচন্দ্ৰেৰ তখন অতুলনীয় প্ৰতিপত্তি ও মৰ্যাদা।

বিচাৰপতি বমেশচন্দ্ৰ মিত্ৰ ও হেমচন্দ্ৰ সমসাময়িক। উভয়ে একই সনয়ে হাইকোটে প্ৰবেশ কৰিয়াছিল। পসাব ও প্ৰতিপত্তি বমেশচন্দ্ৰ অপেক্ষা হেমচন্দ্ৰেৰ কম ছিল না। অনেকৰ বিশ্বাস হেমচন্দ্ৰেৰ তৰ্কশক্তি ও বক্তৃতা দিবাৰ ক্ষমতা বমেশচন্দ্ৰ অপেক্ষা সমধিক ছিল। হেমচন্দ্ৰকে একবাৰ বিচাৰকপদে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবাব কল্পনা হইযাছিল, কিন্তু হেমচন্দ্ৰ স্বাধীনতা হাবাইয়া বা-কাৰ্য্যে নিযুক্ত হইবাৰ পক্ষপাতী ছিলেন না। বিশেষতঃ তাঁহাৰ

জননী উহার ঘোরতর বিরোধী ছিলেন। তাঁহার বিশৃঙ্খল ছিল, বিচারপতি হইলেই অকালে পূর্ণ হারাইতে হয়। বিচারপতি রমাপ্রসাদ রায়, শম্ভুনাথ ও হারকানাথ মিত্র অকালে ইহলোক হইতে অপসৃত হইয়াছিলেন। কাজেই তিনি সম্মানকে এ কার্যে নিযুক্ত হইতে দিবার কল্পনাও মনে পোষণ করিতে সম্মত ছিলেন না।

ওকালতী ব্যবসায়ের দ্বারা হেমচন্দ্র প্রভূত অর্থ উপার্জন করিতেন সত্য, কিন্তু তিনি অর্থ-সঞ্চয়ের পক্ষপাতী ছিলেন না। তিনি দানে মুক্তহস্ত ছিলেন। প্রার্থী কখনও তাঁহার নিকট আসিয়া বিমুখ হইত না। বাল্যকালে দারিদ্র্যের কোলে লালিত-পালিত হইয়া তিনি দরিদ্রের দুঃখ বুঝিতেন। কাজেই অভাবগ্রস্ত ব্যক্তিকে তিনি অকুণ্ঠিতচিত্তে দান করিতেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রে গোপনে দানই তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ছিল। বাহিরের প্রশংসালভের দিকে তাঁহার আদৌ দৃষ্টি ছিল না। বন্ধু-বান্ধবকে তিনি অযাচিত ভাবে কত সময় নানাপ্রকারে অর্থ-সাহায্য করিতেন।

সমাজের সর্বত্রই হেমচন্দ্রের অসামান্য প্রতিপত্তি জন্মিয়াছিল। সে সময় কবির গানের বাহুল্য ছিল। কবির গান উপলক্ষে উভয় পক্ষে কবিতার লড়াই চলিত। হেমচন্দ্র সেরূপ ক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিলে প্রায়ই অনুরুদ্ধ হইয়া বিচারকের আসন গ্রহণ করিতেন। তিনি বিচার করিয়া যে পক্ষকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ঘোষণা করিতেন, সেই পক্ষই জয়লাভ করিত। তজ্জন্য পনাজিত পক্ষ কখনও ক্ষোভ প্রকাশ করিতেন না।

সাবদার ধ্যানে তন্মুগ হেমচন্দ্র ক্রমে ক্রমে 'আশা-কানন', 'ছায়াময়ী', 'দশমহাবিদ্যা' পুত্ৰিত গুপ্ত বচনা কবিতা বাঙ্গালাব কাব্যকুণ্ডকে বরণীয় কবিতা তুলিতে লাগিলেন।

মহাকাব্য বচনা কবিবাব জনা হেমচন্দ্রের হৃদয়ে একটা পুৰল আগুহ ছিল। 'মেঘনাদ-বধেন' টীকা রচনা কবিবাব সময় হইতেই হেমচন্দ্রের হৃদয়ে এইকপ মহাকাব্য লিখিবাব বাসনা জন্মিয়াছিল। মহাভাবতে 'বৃত্তসংহাৰ' বৃত্তান্ত অতি সংক্ষেপেই বর্ণিত আছে। হেমচন্দ্র সেই বৃত্তান্ত অবলম্বন কবিয়া 'বৃত্তসংহাৰ' কপ অপূৰ্ব মহাকাব্য বচনা কবেন। এই অমবকাব্য পৌৰাণিক বৃত্তান্তকে তিনি সম্পূৰ্ণ ভাবে গৃহণ না কবিয়া বহু স্থলে মৌলিক কল্পনাৰ পৰিচয় দিয়াছেন। এই মহাকাব্য ১২৮২ শালে পুৰাণিত হয়। সুবী সমানোচক-গণ 'বৃত্তসংহাৰ'কে 'মেঘনাদ-বধ' কাব্য হইতেও উচচ আগুন পুদান কবেন। পুৰাতপকে এই উপাদেশ মহাকাব্যখানি বাঙ্গালা সাহিত্যে অতুল সম্পদ।

দীৰ্ঘকাল লক্ষ্মী ও সবসতীন দেৱা কবিতা হেমচন্দ্র বার্কক্যে দৃষ্টিশক্তিহীন হন। কাজেই বান্ধ হইয়া তাঁহাকে কৰ্মক্ষেত্রে হইতে অবসৰ গৃহণ কবিত্তে হয়। অজস্ অথ উপার্জন কবা সম্ভেও মুক্ত হস্তে দান কবাব ফলে হেমচন্দ্র কপৰ্দকমাত্র সঞ্চয় কবিত্তে পাবেন নাই। এজন্য শেষ বয়সে তাঁহাকে নিদাকণ শৰ্ককদে সহ্য কবিত্তে হইয়াছিল। এ বাবও তিনি কোনও দিন পুস্তকবিক্রয়-লব্ধ অথিব পুতি দৃষ্টি রাধেন নাই। দৈবদুৰ্ব্বিপাকবশতঃ অক হইয়া হেমচন্দ্র কাশীধামে গমন কবেন। শেষ জীবন তথায় অবস্থান



করিবেন, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াই তিনি বিশেষণের চরণে শরণ লইয়াছিলেন। এককাল পুস্তক-বিক্রয়লব্ধ অর্থ কখন তিনি গ্রহণ করেন নাই, কিন্তু দারুণ অর্থ-সমস্যায় পড়িয়া তাঁহাকে শেষে উহাও গ্রহণ করিতে হইল।

এই সময়ে তিনি “চিত্তবিকাশ” নামক একখানি কাব্য-গ্রন্থ রচনা করেন। নিজে মুখে মুখে বলিয়া যাইতেন, অন্যো তাহা লিখিয়া লইত। এইরূপে গ্রন্থ সমাপ্ত হইলে, তিনি “চিত্তবিকাশকে” স্কুলপাঠ্য গ্রন্থেব তালিকাভুক্ত করাইবার জন্য কাশীধাম হইতে খিদিবপুরের বাটীতে আগমন করেন; কিন্তু কবিরূপের দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহার সে চেষ্টা ফলবর্তী হয় নাই। দারুণ অনু-কষ্ট উপস্থিত হইল। হেমচন্দ্র দৃষ্টিশক্তি হাবাইয়া ভগৎকে অন্ধকারময় দেখিতেছিলেন, অনু-চিন্তায় অধীন হইয়া সে অন্ধকারে কোনও কূল পাইলেন না। যিনি এতদিন সহস্র সহস্র অর্থ অকাতরে দানিত্বেব সেবার, অভাবগ্রস্তের দুর্দশা-বিমোচনে ব্যয় করিয়া আসিয়াছেন, বাঙ্গালার সেই সর্বশ্রেষ্ঠ কবি অন্ধ হইয়া উদবানুদ জন লালায়িত, ইহা দুর্ভাগ্য বঙ্গদেশেই সম্ভবে! বাঙ্গালার সাহিত্য-সেবিগণ কবিরূপের দুর্দশায় বিচলিত হইলেন। সকলে সমবেত হইয়া গভর্ণমেণ্টের নিকট আবেদন করিলেন। সরকার বাহাদুর তাঁহাকে মাসিক ২০ টাকা বৃত্তি দান করিতে লাগিলেন। এই সামান্য বৃত্তি হেমচন্দ্রের অভাব কেমন করিয়া দূরীভূত করিবে? কিন্তু হেমচন্দ্র অগত্যা তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন। সাধারণ চাঁদার দ্বারাও কিছু অর্থ সংগৃহীত হইয়াছিল।

বাজালার মহাকাব্যপুণেত হাটকোটের সুপসিদ্ধ  
বাবহানাজীব অজস্র অর্থ-উপার্জনকারী প্রবাপকারী  
মহাপ্রাণ হেমচন্দ্র ২৫ টকা বৃত্তি দ্বারা লায় কৃষ্ণ  
বাঁচিয়া বহিলেন। বাজালার শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত ও বনবান  
সম্পদায় তাহা দেখিতে নাগিলেন। ত্রাসে লায় ত্রাসে  
মকল দুঃখ-দৈন্যাব অবসান করিয়া দিল। ১১১০ খ্রিষ্টাব্দে  
১০ই জ্যৈষ্ঠ অমর কনি হেমচন্দ্র পানির দুঃখ-মদ্রণাব হাত  
এড়াইয়া মতঃপ্রদান করিলেন। শব্দাশ্রব চন্দ্র মেঘতলে  
আচছন্ন হইয়া গেল। কিছুকাল পরে পতি-বিস্ময়ান্বিত  
উনুাদিনি পত্নীও স্বামীকে মতিত মারন চিত্তবাক্য মিনিত  
হইতে গেলেন।

মহাকবি হেমচন্দ্রের রচিত গ্রন্থাবলীর নাম---(১)  
চিত্তা-তবচ্চিণী (২) বৈদবাক-কাব্য (৩) অশ্বাকামন  
(৪) ছানামর্ষী (৫) বৃষস হান (৬) দ্বিভাবনা (৭) চিত্ত  
বিকাশ (৮) দশমহাবিদ্যা (৯) গাবিন মনিতা (১০)  
বহসা ববিতা (১১) অপূর্ব বনিতা।

স্বভাবকবি হেমচন্দ্র বঙ্গবাহীনে শ্রেষ্ঠ সম্মান মহাকবি  
হেমচন্দ্র চলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহাব অনবপূর্বস্থ  
ললিত শব্দবতন কাব্যবাণি বাজালার চিন্তাশক্তি বৃদ্ধি  
আনিয়া দিয়া অনন্তকা। পর্যায় প্রসিদ্ধিত নিদ্যমান  
থাকিবে। হেমচন্দ্রের ন্যায় এমন তেজঃপূর্ণ ভাষায়  
বাজালার কোনও কবি কংসা বচনা করিয়া যাইতে পারেন  
নাই। তাহাব ভাবত-সঙ্গীত শ্রবণে অমর ভাবে  
সাহিত্যের গুণে স্বর্গাস্ত্র ফোদিত থাকিবে। এমন  
অনলগ্নাণী, এমন ওজোব্রহ্মসম্পন্ন অমর্যাক কবিতা  
বঙ্গসাহিত্যে দ্বিতীয় আর একটি নাই। হেমচন্দ্র যদি অন্য

কিছু রচনা না করিয়া শুধু “ভারত-সঙ্গীত” রচনা করিয়া যাইতেন, তাহা হইলেও তিনি চিরদিন অমর কবি বলিয়া পূজা লাভ করিতেন। হেমচন্দ্র আত্মবিস্মৃত বাঙ্গালী জাতিকে উদ্বুদ্ধ করিবার জন্য লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। স্বজাতিবাসল্য তাঁহাতে পূর্ণমাত্রায় ছিল। স্বদেশভক্তি তাঁহার সমগ্র হৃদয়টিকে পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছিল। উচ্চ-শিক্ষিত হেমচন্দ্র তাত্‌কালীন প্রথামত ইচ্ছভাবাপন্ন হন নাই। ইউরোপ অপেক্ষা ভারতবর্ষের যাবতীয় বিষয়ের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা ও অনুাগ ছিল। বাঙ্গালার গৌরবের কথা লেখনী-সাহায্যে রচনা করিতে তাঁহার যে আগ্রহ পকাশ পাইত, তাহাতেই তাঁহার হৃদয়ের যথার্থ পরিচয় পাওয়া যায়। মধুসূদনের মৃত্যুতে কবিসিংহাসন যখন শূন্য হয়, তখন সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র ‘বঙ্গদর্শনে’ পাদটীকায় লিখিয়াছিলেন,—“বঙ্গ কবিসিংহাসন শূন্য হয় নাই।

\* \* \* \* হেমচন্দ্র থাকিতে বঙ্গমাতার কোড় সু-কবিশূন্য বলিয়া আমরা রোদন করিব না।” দরিদ্রের সম্ভান হেমচন্দ্র দারিদ্র্য-দুঃখ সহ্য করিয়া মানুস হইয়া-ছিলেন, ইন্দিরার পুসনু দৃষ্টিভাঙে ধন্য হইয়াছিলেন; কিন্তু জীবন-সায়াহ্নে দৃষ্টিশক্তি হারাইয়া তাহাকে বাঙ্গালুগ্রহের ভিখারী হইতে হইয়াছিল। একদিন তিনি লিখিয়াছিলেন ---“যে জন সেবিবে তোমার চরণ সেই সে দরিদ্র হ’বে!” এই বাণী হেমচন্দ্রের নিজের জীবনে শেষ দশায় অক্ষরে অক্ষরে ফলিয়া গিয়াছিল। মহাকবিব মহাবাণী কি এমনই করিয়া নিজের জীবনে ফল প্রসব করিয়া থাকে? হেমচন্দ্র বাঙ্গালার মহাগৌরবের পাত্র, বাঙ্গালী এই মহাকবির অপূর্ব্ব দান মাথায় ধারণ করিয়া পবিত্র হইয়াছে। সমগ্র

বাঙ্গালী জাতি চিবদিন কৃতজ্ঞ হৃদয়ে হেমচন্দ্রের নচিত  
 কাব্য-সুধাশানে পরিতৃপ্ত হইলেন। হেমচন্দ্রের পর বহু  
 কবি বাঙ্গালায় আবির্ভূত হইয়াছেন, কিন্তু এমন উন্মাদনা-  
 ময় ভাষায় আর কেহ কাব্য রচনা করিতে পারিতেন না।  
 তাঁহার বীণার বাজার কখনও তবস্ততস্বনইল সমুদ্রগর্জনবৎ  
 ভীষণ, গম্ভীর এবং হৃদয়োগ্রাদয়ক। হানির বধনও কল-  
 নিনাদিগী ললিতনৃত্যপরিচয়। তটিনী ন্যায় সুন্দর।  
 প্রত্যেক গীতি-কবিতায় এমন একটা ওলম্বিতা আছে---  
 যাহা অন্যত্র দূর্লভ। তৃতীয় মহাবিদ্য শাসন হেমচন্দ্রের  
 ন্যায় কবির জন্যই নিদ্ধিষ্ট। এমন বচন হইলেন একটা  
 জাতিকে কেহ উদ্ধুদ্ধ করিতে পারেন না। হেমচন্দ্রের  
 আসন এজনা চিবকাল স্বতঃ ভাবে নিদ্ধিষ্ট থাকিলে।  
 তাঁহার সাধা জীবনের তপস্যান যত বাঙ্গালী জাতি  
 উত্তরাধিকারসূত্রে লাভ করিয়াছে। যদিও বলা হইবে সেইদিন  
 এই মহাকবির যোগ্যতা। সন্দেহ নাই। এখনও সমগ্র  
 বাঙ্গালী জাতি হেমচন্দ্রের বাণী-প্রতিভার উপযুক্ত সমাদর  
 করিতে পারেন নাই। ইহা কবির দোষ নহে জাতির  
 দূর্বলতা।

-----



# ସ୍ବପ୍ନ-ସଂହାର

ପ୍ରଥମ ସ୍କନ୍ଦ

ପ୍ରଥମ ସର୍ଗ

ବସିଯା ପାତାଳପୁରେ ଛୁଙ୍କୁ ଦେବଗଣ ---  
ନିସ୍ତୁଳ, ବିମର୍ଷଭାବ ଚିନ୍ତିତ ବାକୁଳ  
ନିବିଡ଼ ବୃକ୍ଷାଙ୍କ ଶୋଭା ପୂର୍ଣ୍ଣ ସେ ପାନନ,  
ନିବିଡ଼ ଶେଷାଢ଼ଶବେର ଯଥା ଏମାନିଷି ।

ଯୋଜନ ସହସ୍ର କୋଟି ପରିମି ବିତାବ ---  
ବିସ୍ତୃତ ସେ ବସାନ୍ତର ବିବୃନ୍ତିତ ଯଦା --  
ଚାବିନିକେ ଭୟଙ୍କର ଶବ୍ଦ ନି-ଶ୍ରବ  
ସିନ୍ଧୁର ଆଘାତେ ସ୍ବତ, ନିବିଡ଼ ଉଦ୍ଧତ ।

ବସିଯା ଆଦିତ୍ୟାଗଣ ତମଃ ଯାଚନ୍ତାଦିତ  
ମଳିନ ନିର୍ବୀଣ ଯଥା ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ବିଷାମ୍ପତି,  
ନାହିଁ ଶବେ ବବିଷୟ ଗ୍ରାସିଷେ ଅନ୍ତରେ,  
କିଂବା ସେ ବଞ୍ଚନୀନା । ହେମନ୍ତ-ନିଶିତେ

କୁଞ୍ଜବଟିମଣ୍ଡିତ ଯଥା ଝୀନ ଧୌପ୍ତି ଧାବେ,  
ପାଣ୍ଡୁବର୍ଣ୍ଣ, ଯମାକୀର୍ଣ୍ଣ ପା ଶବ୍ଦେ ତନୁ --  
ତେମତି ଅନଳକାନ୍ତି କୁନ୍ତ ଅବସାବେ ।  
ବ୍ୟାକୂଳ ବିମର୍ଷଭାବ ବାଧିତ ଅନ୍ତର ।

## বৃত্ত-সংছাব

অদিতি-নন্দনগণ বসাতলপুনে  
স্বর্গের ভাবনা চিত্তে ভাবে সর্বক্ষণ---  
কিকপে কনিবে ধ্বংস দুর্জয় অসুবে ।  
চানিদিকে সমুখিত অক্ষুট আবার,

ক্রমে দেববৃন্দ-মুখে বহে গাচ শ্বাস,---  
ঝটিকার পূর্বে যেন বায়ু উচছাস  
যবে যুড়ি চাবিদিক্ আলোড়ি সাগর ।  
সে অক্ষুট ধ্বনি ক্রমে পুনে বসাতল

চাকিয়া সিক্কুর নাদ গভীর নিনাদে ,  
কহিলা গভীর স্ববে---শূন্যগণে যেন  
একত্র জীমুতবৃন্দ মন্দির শতৈক---  
মহাতেজে স্ববৃন্দে সম্ভাষি কহিলা ---

“জাগ্রত কি দানবানি স্ববৃন্দ আজ ?  
জাগ্রত কি অস্বপন দৈত্যহানী দেব ?  
দেবের সমবকুলান্তি মুচিল কি এবে ?  
উঠিতে সমর্থ কি হে সকলে এখন ?

হা ধিক্ ! হা ধিক্ দেব । অদিতি-প্রসূত !  
স্ববভোগ্য স্বর্গে এবে দনুসেব বাণ ।  
নির্বাসিত স্ববগণ রণাতল-ভূমে,  
দেব-নাগিকায় বহু সঘন নিশ্বাস,

আন্দোলি পাতানপুণী, তীব্র ঝড়বেগে ।”

দেব-সেনাপতি স্বন্দ উঠিয়া তখন

## প্রথম সর্গ

অবসন্ন, তেজঃশূন্য, অশক্ত, অলস ।

“দুর্বিবর্তিত দেবদেবী দনুজ প্রবেশে

পবিত্র অমরধাম কলঙ্কিত আজ

অজয় অমর শূর স্বর্গ অধিকারী

দেববুল স্ববস্ত্রে পড়িয়া পাতালে

বাস্ত কি হইলা সবে । কি ঘোর প্রমাদ ।

চিবসিদ্ধ দেবনাম খণ্ড চবাচবে,

‘অসুর-বর্জন’ আখ্যা---কি হেতু হে তবে

অবসন্ন আজি সবে দৈত্যের প্রতাপে ?

চিবযোদ্ধা,---চিববাল যুঝি দৈত্য, সহ

জগতে হইলা শ্রেষ্ঠ সর্বত্র পণ্ডিত

আজি কি না দৈত্য-ভায়ে ত্রাসিত সকলে

আছ এ পাতালপনে অমর, বিগ্নুবি ।

কি প্রতাপ দনুজের কি বিক্রম হে,ন,

শঙ্কিত সকলে যাহে স্বর্গীয়া পাসরি ?

কোথা সে শূর আজি বিজয়ী দেবের

শতবার রণে শায় দনুজে দনিয়া ।

ধিক্ দেব ! ঘৃণাশূন্য অক্ষুণ্ণ হৃদয়ে

এত দিন আছ এই অকৃতম পুনে,

দেবদেব, ঐশ্বর্য্য, সুখা স্বর্গ তরাণিয়া,

দাসত্বের কলঙ্কেতে ললাটে উজনি ।

ধিক্ হে অমর নামে, দৈত্যভায়ে যদি



## পুত্র-সংহার

অমবা পশিতে ভয় এতই পবাণে,  
অমবতা পনিধাম পনিশেষে যদি  
দৈত্য-পদাঙ্কিত পৃষ্ঠ চিব-নিবাসন।  
বল হে অমবগণ---বল পুকাশিয়া

এইকপে চিবদিন থাকিবে কি হেথা ?  
চিব-অঙ্কতম পুৰী এ পাতাল-দেশে,  
দনুজের পদচিহ্ন নলাটে আঁকিয়া ?”  
কহিলা পার্বতী-পুত্র দেব-সেনাপতি।

দেবগণ বিচলিত কবিয়া শ্রবণ,  
কাঁপিতে কাঁপিতে ক্রমে দাক্ষিণ্য-মূৰতি.  
নাসাবন্ধে বহু শ্বাস বিকট উচছাসে।  
যথা দক্ষগিৰি-স্রাব উদ্গিরণ আগে,

অগ্নিব ভূধরে পুনঃ সতত নির্গমে  
বন জলকম্প, ঘন কম্পিত মেদিনী,  
পার্বতী-নন্দন বাক্যে সেইকপ দেবে।  
তুলিয়া স্পৃষ্টে হুণ, পাশ শক্তি ধরি,

উঠিয়া অমববৃন্দ চাহি শূন্যপানে,  
পুনঃ পুনঃ খবদৃষ্টি নিষ্কপি ত্রিগিরে,  
ছাড়িতে লাগিল ঘন ঘন হুহুঙ্কার।  
সর্বাগ্রে অনলমূৰ্তি---দেব বৈশ্রাণব,

পুদীপ্ত কৃপাণ কবে উন্মত্ত স্বভাব  
কহিতে লাগিল ক্রত কর্কশ-বচনে,

## প্রথম সর্গ

সফুলিঙ্গ ছুটিল যেন ঘোব দাবাগিতে ।

কহিলা, “হে সেনাপতি । এ মণ্ডলী-মাঝে

কোন ভীক আছে হেন ইচ্ছা নহে যাব

অমর-নিবাস স্বর্গ উদ্ধাবিতে পুনঃ ?

পুনঃ প্রবেশিতে তায় স্ববেশ খনিয়া ?

দানবে যুক্তিতে আব কি ভয় এখন ?

ভীকতাব হেতু আর আছে কি হে কিছু ?

অমরের তিবন্ধাব সম্ভব যতেক

ঘটেছে দেবের ভাগে দৈব-বিভবন ।

স্বর্গ-অধোদেশে মর্ত্য, অধোদেশে তাব,

অতল গভীর সিন্ধু---তাহাব অধোতে,

অন্ধতম পূর্বী এই বিষম পাতাল,

তাহে এবে দৈত্য-ভয়ে লুঙ্কায়িত হবে ।

দুঃখে বাস---ধূমময় পানিতব তমঃ

মুহূর্তে মুহূর্তে দণ ঘন প্রকম্পন,

সিন্ধু-নাদ শিরোপবি সদা নিনাদিত

শরীর-কম্পন হিমন্তুপ চানিদিকে ।

এ কষ্ট অনন্তকাল যুগ-যুগান্তরে

ভুঞ্জিতে হইবে দেবের খান্ধিলে এখানে,

যতদিন প্রলয়ে না সংহাব-অনলে

অমর-আত্মাব ধ্বংস হয় পুনর্ব্বাব ।

অথবা কপটি হয়ে ছদ্মবেশ বরি

## বৃদ্ধ-সংহাব

দেবেব ঘৃণিত ছল ধূর্ততা প্রকাশি,  
ত্রিলোক-ভিতবে নিত্য হইবে ব্রমিতে  
মিথ্যক-বঞ্চকবেশে নিত্য পরবাসী ।  
নিরন্তর মনে হয় কাপট্য প্রকাশ

হয় পাছে কাবও কাছে চিত্ত জাগবিত,  
বিষম দুঃসহ চিন্তা ঘৃণা লজ্জাকর  
সতত কতই আবে। হৃদয়ে যন্ত্রণা ।  
সে কাপট্য ধবি প্রাণে জীবন-যাপন

শরীর-বহন আব, দুর্গতির শেষ ,  
বরঞ্চ নিরয়-গর্ভে নিয়ত নিবাস  
শ্রেয়স্কর শতগুণ জিনি সে শঠতা ।  
অথবা প্রকাশ্যভাবে হইবে ব্রমিতে

চতুর্দশ লোক-নিন্দা সহি অবিবত,  
শত্রু-তিবন্ধাব অঙ্গে অলঙ্কার করি,  
কপালে দাসত্ব-চিহ্ন কবিয়া লঙ্ঘিত ।  
যখন ব্রুকুটি কবি চাহিবে দানব,

কিংবা সে অঙ্গুলি তুলি ব্যঙ্গ উপহাসে  
দেখাইবে এই দেব স্বর্গের নায়ক,  
শত নবকণ বহি অহবে দহিবে ।  
অথবা বর্জিত হ । দেবত্ব আপন

খানিতে হইবে স্বাগ-নাথ আছে যথা  
অম্লব-উচিছষ্ট গ্রাণি পুষ্ট-কলেবর,

## প্রথম সর্গ

অম্বুব-পদাক-বজঃ ভূষণ মস্তকে ।

তাব চেয়ে শতবার পশিব গগনে

পুকাশি অমব-বীৰ্যা, সমবেব স্রোতে

ভাসিব অনন্তকাল দনুজ-সংগ্রামে,

দেববজ্র যত দিন না হইবে শেষ ।

অমব কবিয়া স্রষ্টি কবিলা যে দেবে

পিতামহ পদ্মাসন---সুমনস্ খ্যাতি,

ব্রহ্মাওদিতবে যাবা সর্বগর্ভীয়ান,

অদৃষ্টের বশে হায় তাদের এ গতি ।

দেবজন্ম লাভ কবি অদৃষ্টের বশ,

তবে সে দেবত্ব কোথা হে অ-মর্ত্যগণ ?

দেব-অজ্ঞাঘাতে নহে দানব-বিনাশ,

সে দেববিক্রমে তবে কিনা ফলদায় ?

নিয়তি স্বতঃ কি কভু অনুকূল কাবে,

দেব কি দানব কিম্বা মানব সন্তান ?

সাহসে যে পানে তাব কাটিতে শৃঙ্খল

নিয়ত কিঙ্কর তাব গুন দেবগণ ।

ধব শক্তি, শক্তিধব, হও এত্ৰিসব

জাঠা, শক্তি, ভিলিপান, শেল, নাগপাশ,

সুরবৃন্দ সুবতেজে কব বনিধন,

অদৃষ্ট খণ্ডন কবি সংহার অস্তরে । '

কহিলা সে হতাশন সর্ব-অঙ্গে শিখা

## বৃত্ত-সংহার

পুঞ্জলিত হৈল তেজে পাতাল দহিয়া.  
অগ্নির বচনে মত্ত আদিত্য-সকলে  
ছুটিল ছন্ধার শব্দে পুৰী রসাতল ।  
একেবারে শত দিকে শত পুহরণে,

কোটি বিজলীৰ জ্যোতিঃ খেলিতে লাগিল  
পাতালের অন্ধকার ঘুচায়ে নিমেষে  
দেখাইল চারিদিকে জ্যোতির্ময় দেহ ।  
তখন পুচেতা মর্ত্যে বরুণ বিখ্যাত

উঠিল গম্ভীরভাব, ধীর মূর্তি ধরি,  
পাশ-অস্ত্র শূন্যপরে হেলাইয়া যেন,  
উন্মত্ত জনধিজল পুশান্ত কবিল ।  
দেখিয়া পুশান্ত-মূর্তি দেব পুচেতার

নিস্তব্ধ অমরগণ, নিস্তব্ধ যেমন  
সিদ্ধ বসুন্ধরা, ববে ঝটিকা নিবারে  
ত্রিবাত্রি ত্রিদিবা ঘোর ছছন্ধাব ছাড়ি ।  
কহিলা পুচেতা ধীর গম্ভীর বচন ;---

“তিষ্ঠ দেবগণ ক্ষণকাল শাস্তভাবে  
হেন প্রগল্ভতা কভু নহে ত উচিত,  
এ ঔদ্ধত্য অল্পমতি প্রাণীবে সম্ভবে ।  
যুদ্ধে দৈত্য বিশিষ্টা স্বর্গ উদ্ধারিতে

অনিচ্ছা কাহার দৈত্যঘাতী দেবকূলে ?  
কে আছে নারকী হেন দেব-নামধারী

## প্রথম সর্গ

দ্বিকাক্তি কবিরে হেন পবিত্র পুস্তাবে ?  
তথাপি পুতিজ্ঞা-বাক্য-উচচারণ আগে

উচিত ভাবিয়ে দেখা ফলাফল তার .  
সামান্যেও উপদেশ শুভপদ কভু,  
জ্ঞানীর মন্ত্রণা কভু না হয় নিফল ,  
কি ফল পুতিজ্ঞা কবি বিফল যদ্যপি ?

সর্বজন-হাস্যাস্পদ হ'ল কিবা ফল ?  
অগিদ্ধ-পুতিজ্ঞ লোক অনর্থ পুলাপি  
নমস্য জগতে, কার্যে সুসিদ্ধ যে জন ।  
অনেক মহাশয় বাক্য কাহিল। অনেক,

কার্য্যসিদ্ধি নহে শুধু বাক্য-ভাড়াবে,  
কোদণ্ড-নিষেধ কর্ণে প্রবেশের আগে,  
শবলক্ষ্য ধবাশায়ী হয় শবাঘাতে ।  
দেব-তেজ, দেব-অস্ত্র, দেব-বিক্রম,

বাব বান এত যাব কব অহঙ্কার,  
এতদিন কোথা ছিল অস্ত্রের সনে  
যুঝিলে যখন বণে কবি প্রাণপণ ?  
কোথা ছিল সে সকা যবে দৈত্য শূল

নিষ্কেপিল স্তব্ধে এ পুৰী পাতালে ?  
গমর্থ কি হয়েছিল কবিতে নিস্তেজ  
দুর্জয় বৃত্তের হস্ত দেব-অস্ত্রাঘাতে ?  
অস্ত্র সেই, বীয্য সেই, সেই দেবগণ,

## বৃদ্ধ-সংহার

অক্ষুণ্ণ, অসুরও সেই সুপুসনু বিধি  
এখনো বক্ষিছে তারে অনিবার্য তেজে,  
কি বিশ্রাসে পুনঃ চাহ পশিতে সংগ্রামে ?  
ভাগ্য নাই । ভাগধের মূঢ়ের প্রলাপ ।

সাহস যাহার সদা সেই ভাগ্যধর ।  
তবে কেন ইন্দ্রবাণ-তেজঃ দুর্গিবার  
অক্ষত শরীরে দৈত্য ধরিল বক্ষেতে ?  
কেন ইন্দ্র সুবপতি সর্বরণজয়ী

দনুজমর্দন নিত্য শুলের প্রহারে  
অচেতন রণস্থলে হইলা আপনি,  
চেতন-বিরতি যার নহে ক্ষণকাল ?  
কেন বা সে ইন্দ্র আজি নিয়তির ধ্যানে,

সঙ্কল্প করিয়া দৃঢ় কবিতা মানসে,  
সুমেধ-শিখবে একা কাটাইছে কাল,---  
কেন সুরপতি বৃথা এ ধ্যানে নিবত ?  
দেবগণ, মম বাক্য অকর্তব্য রণ

যতদিন ইন্দ্র আসি না হয় সহায় ;  
অগ্রে কোন দেবতায় করুন উদ্দেশ,  
পশ্চাৎ যুদ্ধ-কল্পনা হবে সমাপিত ।”

বরুণের বাক্যে সূর্য্যদেব ত্রিষাম্পত্তি

উঠিলা পুংসরতেজা---কহিলা সবেগে---  
“বক্তব্য আমার অগ্রে শুন সর্বজন,

## প্রথম সর্গ

ভাবিও সে বৈধাতৈবধ বাঙ্কনীয় শেষে ।  
ত্রিজগতে জীবশ্রেষ্ঠ নির্জব অমব,  
অদিতি-নন্দনগণ চিব-আয়ুগ্গান্  
অনশুব দেববীৰ্য্য, শবীব অক্ষয়,  
সর্বকালে, সর্বলোকে প্ৰসিদ্ধ এ বাদ ।  
অসুর অচিরস্থায়ী অদৃষ্ট অস্থির,

চঞ্চল দানবচিত্ত নিপু-পবনশ ;  
মন্ত্রী মিত্র কেহ নহে চিব-আজ্ঞাবহ ;  
জয়োৎসাহ প্ৰভুভক্তি অনিত্য সকলি,  
সর্বকালে সর্বলোকে জ্ঞান তথ্য এই,

দুরন্ত দানব তবে কত কাজ সবে  
দুৰ্ব্বার সমবক্ষেত্রে সুববীৰ্য্যানল,  
কত কাল বণে দৈত্য সে বণে তিষ্ঠিয়া ?  
মম ইচ্ছা সুরবৃন্দ, দুবন্ত তাহবে,

দহে হে দানবকুল ভীম ওগ্ৰতেজে,  
যুগে যুগে কৰেপ কৰেপ নিত্য নিরন্তর  
জলুক গগনবাপী অনন্ত সমর  
জলুক দেবের তেজ অমবা ঘেবিয়া,

অহোরাত্র অবিশ্রান্ত পুংসব শিখায় ;  
দহুক দানবকল দেবের বিক্রমে  
পুত্রপবম্পবা ঘোর চিবশোকানলে ।  
চিরযুদ্ধে দৈত্যদল হইবে ব্যথিত,



## বুদ্ধ-সংহার

না জানিবে কোন কালে বিশ্রামের সুখ,  
নাবিবে তিষ্ঠিতে স্বর্গে দেব-সন্নিধানে,  
হইবে অমব-হস্তে পবাস্ত নিশ্চিত।  
অদৃষ্ট এতই যদি সদয় দানবে,

কোন যুগে নাহি হয় যুদ্ধে পবাজিত,  
ভুঞ্জুক অদৃষ্ট তবে তিক্ত আশ্বাদনে  
চিবযুদ্ধে স্ববতেজে দানব দুর্ন্যতি।  
ধিক্। লজ্জা। অমবের এ বীৰ্য্য থাকিতে,

নিষ্কণ্টকে স্বর্গতোগ কবে ব্রতাস্তব।  
সুখে নিদ্রা যায় নিত্য দেব উপেক্ষিয়া---  
স্বর্গ বিরহিত দেব চিন্তায় ব্যাকুল।  
নাহিক বাসব হেথা সত্য বটে তাহা,

কিন্তু যদি পূবন্দব আবে। বহুযুগ  
পুত্যাগত নাহি হন, তবে কি এখানে  
এইভাবে ববে সবে চিব-অন্ধকাবে?  
চল হে আদিত গণ পুবেশি শুন্যেতে,

দৈত্যের কণ্টক হয়ে অমবা বেষ্টিয়া  
দন্ধ করি দৈত্যাকুল, যুগ-যুগকাল.  
যুদ্ধেব অনন্তবহি জ্বালায়ে অমবে।  
স্বর্গের সঙ্গী পবিত্রী পর্বত-সমূহে

শিখবে শিখবে জাগি শত্রুধাবিবেশে  
স্বশাণিত দেব-অস্ত্র নিত্য ববিষণে

## দ্বিতীয় সৰ্গ

দনুজের চিত্তশান্তি ঘুচাই আহবে ।”

কহিল। এতদন সৰ্বা কাটিকার বেগে

চাবিদিক্ হাতে দেব ছুটি ৩ লাগিল,

উখিত বালুকা যথা, যখন মকতে

মত্ত পুভঞ্জন বঙ্গে নৃত্য কবি ফেবে।

কিংবা যথা যবে ঘোর পুনয়ে ভীষণ,

সংহার-অনলে বিশু হয়ে ভগ্নাকার

উড়ে অন্তরীক্ষপথে দিগন্ত আচছাদি,

তেমতি অমরবন্দ ঘেনিলা ভাস্কবে।

সকলে সম্মত শিষ্য উঠি বোমপথে,

বেষ্টিয়া অগবাবতী অবাতি অদিবা

চিবসমবেব স্রোতে তানিয়া শব্দে,

দেবনিন্দাকাৰী দণ্ডে অতনে বাসিতে।

-----

## দ্বিতীয় সৰ্গ

হেথা ইন্দ্রালয়ে নন্দন-ভিতর

পতিসহ পীতিস্থখে নিবস্তব,

দানব-বসণী কবিছে ক্রীড়া।

বতি ফুলমালা হাতে দেয় তুলি,

পৰিছে হৰিষে সুষমাতে তুলি,

এদন-মণ্ডলে ভাসিছে ব্রীড়া ॥

## বৃদ্ধ-সংহাব

মদন-সজ্জিত কুসুম-আগন,  
চাবিদিকে শোভা কবিছে ধাবণ,  
বিচিত্র মৌদ্দর্য্য সুবাসিময় ।

হাসিছে কানন ফুলশয্যা ধরি  
স্থানে স্থানে যেন মৃত্তিকা-উপরি  
কতই কুসুম-পালঙ্ক বয় ।

কত ফুল-ক্ষেত্র চাবিদিকে শোভে,  
মুনি লাভ হই কান্তি হেবি লোভে,  
বেখেছে কন্দপ কবিত্তে খেলা ।

বসন্ত আপনি স্বগোহন বেশ,  
ফুটাইছে পুষ্প কত সে আবেশ,  
হযেছে অপূর্ব্ব-শোভাব মেলা

দানব-রমনী ঐন্দ্রিলা সেখানে,  
শোভাতে মোহিত বিহ্বলিত প্রাণে  
ফুলে ফুলে ফুলে কবিছে কেলি ।

করিছে শয়ন কভু পাবিজাতে,  
মৃদুল মৃদুল অশীল বাতে,  
মুদিল নয়ন কুসুমে হেলি ॥

বসিছে কখন অনুবাগভবে,  
ইন্দ্রিরা-কমল-পর্য্যঙ্ক-উপবে ।  
দৈত্যপতি হাসে পারশে বসি ।

## দ্বিতীয় সর্গ

হাসে মনসুখে ঐন্দ্রিলা সুন্দরী,  
নতিদত্ত মানা কবতলে বনি  
বসনবন্ধন পড়িছে খসি ॥

মুন্তিমান ছয় বাগ কবে গান,  
বাগিনী ছত্রিশ মিলাইছে তান,  
গঙ্গীত-তবঙ্গে পীযুষ ঢালি ।

স্বরে উদ্দীপন কবে নববস,  
পবন, আঘাণ সকলি শবন  
শ্রবণ-ইন্দ্রি-ব্যাণুত খালি ॥

বমে বতিপতি সাজাই গ বাণ,  
কুসুম-ধনুতে স্ন-ঈষৎ টান,  
মুচকি মুচকি মুচকি হাসি ।

নাচে মনোবমা স্বর্গ বিদ্যাধরী,  
কন্দর্প-মোহন বেশ-ভূষা পবি,  
বিলাস-সনিঃ-তবঙ্গে ভাসি ॥

এইরূপে ক্রীড়া করে দৈত্য মনে,  
দৈত্যজায়া সুখে নন্দন কাননে,  
বৃত্রাসুর সুখে বিহ্বল-প্রায় ।

ধরি অনুবাগে পতি-কবতল,  
কহে দৈত্যবামা নয়ন চঞ্চল,  
হাব ভাব হাসি পুকাশ তাব---

“শুন দৈত্যেশ্বৰ, শুন শুন বলি  
বৃথা এ বিলাস বৃথা এ সকলি  
এখন (১) আমবা বিজি নহ।

বিজিত যে জন বিজয়ী-চৰণ,  
নাহি যদি সেবা কৰিল বন্ধন,  
হেন বিজয়ে কি ফলোদয় ॥

“তুমি স্বৰ্গপতি ত্যজি দৈত্যেশ্বৰ  
আমি তব প্ৰিয়া খ্যাত চৰাচন,  
বিক্ লজ্জা তবু সাধ না পূৰে।

কটাক্ষে তোমাৰ আশুপ্ৰাপ্য যাহা,  
তব প্ৰিয়া নানী নাহি পায় তাহা,  
তবে সে কি লাভ থাকি এ পূৰে ?

“স্বয়ংবৰা হযে কৰেছি বৰণ,  
হেৰিয়া তোমাতে মহেন্দ্ৰ-লক্ষণ,  
ইচ্ছাযী হব হৃদয়ে বাশ।

যে ইচ্ছা যখন বৰিবে হৃদয়  
তখনি সফল হবে সমুদয়,  
জানিব না কানে বনে নৈবাশ ॥

“তাজি নিজকুল গন্ধৰ্ব ছাড়িয়া,  
ববিলাম তোমা সে আশা কৰিয়া,  
এবে যে বিফল হইল তাহা।

## দ্বিতীয় সর্গ

নিষ্ফলা বাসনা হৃদয়ে যাহাব,  
কিবা স্বৰ্গপুৰী, কিবা মৰ্ত্য আব,  
যেখানে সেখানে নিযত হা হা ॥

কিবা সে ভূপতি, কিবা সে ভিখাবী,  
কাদালী সে জন যেখানে বিহাবী,  
প্ৰাণেব গুন্যাত্মা ঘুচে না কভু ।

পতিতে বরণ কবিতা তোমায়,  
তবু সে বাসনা পূৰিল না হায়,  
আমাব (ও) এ দশা ঘটিল তবু ॥

ভাল ভেবে যদি বাসিত হে ভাল,  
সে বাসনা পূর্ণ হ'ত কত কাল,  
সহিতে হ'ত না লালসা-ছালা ।

ভালবাসা এবে কিসে বা ভাগ্যট,  
দিয়াছি যা ছিল, সে যৌবন নাই,  
ভালবোসে বেসে হযেছি আলা ॥

ইচ্ছানী যদি তে, কবিত বাসনা,  
না পূৰিতে পল পূৰিত কামনা,  
মরি সে ইচ্ছাব লয়ে বানাই ।

পুণরী যে বলে পুণরী ত সেই,  
না চাহিতে আগে হাতে তুলি দেই,  
সে পুণয়ে এবে পড়েছে ছাই ॥'

## বৃত্ত-সংহার

বলিয়া নেহাবে পতিব বদন,  
আধ ছল-ছল চলে দু-নয়ন,  
অভিমাণে হাসি জড়ায়ে বয় ।

শুনি দৈত্যেশুব বলে ধীবে ধীবে,  
“কি বলিলে প্রিয়ে বল শুনি ফিবে,  
প্রেয়সী নাবীর এ দশা নয় ?

কি দোষে ভৎসনা কবিছ আমায়,  
না দিয়াছি কহ কিবা সে তোমায়,  
অদেষ কিবা এ জগতী-মাঝ ?

দিয়াছি জগৎ চবণেব তলে,  
কৌস্তভ যেমতি মাণিকমণ্ডলে,  
তুমিও তেমনি নাবীতে আজ ॥

কে আছে বরণী তুলনা ধবিতে,  
বিভব ঐশ্বর্য্য গৌরব খ্যাতিতে,  
তোমাব উপমা কাহাতে হয় ?

আব কি লালসা বল তা এখন  
আছে কিবা বাকী দিতে কোন্ ধন,  
কি বাসনা পুনঃ হৃদে উদয় ?

কহিল ঐন্দ্রিলা—“দিয়াছ যে সব,  
জানি হে সে সব বিভব-গৌরব,  
তবু সর্বজন-পূজিতা নই ।

## দ্বিতীয় সর্গ

মণিকূলে যথা কৌস্তুভ মহৎ  
নারীকূলে আমি তেমতি মহৎ,  
বল দৈত্যপতি হযেছি কই ?

এখনও ইন্দ্রাণী জগতের মাঝে,  
গোরবে তেমনি সুখেতে বিরাজে,  
এখনও আয়ত্ত হ'লো না সেহ ।

স্বগের ঈশুরী আমি সে থাকিতে,  
কিবা এ স্বরগ কিবা সে মহীতে,  
শচীব মহত্ব ভুলে না কেহ ॥

রতিমুখে আমি শুনিবু সে দিন,  
স্বমেরু এখন হয়েছে শূন্যহীন,  
শচীর সৌন্দর্য্য দেহে না ধরি ।

ইন্দ্রাণী যখন আছিল এখানে,  
অমর-সুন্দরী সকলে সেখানে,  
থাকিত হেমাদ্রি উজ্জ্বল করি ॥

শুনেছি না কি সে পরমা রূপসী,  
বড় গরবিণী নারী গরীয়সী,  
চলনে গৌরব ঝরিয়া পড়ে ।

গুণীবাতে কটিতে স্ফারিত উরসে,  
কিবা সে বিষাদ কিবা সে স্রমে,  
মহত্ব যেন সে বাঁধে গড়ে ॥



## বৃত্ত-সংহার

শচীরে দেখিব মনে বড় সাধ,  
ষুচাইব চক্ষু-কর্ণের বিবাদ,  
আমার চিত্তেব বাসনা এই ।

থাকিবে নিকটে শিখাবে বিলাস,  
ধরিব অঙ্গেতে নবীন পুকাশ,  
ভুলাতে তোমারে শিখাবে সেই ॥

আসিবে যতেক অমর-সুন্দরী,  
শচী সঙ্গে অঙ্গে দিব্য বেশ ধরি,  
অমর-কৌতুক শিখাবে ভালো ।

এই বাঞ্ছা চিত্তে শুন দৈত্যপতি,  
শচী দাসী হবে দেখিবে সে রতি,  
হয় কি না পুনঃ স্মেরু আলো ॥”

শুনে বৃত্তাসুন ঈষৎ হাসিয়া,  
কহিল ঐন্দ্রিলা-নয়নে চাহিয়া,  
‘এই ইচ্ছা প্রিয়ে হৃদে তোমার ?’

বলিয়া এতেক দানব-ঈশুর,  
কন্দর্পে ডাকিয়া জিজ্ঞাসে সত্ত্বর,  
‘কোথা শচী এবে করে বিহার ?’

কহিল কন্দর্প মুখে চির-হাসি  
‘‘অমর। বিহনে এবে মর্ত্যবাসী,  
নৈমিষ-অরণ্যে শচী বেড়ায় ।

## দ্বিতীয় সর্গ

সঙ্গে প্রিয়তমা সখী অনুগত,  
ব্রমে অরণ্যেতে দুঃখেতে সতত,  
না পেয়ে দেখিতে স্নেহের-কায় ॥

কষ্টে করে বাস শচী নরলোকে,  
ইন্দ্র, ইন্দ্রালয়, ইন্দ্রের শোকে  
অন্তরে দারুণ দুঃখহতাশ ।”

শুনি দৈত্যপতি কহিলা “সুন্দরী,  
পাবে শচীসহ শচী সহচরী,  
অচিরে তোমার পূরিবে আশ ॥”

ঐলিলা শুনিয়া সহর্ষ হইলা,  
অধরে মধুর হাসি প্রকাশিলা,  
পতি-কর স্নেহে ধরে অমনি ।

হাসিতে হাসিতে কন্দর্প আবার,  
ধনুকে ঈষৎ কবিল টঙ্কার,  
শিহরে দানব দৈত্যরমণী ॥

পুনঃ ছয় রাগ বাগিনী ছত্রিশ,  
গীত-বৃষ্টি করে ভুলে আশীবিষ,  
নব নব রস বিভাস করি ।

পুনঃ সে ইন্দ্রিয় অবশ সঙ্গীতে,  
অম্বর-অম্বরী শুনিতে শুনিতে,  
চমকে চমকে উঠে শিহরি ॥

## বৃদ্ধ-সংহার

কভু বীর-রসে ধরিছে স্মৃতার,  
দানব উঠিছে করি মাব মার,  
আবাব সমরে পশিছে যেন ।

অমব নাশিতে ধরিছে ত্রিশূল,  
আবাব যেন সে অমবের কুল,  
বিনাশে সংগ্রামে ভাবিছে হেন ॥

কখন করুণা-সাবিতে ভাসিয়া  
চলেছে ঐন্দ্রিলা নয়ন মুছিয়া,  
কখন অপত্য-স্নেহেতে ভোর ।

যেন সে কোলেতে হেরিছে কুমার,  
স্তনযুগে স্বতঃ বহে ক্ষীরধাব,  
এমনি ত্রিদিব-সঙ্কীত ঘোব ॥

কভু হাস্যকব কবে উদ্দীপন,  
কোথায় বসন কোথায় ভূষণ,  
ঐন্দ্রিলা উল্লাসে অধীর হয় ।

ক্ষণে পড়ে চলি পতিব উৎসঙ্গে  
ক্ষণে পড়ে চলি ফুলদল-অঙ্গে,  
উৎফুল্ল বদন লোচনবয় ॥

অমনি অঙ্গ ৷ হইয়া বিহ্বল,  
চলে ধীরে ধীবে তনু চল-চল,  
নেত্র ক্ষয়তল অলকা কাঁপে ।

## তৃতীয় সর্গ

ঈষৎ হাসিতে অধর অধীর,  
অঙ্গুলী-অগ্রেতে অঞ্চল অস্থির,  
টানিয়া অধরে ঈষৎ চাপে

চারিদিকে ছুটে মধুর সুবাস,  
চারিদিকে উঠে হরষ-উচ্ছ্বাস,  
চারিদিকে চারু কুসুম হাসে।

খেলে রে দানবী দানবে মোহিয়া,  
বিলাস-সরিৎ-তরঙ্গে ডুবিয়া,  
প্রমোদ-প্লাবনে নন্দন ভাসে ॥

## তৃতীয় সর্গ

উঠিছে দানবরাজ নিদ্রা পরিহরি  
ইন্দ্রালয়ে, শশব্যস্তে নানাদ্রব্য ধরি,  
দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ ছুটিয়া বেড়ায়,  
গৃহ পথ রথ অশু সত্তর সাজায় ;

সাজায় সুন্দর করি পুষ্পমাল্য দিয়া,  
গবাক্ষ গৃহের দ্বার শোভা বিন্যাসিয়া ;  
উড়ায় প্রাসাদ-চূড়ে দানব-পতাকা---  
শিবের ত্রিশূল-চিহ্ন শিবনাম অঁকা।

## বৃজ-সংহার

ধন করে শঙ্খধ্বনি ; ধন ভেরীনাদ ;  
চারিদিকে স্তব্ধ শব্দ ধন ঘোর হ্রাদ ।  
শিখরে শিখরে বাজে দুন্দুভি গভীব ;  
ধন ধন ধনুর্ধোষে গগন অস্থির ।

ইন্দ্রালয় বিলোড়িত দানবের দাপে ;  
জয়শব্দে চরাচর মেরুশীর্ষ কাঁপে ।  
বাসবের বাসগৃহ গগন খুড়িয়া,  
হিমাদ্রিভূধর তুল্য আছে বিস্তারিয়া ।

স্ফটিকের আভা তায় ফুটিয়া পড়িছে,  
হিমানীর রাশি যেন আকাশে ভাসিছে ।  
দ্বারদেশে ঐরাবত হস্তী স্তম্ভজিত,  
স্তম্ভজিত পুষ্পরথ দ্বারে উপস্থিত ।

ইন্দ্রপুরীশোভাকর সভার ভবন ;  
কুবের সাজায় আনি বিবিধ ভূষণ ;  
সারি সারি মণিস্তম্ভ সাজাইছে তায়,  
সাজাইছে পুষ্পদাম চন্দ্রাতপ-গায় ।

হায় রে সে ইন্দ্রাসন বসিত যাহাতে  
বাসব অমরপতি, রাখিছে তাহাতে  
মন্দার-পুষ্পের গুচ্ছ করিয়া যতন ;  
দানব আসিয়া ঘ্রাৎ করিবে গ্রহণ ।

ইন্দ্রের মুকুট দণ্ড আনি দ্রুতগতি  
রাখিছে আসন-পার্শ্বে ভয়ে যক্ষপতি,

## তৃতীয় সর্গ

সভাতলে বাদ্যযন্ত্র পুস্তত করিয়া  
তটস্থ কিনুরগণ দেখিছে চাহিয়া ॥

আতঙ্কে প্ৰবেশ-দ্বারে ;--বিদ্যাধরী যত ;--  
উর্ব্বশী মেনকা রম্ভা ঘৃতাচী বিনত--  
বসন-ভূষণ পরি সকলে পুস্তত,  
কেবল নর্ত্তন বাকী বাদন-সংযুত ।

সমবেত সভাতলে করি যোড়কর,  
অপ্সরা, কিনুর, যক্ষ, সিদ্ধ, বিদ্যাধর ।  
সমবেত দৈত্যবর্গ সুদীর্ঘ শরীর--  
হেনকালে শঙ্খধ্বনি হইল গম্ভীর ;

অমনি সুষম্বে বাদ্য বাজিল মধুর ;  
অমনি অপ্সরা-পায়ে বাজিল নূপুর ;  
পূরিল সুধার ঘ্রাণে সভার ভবন ;  
বহিল অমরপ্রিয় সুরভি পবন ।

প্ৰবেশিল সভাতলে অসুর দুর্জয় ;  
চারিদিকে স্তুতিপাঠ জয় শব্দ হয় ।  
ত্রিনেত্র, বিশালবক্ষ, অতি দীর্ঘকায়,  
বিলম্বিত ভুজহয়, দোদুল্য গ্রীবায়

পারিজাত-পুষ্পহার বিচিত্র শোভায় ।  
নিবিড় দেহের বর্ণ মেঘের আভাস ;  
পর্বতের চূড়া যেন সহসা প্রকাশ,  
নিশান্তে গগনপথে ভানুর ছটায় ।--

## বৃত্ত-সংহার

বৃত্তাসুর পুকাশিল তেমনি সভায় ।  
ব্রুকুটি করিয়া দপে ইন্দ্রাসন' পরে  
বসিল, কাঁপিল গৃহ দৈত্য-দেহভরে ।

মন্ত্রীরে সম্ভাষি দৈত্য কহিল তখন ;--  
“সুমিত্র হে । ভীষণে করে পুরণ  
অচিরে অবনীতলে, নৈমিষ-কাননে ;  
ব্রমে শচী সে অরণ্যে সুবরামা সনে ;  
আসুক স্বরগপুরে অমরী সকলে,  
যে বিধানে পারে কহ আনিতে কৌশলে ।

কৌশলে না সিদ্ধ হয় পুকাশিবে বল ;  
ঐন্দ্রিলার অভিলাষ করিব সফল ।  
বড় লজ্জা দিলা কাল ঐন্দ্রিলা আমারে---  
শচী ব্রমে স্বতন্তরা না সেবি তাহারে ।

সুমিত্র, সত্বর কার্য্য কর সম্পাদন,  
ভীষণে নৈমিষারণ্যে, করহ পুরণ ।”

দৈত্যোদ্ভ-বচনে মন্ত্রী কহিলা সুমিত্র ;--  
“মহিষী-বাহ্তিত যাহা কিবা সে বিচিত্র ।  
তব আজ্ঞা শিরোধার্য্য দনুজের নাথ,  
নৈমিষ-অরণ্যে দৈত্য যাবে অচিরাৎ ।  
নিবেদন আছে কিছু দাসের কেবল,  
আদেশ পাইলে গদে জানাই সকল ॥”

দৈত্যোশ কহিলা---“মন্ত্রি, কহ কি কহিবে,  
অবিদিত বৃত্তাসুরে কিছু না থাকিবে ॥”

## তৃতীয় সর্গ

কহিলা স্মৃতি, তবে “শুন দৈত্যনাথ,  
অমর পশিছে স্বর্গে করিতে উৎপাত,  
কহিলা পুহরী যার। ছিলা গত নিশি,  
দেখেছে দেবের জ্যোতিঃ প্রকাশিছে দিশি।

অতি শীঘ্র বোধ হয় দেবতা সকল,  
রণ-আশে প্রবেশ করিবে স্বর্গস্থল।  
এ সময় ভীষণে পুরণ উচিত  
হয় কি না দৈত্যপতি ভাবিতে বিহিত,

সামান্য বিপক্ষ নহে জান দৈত্যপতি,  
কঠোর সে অমরের যুদ্ধের পদ্ধতি।  
দিবারাত্রি ক্ষণকাল নহিবে বিশ্রাম,  
দুর্দ্দম বিক্রমে সবে করিবে সংগ্রাম,  
যত যোদ্ধা দানবের হবে প্রয়োজন,  
এ সময়ে উচিত কি ভীষণে পুরণ?”

শুনিয়া হাসিলা বৃত্রাসুর দৈত্যেশ্বর  
কহিলা, “প্রলাপ না কি কহ মস্তিষ্ক ?  
আসিবে সমরে ফিরে অমর আবার ;  
এ অযথা কথা মস্তিষ্ক রচিত কাহার ?

দানবের ভয়ে স্বর্গ পৃথিবী ছাড়িয়া,  
লুণ্ঠায়িত আছে সবে পাতালে পশিয়া।  
সাধ্য কি দেবের পুনঃ হয় স্বর্গসুখ,  
যাক কত কাল আরো যুচুক সে দুখ।



## বৃত্ত-সংহার

দৈত্যের পুহার অঙ্গে যে করে ধারণ,  
ফিরিবে না যুদ্ধে আর কখন সে জন।  
বৃত্তাসুর থাকিতে, সে সৈন্য দেবতার  
স্বর্গের দিকেও কভু চাহিবে না আর।

বোধ হয় পুতীহারী, রক্ষক যাহারা,  
অন্য কিছু শূন্যপথে দেখেছে তাহারা—  
হয় কোন উল্কা কিংবা নক্ষত্র-পতন,  
নিদ্রাঘোরে শূন্যপরে করেছে দশন।”

কহিল। স্মিত্র, “দৈত্যপতি, অন্যরূপ  
বলিল। পুহরিগণ, কহিয়া স্বরূপ।  
গগনমার্গেতে দেব-অঙ্গের আভাস  
দেখিয়াছে স্থানে স্থানে জ্যোতির পুকাশ।

রক্ষক-পুধানে ডাকি জিজ্ঞাসা করিলে,  
বিদিত হইবে সর্ব স্বকর্ণে শুনিলে।”

দৈত্যেশ-আদেশে আসে রক্ষক-পুধান  
দাঁড়াইল সভাস্থলে পর্বত-পুমাণ।  
কহিল। দানবপতি, “কহ, হে ঋক্ষভ,  
কি দেখিল। গত নিশি কিবা অনুভব?”

কহিল। ঋক্ষভ দৈত্য “শুন দৈত্যনাথ,  
ত্রিযামা রজনী হবে হেরি অকস্মাৎ,  
দিকে দিকে চারিধারে ঈষৎ পুকাশ,  
জ্যোতির্ময় দেহ যেন উজ্জলে আকাশ।

## তৃতীয় সর্গ

নক্ষত্র উল্কার জ্যোতিঃ নহে সে আকার ;  
জানি ভাল দেব-অঙ্গ-জ্যোতি যে পুকার ।  
ব্রহ্ম না হইল কতু ক্ষণকাল তায়,  
চিনিলাম দেব-অঙ্গ-জ্যোতি সে আভায় ।  
ফুটিতে লাগিল ক্রমে ক্রমে দশদিকে,  
যতক্ষণ অন্ধকার অংশুতে না মিশে ।

দেখিলাম কত হেন সংখ্যা নাহি তাব ;  
উঠিছে ব্যাকশ-প্রান্তে ঘেরি চারিধার ;  
বহু দূরে এখন (ও) সে জ্যোতির উদয়---  
দেবতা তাহারা কিন্তু কহিনু নিশ্চয় ।”

বৃত্রাসুর জিজ্ঞাসিলা যুচাতে সন্দেহ  
“ইন্দ্রের কোদণ্ডনাদ শুনিলা কি কেহ ?  
ইন্দ্র যদি সঙ্গে থাকে অবশ্য সে ধ্বনি  
শুনিতে পাইত স্বর্গে সকলে তখনি !”

কহিলা ঋক্ষভ, “অন্য দানব যতেক,  
ইন্দ্রের কোদণ্ডধ্বনি না শুনিলা এক !”

তখন দানব-ইন্দ্র বৃত্রাসুর কয়---  
“দেবতা আসিছে সত্য কিবা তাহে ভয় ?  
একবার অস্ত্রাঘাতে পাঠাই পাতাল,  
এইবার একেবারে যুচাব জগ্গাল ।  
ইন্দ্র সঙ্গে নাই, যুদ্ধে পশিছে দেবতা,  
বাতুল হয়েছে তারা কি ঘোর মূৰ্খতা ।

## বৃত্ত সংহাৰ

সঙ্কল্প কবিনু অদ্য শুন দৈত্যকুল,  
সঙ্কল্প কবিনু হেব স্পৰ্শিয়া ত্ৰিশূল---  
সূৰ্য্যেবে বাখিব ক'বে বথেব সাবণি,  
চন্দ্ৰ সন্ধ্যামুখে নিত্য যোগাবে আবতি,

পবন ফিবিবে সদা সন্মার্জনী ধৰি,  
অমবাব পথে পথে বজঃ সিংহ কবি ।  
বকণ বজক-বেশে অসুবে সেবিবে,  
দেবসেনাপতি স্কন্দ পতাকা ধৰিবে,  
নিৰ্ভয়ে সকলে নিজ নিজ স্থানে যাও,  
স্মিত্ৰ, নৈমিষাবণ্যে ভীষণে পাঠাও ।”

কহিয়া এতেক বৃত্তাসুৰ দৈত্যপতি,  
সভা ভাঙ্গি স্মেককব দিকে কৈলা গতি ।

এখানে ত্ৰিদিব জুড়ে ছুটিল গংবাদ,  
স্বৰ্গপুৰী পূৰ্ণ কবি হয় সিংহনাদ ।  
বাজিল দুন্দুভিধ্বনি শিখবে শিখবে,  
কে দণ্ড-টঙ্কাৰে যেন গগন শিহবে ।  
প্ৰাচীৰে প্ৰাচীৰে উড়ে দৈত্যেৰ পতাকা,  
শিবেৰ ত্ৰিশূল-চিহ্ন শিব-নাম আঁকা ।  
মহা কোলাহলে পূৰ্ণ হৈল সৰ্ব্বস্থল,  
সাজিল দানবসাজ দানব সকল ।  
বৃত্তাসুৰ-পুত্ৰ বীৰ কদ্রপীড নাম  
সুখন্য দানব-কুলে, দেখিতে স্মৰাম ।

## তৃতীয় সর্গ

ভূমিত নলাটদেশ, বিশাল উরস,  
বাল্যকাল হ'তে যার অসীম সাহস,  
সজ্জিত মাণিকগুচ্ছ কিরীট-শীরষে,  
দেবতা আগিছে যুদ্ধে গুনিয়া হরষে,  
সুমিত্রের করে ধবি, কত সে উল্লাস,  
উৎসাহ-হিল্লোনে ভাসি করিল প্রকাশ,  
মহাযোদ্ধা বৃত্রপুত্র, পূর্বের সমরে,  
নভিলা বিপুল যশঃ যুঝিয়া অমরে ।

আবার আসিছে যুদ্ধে দেবতা সকল,  
গুনিয়া উৎসাহে মত্ত হৈলা মহাবল ।  
চলিলা মন্ত্রী সহ আপন আনয়ে,  
আন্দোলিয়া নানা কথা যুদ্ধেব বিষয়ে ।

স্বর্গদ্বারে দ্বাবে চলে দৈত্য মহারথী,  
হর্ষাক্ষ বিপুলবক্ষে পূর্ব কৈলা গতি ।  
ঐরাবণী বল যার ঐরাবণ প্রায়,  
পশ্চিমে চলিলা বেগে নদী সেন ধায় ।  
শঙ্খধ্বজ দৈত্য---যার শঙ্খের নিনাদে  
অমর কম্পিত হয়---উত্তর আচ্ছাদে ।  
দক্ষিণেতে সিংহজটা---সিংহের প্রতাপ  
চলিলা দুর্ধ্ব দৈত্য ভয়ঙ্কর দাপ ।  
স্বর্গের প্রাচীরে ক্রমে দৈত্য কোটি জন---  
ভীষণ--নৈমিষারণ্যে করিলা গমন ।

## চতুর্থ সর্গ

সায়ীছে সখীর সনে,                      বসিয়া নৈমিষ-বনে,  
শচী কহে সখীরে চাহিয়া ।

“বল আর কত দিন,                      এ বেশে হেন শ্রীহীন,  
থাকিব লো এ ভাবে পড়িয়া ॥

না হেরে অমরাবতী,                      চপলা, দুঃখেতে অতি,  
আছি এই মানব-ভুবনে ।

না ঘুচে মনের ব্যথা,                      জাগে নিত্য সেই কথা,  
পুনঃ কবে পশিব গগনে ॥

স্বপনে যদ্যপি ছাই,                      সে কথা ভুলিতে চাই,  
দেবেব স্বপন নাহি আসে ।

জাগ্রতে নিরখি যাহা,                      চিত্ত দগ্ধ কবে তাহা,  
প্রাণে যেন মবীচিকা ভাসে ॥

নয়নের কাছে কাছে,                      সতত বেড়ায় আঁচে,  
স্বরগের মনোহর কায়া ।

সকলি তেমতি ভাব,                      দৃষ্টিপথে আবির্ভাব,  
কিন্তু জানি সে সকলি ছায়া ॥

ব্রাহ্মি যদি হ’ত কভু,                      কিছুক্ষণ স্মখে তবু,  
থাকিলাম যাতনা ভুলিয়া ।

পোড়া মনে ব্রাহ্মি নাই,                      দেবের কপালে ছাই,  
বিধি স্বজ্ঞে অশ্রান্ত করিয়া ॥

## চতুর্থ সর্গ

অমৃত করিলে পান,                      তবে বা জুড়াত প্রাণ,  
সে উপায় নাহিক এখন ।

কিন্নরপে চপলা বল,                      নিবসি এ ভূমণ্ডল,  
চিরদুঃখে করিয়া যাপন ॥

মানবের এ আগারে,                      থাকি যেন কাবাগারে,  
পুরিয়া নিশ্বাস নাহি পড়ে ।

অতি গাঢ়তর বায়ু,                      আই-চাই করে আয়ু,  
বুক যেন নিস্তরু নিগড়ে ॥

নয়ন ফিরাতে ঠাঁই,                      কোথাও নাহিক পাই,  
শূন্য যেন নেত্রপথে ঠেকে ।

সুখে নাহি দৃষ্টি হয়,                      চারিদিক বহ্নিময়,  
আগুনে রেবেছে যেন ঢেকে ॥

হায় ! এ মাটির ক্ষিতি,                      পায়ে বাজে নিতি নিতি,  
শিলা যেন কঠোর কর্কশ ।

শুনিতে না পাই ভাল,                      শব্দ যেন সর্বকাল,  
কর্ণমূলে ঝটিকা-পরশ ॥

এ ক্ষুদ্র ক্ষিতিতে থাকি,                      কেমনে শরীর রাখি,  
সখী রে সকলি হেথা স্থল ।

নিত্য এ ধ্বংসজ্ঞান,                      আকুল হবে পরাণ,  
কেমনে বা বাঁচে মরকুল ॥

অমর মরণ নাই,                      কত কাল ভাবি তাই,  
এত ক্ষণে এখানে থাকিব ।

## বৃত্ত-সংহার

যখনি ভাবি লো সই,                      তখনি তাপিত হই,  
চিরদিন কেমনে সহিব ॥

অনন্ত যৌবনে লয়ে,                      ইন্দ্রের বনিতা হযে,  
ভোগ কবি স্বর্গবাস-সুখ ।

কিরূপে থাকিব হেথা,                      হইয়া অনন্য-চেতা,  
নবলোকে সহিয়া এ দুখ ॥

নরজন্মা তাল সখী,                      মৃত্যু হয় বিষ ভঞ্জন,  
মবিলে দুঃখেব অবসান ।

অনুদিন অনুক্ষণ,                      নিদ্রাহীন অস্বপন,  
অলে না লো তাদেব পবাণ ॥

ববং সে ছিল ভাল,                      নাহি যদি কোন কাল,  
দেখিতাম স্ববগ নয়নে ।

আগে সুখ পবে পীড়া,                      আগে যশঃ পরে ব্রীড়া,  
জীবিতের অসহ্য সহনে ॥

জানি সখী গুল্ম ছাড়ি,                      তৃণদলে না উপাড়ি,  
মহা ঝড় তরুতেই বহে ।

জানি সর্বসহা ভিনু,                      উত্তাপে না হয় শ্বিনু,  
অগ্নিদাহ অন্যে নাহি সহে ॥

তথাপি অন্তরে দহে,                      এ ধূনা না প্রাণে সহে,  
পূর্বকথা সদা পড়ে মনে ।

যে গৌরব ছিল আগে,                      বাসবের অনুরাগে,  
কার হেন ছিল ত্রিভুবনে ৷

## চতুর্থ সর্গ

কেমনে ভুলিব বল,                      মেঘে যবে আখণ্ড  
বসিত কাশ্মুক ধবি কবে ।

তুই সে মেঘের অঙ্গে,                      খেলাতিস কত বঙ্গে,  
ঘটা কপি লহবে লহবে ॥

কি শোভা হইত তবে,                      বসিতাম কি গৌরবে,  
পার্শ্ব তাঁব নীবদ-আগনে ।

হইত কি ঘন ঘন,                      মৃদু-মন্দ গবজন,  
মেঘে যবে দুলাত পবনে ॥

ইন্দ্রেব সে মুখকান্তি,                      ঘুচায়ে নয়ন-ভ্রাস্তি,  
কত দিন সখী বে না হেবি ।

কত দিন বৈসে নাই,                      ঘুচায়ে চক্ষু বলাই,  
স্বববুন্দ বাসবেনে ঘেবি ॥

স্বমেক-শিখরে যবে,                      স্বখে পেলিতাম সবে,  
অমব-সঙ্গিনীগণ সহ ।

উপবে অনন্ত শূন্য,                      অনন্ত নক্ষত্র-পূর্ণ,  
সদা সিদ্ধ সদা গন্ধবহ ॥

ছুটিত নির্মল বায়ু,                      পুফুল কবিয়া আয়ু,  
কত পুষ্প স্মেক শোভিত ।

নির্মল কিরণশোভা,                      সখী বে কি মনোলোভা  
মেক-অঙ্গে নিত্য ববধিত ॥

সখী সেই মলাকিনী,                      চিবানন্দ-পুদামিনী,  
দেবের পবন সুখকব ।



## বৃত্ত-সংহার

ভিজায়ে নন্দন-তল,                      উছলে মধুর জল,  
ভাবিতে লো হৃদয় কাতর ॥

কার ভোগ্যা এবে তাহা,              কার ভোগ্যা এবে আহা,  
আমার সে নন্দন বিপিন ।

কে ভ্রমিছে এবে তায়,                      কেবা সে আশ্রণ পায়,  
পারিজাতে কে করে মলিন ॥

জগতেব নিরুপম,                      সখী পারিজাত মম,  
দৈত্যজায়া পরিছে গলায় ।

যে পুষ্প শচীব হৃদি,                      সিদ্ধ করিবারে বিধি,  
নিরমিলা অতুল শোভায় ॥

সখী রে দানবজায়া,                      ধনি কলুষিত কায়্য,  
বসিছে সে আসন-উপরে ।

যেখানে অমবীগণ,                      ক্রীড়াসুখে নিমগন,  
বিবাজিত প্রফুল্ল অন্তরে ॥

হায় লজ্জা চপলা বে,                      আমার শয়নাগাবে,  
অমর পরশে নাহি যাহা ।

ইন্দ্র বিনা যে শয়ন,                      না ছুইলা কোন জন,  
বৃত্তাসুর পরশিল তাহা ॥

ধিক্ লজ্জা ধিক্ ধিক্,                      কি আর কব অধিক্,  
এ পীড়ন সহি লো এ প্রাণে ।

এত দিনে দৈত্যবালা,                      এ মুখ করিয়া কালা,  
শচীরে বিদ্ধিল বিষবাণে ॥

## চতুর্থ সর্গ

সাজে নো আমার সাজে,                      আমার সপ্তকী বাজে,  
ঐচ্ছিকার কটিতে হয়।

আমার মুকুট-রত্ন,  
অমরী করিত যত্ন,  
কবের আনিয়া দেয় তায় ॥

শচী বলি কেবা আর,                      গৌরব করিবে তার,  
কে আর আসিবে শচী-স্থানে ।  
আর না আসিবে লক্ষ্মী,                      বাহতে বাঁধিতে রক্ষী,  
নইতে ইন্দিরা পুষ্প-বাণ ॥

ইন্দিরার প্রিয় পদ্ম,  
কত সুখে লহিত কমলা ।  
এবে সে ছোঁবে না আর,  
হাতে তুলে দিলে তার,  
শচীর পরণ এবে মল৷ ॥

উমা নাহি ফিরে চাবে,            ব্রাহ্মণী সরিয়া যাবে,  
কাছে যদি কখন দাঁড়াই ।  
সুররমা অন্য যত,            লজ্জা দিবে অবিরত,  
চূর্ণ করি শচীর বড়াই ।:

কোথায় পলাব বল,                      কোথা আছে হেন স্থল,  
এ মুখ না দেখাব কাহারে ।  
বরঞ্চ মানব-দেহে,                      পশিব মানবগেহে,  
অনিব মরিব বারে বারে ॥

ভুলে রব যত কাল,                      জীয়ে রব তত কাল,  
ভাবিলেই আবার মরণ ।

## বৃদ্ধ-সংহার

তবে না ঘুচিবে তাপ,                      ভাবনার অপলাপ,  
তবে যাবে চিত্তের পীড়ন ॥”

হেন কালে পুষ্পধনু,                      নিত্য মনোহর তনু,  
চিরহাসি অধবে প্রকাশ ।  
আসি শচী-সন্নিধান,                      বাড়ায়ে শচীর মান,  
ইন্দ্রাণীরে করিলা সম্ভাষ ॥

চপলা হেরি সম্বর,                      কহিলা, “হে পুষ্পশর,  
হেথা গতি কোথা হ’তে বল ।  
আছ ত আছ ভাল,                      গোরা ছিলে হ’লে কাল,  
তোমার ও রতির কুশল ॥

শুনি না কি মালাকার,                      হয়ে এবে আছ মার,  
ঐন্দ্রিলার উদ্যান সাজাও ।  
নিজ করে গাঁথ মালা,                      সাজাতে দানব-বালা,  
মালা গাঁথি অসুবে পরাও ॥

এত গুণপনা তব,                      জানিলে হে মনোভব,  
নিত্য গাঁথাতান পুষ্পহার ।  
থাকিতে যে অন্যমনে,                      ত্যজি পুষ্প-শরাসনে  
ত্রিভুবন পাইত নিস্তার ॥

বড় আগে হেলি তে নি,                      পুষ্পধনু পৃষ্ঠে ফেলি,  
বেড়াইতে স্মমোহন বেশ ।  
ত্যজ করি বারে বারে,                      সর্বলোক সবাকারে,  
শুন কাম এই তার শেষ ॥

## চতুর্থ সর্গ

ছি ছি মার নাহি লাজ,                      ধরি মালাকর-সাজ,  
এখন (ও) আছ স্বর্গপুরে ।  
রতির কি লজ্জা নাই,                      মুখেতে মাখিয়ে ছাই,  
ঐন্দ্রিলারে সাজায় নুপুশে ॥”

শচী কহে, “চপলা রে,                      গঞ্জনা দিও না মারে,  
সুখে আছে সুখে থাক কাম ।  
এ পীড়া হৃদয়ে ধরি,                      স্বর্গপুরী পরিহরি,  
পুরাইত কিবা মনস্কাম ?

ভাবনা যাতনা নাই,                      সদা সুখী সর্বঠাই,  
চিরজীবী হউক সে জন ।  
রতির কপাল ভান,                      সুখে আছে চিরকাল,  
সহে না সে এ পোড়া যাতন ॥

প্ৰদ্যুম্ন কোশল কিবা,                      আমারে শিখায় দিবা,  
সদা সুখ চিত্তে কিসে হয় ।  
কিরূপে ভুলিব সব,                      তুমি যথা মনোভব,  
নিত্যসুখী নিত্য হাস্যময় ॥”

কন্দর্প অপাঙ্গ-ঠারে,                      শাপাইয়া চপলারে,  
সসঙ্গমে শচী প্রতি কয় ।  
“সুখ দুঃখ ইন্দ্রপ্রিয়া,                      সকলি বাসনা নিয়া,  
যুকতির আয়ত্ত সে নয় ॥

ছাড়িয়া নন্দন বনে,                      কোথাও বা ত্রিভুবনে,  
জুড়াইবে কন্দর্পের প্রাণ ।

## কৃত-সংহার

কালের বাহিত যাহা,                      মন্দন-ভিতরে তাহা,  
মা পাইব গিয়া অন্য স্থান ॥

সেবিয়া অসুর মর,                      কি দানবী কি অমর,  
তাই স্বর্গ না পারি ছাড়িতে ।

যার যেথা ভালবাসা,                      তার সেথা চির-আশা,  
সুখ-দুঃখ মনের খনিতে ॥

সে কথা বৃথা এখন,                      আসিয়াছি যে কারণ,  
শুন আগে বাসব-রমণি ।

আসনু বিপদ জানি,                      আপনি কর্তব্য মানি,  
জানাইতে এসেছি অবনী ॥

নির্দয় অদৃষ্ট অতি,                      এখন (ও) তোমার পুতি,  
শুনে চিন্তে যুচিল হরিষ ।

কর্তব্য যা হয় কর,                      না থাক অবনীপর,  
নিকটে আসিছে আশীবিষ ॥”

“শচীর অদৃষ্ট মন্দ,                      আছে কি শচীর ধন্দ,  
সে কথা শুনাতে আইলে মার ।

স্বর্গ ত্যজি ধরাবাস,                      ইন্দ্রের ইন্দ্রত্বনাশ,  
ইহা হ’তে অভাগ্য কি আব ?”

শুনিয়া কন্দর্প কয়,                      “এই যদি কষ্ট হয়,  
না জান স কি বলিবে তায় ।

ঐন্দ্রিলা সেবিতে যবে,                      রতি-সহচরী হবে,  
অর্ঘ্য দিবে বৃত্তাসুর-পায় ।

## চতুর্থ সর্গ

কমা কর অরেশুরি,                      এ কথা বদনে ধরি,  
চেতাইতে বলিতে সে হয় ।

স্বকর্ণে শুনেছি যত,                      ঐন্দ্রিলার মনোরথ,  
তাই মনে পাই এত ভয় ॥

বসিয়া নন্দন-বনে,                      ঐন্দ্রিলা দৈত্যের সনে,  
আমার সে সাক্ষাতে কহিলা,  
'শচীরে স্বরণে আন,                      থাকুক আমার মান,  
শচী সেবা মোরে না করিলা—

বৃথা এ ইন্দ্রস্বত্ত্ব,                      বৃথা এ ঐশ্বর্য্য সব,  
বৃথা নাম ঐন্দ্রিলা আমার ।  
শুনি শচী গরবিণী,                      চিরসুখী বিলাসিনী,  
সে গোরব ঘুচাব তাহার ॥

থাকিবে স্বরণে আসি,                      হইয়া আমার দাসী,  
হাব-ভাব শিখানে আমায় ।  
শিখাবে চলন-ভঙ্গী,                      কর-পদ দিবে রঙ্গি,  
তবে মম চিত্ত-ক্ষোভ যায় ?'

লজ্জা পায়, বৃত্তাস্তুর,                      আসিতে অবনীপুর,  
আজ্ঞা দিলা ভীষণ দৈত্যেরে ।

মহাবল দৈত্য সেই,                      তোমার রক্ষক নেই,  
ইন্দ্রপ্ৰিয়া, পড়িলা সে ফেরে ॥'

কল্প-বাক্যেতে শচী,                      কুন্তলে ফণিনী রচি,  
একদৃষ্টে দৃষ্ট করে তায় ।

## বৃদ্ধ-সংহার

সুন্ধভাব নিরন্তর                      গও রাখে হস্তোপর  
ছায়া যেন পড়ে সর্বগায় ॥

নিষ্পন্দ শবীর মন,                      সচেতন অচেতন,  
নিঃশ্বাস না সবে নাসিকায় ।  
অজ্ঞানিত অচিন্তিত,                      চিন্তা যেন উপস্থিত,  
হৃদয়েতে ঘুবিয়া বেড়ায় ॥

কুস্তল-রচিত ফণী,                      নিবন্ধি মেঘবাহিনী,  
কহে শচী চপলা চাহিয়া---  
'এ নরক মম ভাগে,                      সখী নাহি জানি আগে  
দেখি নাহি কখন ভাবিয়া ॥

দুর্গতির শেষ যাহা,                      শচীর হয়েছে তাহা  
ভাবিতাম সদা মনে মনে ।  
আবো যে শত ধিক্কার                      কপালে আছে আমার  
সে কথা না উদিল চেতনে ॥

কেমনে চপলা বল,                      পবশিবে করতল,  
দানবীর চবণ-নুপুৰ ?  
কেমনে গো স্তনহার                      স্তন শোভিবাবে তাব,  
ভুঞ্জে দিব কেমনে কেয়ুর ?

কেমনে স্নুকাঙ্কী ধরি,                      দিব কটিতটে পবি,  
কেমনে বা কববী বান্ধিব ?  
বিনাৰ কুস্তলে বেণী,                      কিরূপে মুকুতা-শ্রেণী  
তালে তার সাজাইয়া দিব ?

## চতুর্থ সর্গ

সখী রে যে জানি নাই,                      কিরূপে সে ভাবি তাই  
সাজাইব দানব-মহিলা,

যার কাছে যাব এবে,                      কেবা সে শিখায়ে দিবে  
দাসীপনা তুমিতে ঐন্দ্রিলা ?

যার অঙ্গে যত্ন ক'রে                      যক্ষকন্যা সমাদরে  
পরহিত বসন-ভূষণ ।

সে আজি লো দাসী হয়ে,                      বস্ত্র আভরণ লয়ে,  
ঐন্দ্রিয়ার করিবে সেবন ॥

হায় লজ্জা ! হায় ধিক্                      শুবণের শত ধিক্ !  
এ কথা কুহরে স্থান দিল ;  
দাসীপনা বাকী কিবা,                      সিংহী ছিনু হৈনু শিবা,  
যখন এ শুনিতে হইল ।

কেন হে কন্দর্প তুমি,                      আইলে মরতভূমি,  
কেন ধহ শুনালে আমায় ?  
হৃদি-পরে গুরু শিলা,                      কেন বল চাপাইলা,  
অনঙ্গ হে কি দুধি তোমায় ?

ঘটিল কপালে যদি,                      ঘটিল হে সে অবধি,  
দাসত্বে যাইত যবে শচী ।

আগে ক'য়ে কেন মার,                      অন্তরে দাসত্ব-ভার  
শচীরে হে কহিলে অশচী ?

চপলা সত্যই কি লা,                      সেবিতে হবে ঐন্দ্রিলা,  
শচীর কি কেহই রে নাই ?



## বৃদ্ধ-সংহারা

অপাঙ্গ পড়িলে যার,                      ভয় হ'ত দেবতার,  
দেব যক্ষ তুষিত সবাই ॥

তাহার এ দুঃখিপাকে,                      কেহ নাই তারে রাখে,  
দানবেরে করিয়া দমন ?

ইন্দ্র যেন ভূপে নিষ্ঠ,                      কোথা দেব অবশিষ্ট,  
সূর্য্য চন্দ্র বরুণ পবন ?

কোথা রুদ্র হতাশন,                      কোথা গণদেবগণ,  
বৃথা নাম লই সে সবার ।

ইন্দ্র গিয়াছে যবে,                      আর কি শুনিবে সবে,  
শচীর ভাবিবে কেবা আর ?

তবুও ত নিরাশ্রয়,                      ইন্দ্রাণী এখন (ও) নয়,  
ইন্দ্রাণী ত পুত্রের জননী ।

সখী রে বাসব সম,                      আছে ত জয়ন্ত মম,  
ইন্দ্রাণী ত বীরপুস্বিনী ॥

কোথা পুত্র হে জয়ন্ত,                      জননীর দুঃখ অন্ত,  
কর শীঘ্র আসিয়া হেথায় ।

তোমার পুসুতি হায়,                      দৈত্যের দাসত্বে যায়,  
রক্ষ আসি পুত্র তব মায় ॥”

এত কহি ইন্দ্রপিয়া,                      ধ্যানেন দৃঢ় মন দিয়া,  
জয়ন্তেরে করিলা গুরণ—

জননী ভাবেন যদি,                      সে ভাবনা গিরি নদী,  
ভেদি স্মৃতে করে আকর্ষণ ॥

## পঞ্চম সর্গ

জয়ন্ত পাতালদেশে,                      শুনিয়া ক্ষণ-নিমিষে,  
মায়ের সে মানসেব ধ্বনি ।  
ব্যথিত কাতর মনে,                      কটি বান্ধি শরাসনে,  
অবনীতে চলিলা তখনি ॥

কন্দর্প শচীর স্থান,                      বিদায় পাইয়া যান,  
পুনঃ সেই নন্দন-কানন ।  
শচীর সান্ত্বনা আশে,                      চপলা দাঁড়ায়ে পাশে,  
কহে সিদ্ধ বিনীত বচন ॥

## পঞ্চম সর্গ

চপলা শচীরে কহে, “শুন, ইন্দ্রপ্ৰিয়া,  
অদ্যাপি জয়ন্ত না আইসে কি লাগিয়া ?  
বুঝি বা বিভ্রাটে কোন পড়িলা আপনি,  
তাই সে বিলম্ব এত আসিতে অবনী ।

কন্দর্পের কথায় অন্তরে ভাবি ভয়,  
মর্ত্য ছাড়ি চল, দেবি, বৈকুণ্ঠ-আনয় ;  
কিংবা সে কৈলাসে চল উয়ার নিকটে,  
বিশ্বাস কর্তব্য কভু না হয় কপটে ।  
কমলা অথবা গৌরী অথবা ব্রহ্মাণী ;  
নিশ্চয় আশ্রয়দান দিবেন ইন্দ্রাণি ।”

## বৃত্ত-সংহার

ইন্দ্রাণী চপলা-বাক্যে কহে, “কিবা কহ,  
অন্যের আশ্রয়ে বাস শচীর দুঃসহ।  
পরবাসে পরবশ, সদা চিতে মলা,  
আশ্রয়দাতার মতি-গতি বুঝে চলা ;

চিন্তিত সতত ভয়ে কুণ্ঠিত সদাই :  
পরের আশ্রয়ে বাস প্রাণেব বালাই।  
স্ববশে স্বাধীন চিত্ত, স্বাধীন প্রয়াস,  
স্বাধীন বিবাহ, চিন্তা, স্বাধীন উল্লাস ;

সসর্প গৃহেতে বাস পরবশ আব,  
দুই তুল্য জীবিতের, দুই তিরস্কাব।  
ব্রহ্মলোকে বৈকুণ্ঠে কৈলাসে নাহি ভেদ,  
যেইখানে পববশ, সেইখানে খেদ।

শুন. প্রিয়তম সখী, সে আশা বিফলা,  
মর্ত্য ছাড়ি পরাশ্রয়ে যাব না চপলা।”

চপলা শুনিয়া দুঃখে কহিল। তখনি,  
“হৃদ্যবেশে থাক তবে বাসব-ধরণি।”

কহে ইন্দ্রপ্রিয়া, “সখী শুন লো চপলা,  
শচী কভু নাহি জানে কুহকীর ছলা।  
ঘৃণিত, আমার সখী, গোপন-নিবাস ;  
হৃদ্যবেশ কদাচ না করিব প্রকাশ।

## পঞ্চম সর্গ

চিরদিন যেই রূপে জানে সর্বজন,  
সহচরি, যেই রূপ শচীন এখন ।  
আসিছে দংশিতে ফণী ককক দংশন---  
নিজ রূপ, সখী, নাহি তাজিব কখন ।”

বলিতে বলিতে আসো হইল প্রকাশ,  
অপূর্ব গবিমাচছটা কিবণ-আভাস ;  
নয়ন-ললাট-গণ্ড হৈল জ্যোতির্ময়---  
সৃষ্টিব সৃজনে যেন নব-সূর্য্যোদয় ।  
ঘোর ক্ষিপ্ত প্রচণ্ড উন্মত্ত যেই জন,  
হেবে স্তব্ধ হয় সেই, সে নেত্র বদন ।

নিরখি চপলা-চিত্তে অসীম আহলাদ ;  
চিন্তিতে লাগিল মনে নানাবিধ সাধ ।

ভাবিতে লাগিল শেষে বিপুল হবিষে--  
“নন্দন সদৃশ নব সৃজিব নৈমিষে ।  
মহেন্দ্রাণী-যোগ্য যবে হইবে এ বন ;  
এ মূর্ত্তি তবে সে শোভা কবিবে ধাবণ ;

কপটী দানব মুগ্ধ হইবে মায়ায়,  
না পারিবে পবশিতে শচীর কায়ায় ।  
প্রকাশিব ক্ষিতির ঐশ্বর্য্য যত আজি,  
শচী রবে আজি এই মরতে বিবাজি ।”

## বৃত্ত-সংহার

চপলা এতেক ভাবি বিচিত্র কানন,  
শচীর অজ্ঞাতসারে কৈলা পুকটন। -  
মানস-মোহকর নবদ্রুমরাজি  
প্রকাশিল সুন্দর কিশলয়ে সাজি।

ধাবিল সমীরণ মলয়-সুগন্ধি,  
চুষনে ঘন ঘন কুসুম আনন্দি।  
কাঁপিল থর থর তরুশিরে সাথে,  
শিহরিল পল্লব মরমর নাড়ে।

হাসিল ফুলকুল মঞ্জুল মঞ্জুল,  
মোদিত মৃদুবাসে উপবন ফুল।  
কোকিল হরষিল কুহরবে-কুঞ্জ ;  
শোভিল সরোবরে সরোজিনীপুঞ্জ ;  
নাচিল চির-সুখে ময়ূর কুরঙ্গ ;  
গুঞ্জরে ঘন ঘন মধুপানে ভৃঙ্গ।

সুন্দর শতদল প্রিয়তর আভা---  
সুরয অরধ ; অরধ শশিশোভা ;  
শোভিল সূতরুণ স্থল জল অঙ্গে ;  
বিরচিলা হ্রাদিনী মায়াবন রঙ্গে।

হেনকালে ইন্দ্রসুত আসিয়া সেথায়,  
দাঁড়াইলা পুণমিয়া জননীর পায়।  
জননী পুত্রের মুখ বহু দিন পরে  
দেখে যদি হৃদয়ের সর্বচিন্তা হরে ;

## পঞ্চম সর্গ

অন্য আশা, অভিলাষ ক্ষোভ যত আর,  
অস্তরে বিলীন হয় বাষ্পের আকার,---  
পূজাতে যেমন সূর্য্য তরুণ কিরণ  
ধরণী পরশি করে কুজ্বাটি হরণ ।

পুজ পেয়ে শচী যেন পাইলা আবার  
স্বর্গের বৈভব যত ঐশ্বর্য্য তাহার ।  
বানংবার শিরোঘ্রাণ ; চিবুক আঘ্রাণ,  
নইয়া ; ধরিতা কোলে পুলকিত প্রাণ ।

পুণিয়ার পূর্ণচন্দ্র হইলে প্রকাশ ;  
সুধাকরে ধরে যেন পুফুল আকাশ ;  
মরুদেহে সরিতের প্রবাহ বহিলে,  
ধরে যেন মরু সেই প্রবাহ-সলিলে ;

তরু যথা নবোদগত কিসলয়রাজি,  
বসন্ত-প্রারম্ভে ধরে নীল-পীতে সাজি ;  
নিদ্রা যথা ভুজ্জয় প্রসারণ করি,  
ক্লান্ত পরাণীরে রাখে বক্ষঃস্থলে ধরি ;

শুকতারি ধরে যেন নিশাস্তে যামিনী,  
সেইরূপ ধরে পুজ্জে ইন্দ্রের কামিনী ।  
অঞ্চলে মুখের ধূলি ঝাড়ি স্নেহে চায়,  
মৃদু প্রশনে কর সর্ব্বাঙ্গে বুলায় ।

কান্তর অস্তরে কহে চপলা চাহিয়া--  
“দেখ সখি, সে শরীর গিয়াছে ভাঙ্গিয়া ;

## বৃদ্ধ-সংহার

পলুলের শুষ্ক পদ্য পঙ্কেতে যেমন,  
সখি রে, বৎসের আস্য তেমতি এখন ।  
খোলো, বৎস, খোলো তব কবচ অঙ্গেব,  
এ ভূষণ নহে যোগ্য এ শুষ্ক দেহেব ।

সহিতে নারিবে তাব বাজিবে শরীরে,  
সিদ্ধ হও কিছু কাল মহীর সমীরে,  
স্বর্গের অনিল তুল্য নহে এ সমীর,  
তথাপি জুড়াবে বৎস, হইবে সুস্থির ।  
পাতালবাসেন কৌশ হবে অবগান,  
সেবিলে এ সমীরণ---খোল অঙ্গত্রাণ ।”

বলিতে বলিতে বর্ষা খুলিয়া আপনি,  
উবসে অস্ত্রের চিহ্ন দেখিলা তখনি  
আশ্চর্য্য ভাবিয়া শচী জিজ্ঞাসে, “তনয়,  
এ কি দেখি বক্ষঃ কেন ক্ষতচিহ্নময় ?  
কখন ত দেখি নাই উবসে তোমার  
হেন চিহ্ন---এ কি সব অস্ত্রের পুহাব ?”

জগদ্রথ বিনীত, “মায়া! আমার উবসে  
ছিল না কলঙ্ক বহু অস্ত্রের পবিত্র ;  
কেবল সে শিবদত্ত অসুর-ত্রিশূল  
এবার ধবেছি বাক্ষ---না হও ব্যাকুল---  
অন্য অস্ত্রে দেব-অঙ্গ ভেদ নাহি হয়,  
শিবের ত্রিশূল-চিহ্ন অচিহ্ন এ নয় ।”

## পঞ্চম সর্গ

শুনিয়া পুত্ৰেব বাণী কহিলা ইন্দ্ৰাণী,  
“বৎস বে, কতই কষ্ট ভুগিলা না জানি,  
জান নাই কভু আগে অশ্বেব যাতনা---  
না জানি সহিলা কভু বিষম বেদনা ।

হায় শিব । হে শঙ্কৰ । হে দেব শূলিন্ ।  
বাম কি শচীৰ পুতি তুমি চিবদিন ?  
হায় উমা । শচীবে কি কিছু স্নেহ নাই ?  
কি দোষ কৰেছি কবে, কহ তব ঠাই ?

তোমাৰ নন্দনে, গৌৰি, কতই যতনে  
বেখেছি অমবানয়ে, বিদিত ভুবনে,  
পার্ব্বতীনন্দন স্কন্দ, দেব সেনাপতি---  
শচীৰ নন্দনে উমা কৈলা এ দুৰ্গতি ।  
যে অশ্বৰ কবিলা এ ত্রিশূল পুহাব,  
সেই বৃদ্ধ মহেশ্বৰি, আশ্রিত তোমাৰ ।”

কহি দুঃখে কহে শচী, “আমায় উদ্ধাৰি  
কাজ নাই, বৎস, আৰ হও অশ্বধাবী ।  
জানিলে অগ্রে কি আমি মানসে সুবৰ্ণ  
কবিতাম তোনে হেথা বসিত শমন ?

শতবাব ঐন্দ্ৰিলাৰ চৰণ সেৰিব,  
অকাতবে স্বৰ্গেৰ আসন তাৰে দিব,  
তোমাৰ কমল অঙ্গে ত্রিশূল-পুহাব,  
জয়ন্ত, নাৰিব চক্ষু দেখিতে আৰাব ।”



## বৃদ্ধ-সংস্কার

শুনিয়া মাতাব বাক্য ইন্দ্রসুত কয়--  
“জননি, ছাড়িব তোমা যাতনার ভয় ?  
চিন্তা দূর কব স্থিৰ হও গো জননি,  
আশীৰ্বাদ কর পুত্রে বাসবধরণি,  
পাবিব ধৰিতে বক্ষে আবে। লক্ষ্যবাব  
তব আশীৰ্বাদে শিব-ত্রিশূল-প্ৰহাব  
কহ মাতঃ কি কাৰণে স্ৰাবিলে আমায়  
কি বিপদ উপস্থিত, বিপক্ষ কোথায় ?”

চপলা শুনিয়া, শচী-নন্দন-বচন,  
বিস্তারি কহিলা তাৰে সৰ্ব্ব-বিবৰণ ।  
কন্দৰ্প নৈমিষে আসি ভীষণ-বাবতা  
প্ৰকাশিলা যেইকপ প্ৰকাশিলা তথা

শুনিয়া জয়ন্ত যেন দীপ্ত হতাশন,  
অলিতে লাগিলা ক্ৰোধে, বিস্তৃত নয়ন ।  
দেখি শচী কহে, “বৎস, হও বে শীতল  
ব্রম কিছুক্ষণ এই নৈমিষ-মণ্ডল ;  
হেব, বৎস, অধাকব উঠিছে গগনে,  
সিদ্ধ হও কিছুক্ষণ শশাব কিবণে ।

মহীতে মাধুরীস অধাব সন্ধান,  
একমাত্র আছে এই চন্দ্ৰমা-প্ৰকাশ,  
উহাবি কিরণে তব তনু সুকুমাৰ,  
জুড়াবে কিঞ্চিৎ, কর অরণ্যে বিহাব ।”

## পঞ্চম সর্গ

জিনিয়া জননী-বাক্য জয়ন্ত তখন  
অক্ষেতে কবচ পুনঃ করিলা বন্ধন ;  
চিস্তিয়া চলিলা ধীরে কানন-ভিতরে,  
শীতল সমীর সেবি হেরি শশধরে ।

চপলা কানন রচি, আনন্দে বিহ্বলা,  
বেড়ায় চৌদিকে স্মৃখে হইয়া চঞ্চলা ।  
ব্রমিতে ব্রমিতে হেরে পুরুষ দুজন ।  
কানন-নিকটে ভাবে গংশয়ে যেমন ।

জিজ্ঞাসিছে এক জন চাহি অন্য পুতি,  
“কোথায় আনিলা দূত, আইলা কোন্ পথি ?  
নৈমিষ-অরণ্য কোথা দেখি যে উদ্যান,  
স্বর্গের নন্দনতুল্য পূর্ণ পুষ্পঘাণ ;  
চারু মনোহর লতা পল্লব মধুর,  
পক্ষিকলকাকলিত নিকুঞ্জ মঞ্জুর ;  
মোহকর মনোহর সুসিদ্ধ বাতাস,  
কিরণে জিনিয়া চন্দ্র পূরণ প্রকাশ ;  
কোথায় নৈমিষবন ? অমরাবতীতে  
এখন ( ও ) ব্রমিছ ব্রমে, না আগি মহীতে ।”

দূত কহে, “জানিতাম এখানে নৈমিষ,  
না জানি কি হৈল তবে হারিয়েছি দিশ ।  
হইল সে বহুদিন মর্ত্যে নাহি আসি—  
হবে বা নৈমিষ এই---এবে কুঞ্জরাশি ।”

## বৃত্ত-সংহার

হেনকালে চপলাবে দেখিতে পাইয়া,  
জিজ্ঞাসা কবিলে তাব নিকটে আসিয়া ।  
চপলা কহিলে, “কেন, কিসেব কাবণ,  
নৈমিষ-অবণ্য দৌহে কব অনেঘণ ?

এই সে নৈমিষ, আমি নিবসি এখানে ,  
প্রকাশিয়া বল শুনি কি বাসনা প্রাণে ?  
দিব ইচ্ছা যাধা তব, এ বন আমার - -  
দেখ অবণ্যেবে বৈনু নন্দন-আকার ।

বল আগে কাব দূত পুরুষ কি নারী ?  
পাব কি চিনিতে ? বুঝি আমি যেন পারি ।  
হাতে দেখি পাবিজাত না হবে মানব---  
হায় বে সে স্বর্গ যথা অমব-বৈভব ।”

ভাবিলে ভীষণ, তবে এই হবে শচী,  
মাযাব নন্দনবন মর্ত্যে আছি বচি ।  
প্রফুল্ল পদাঙ্গে কহে “ধব এই ফুল---  
পাছে নাহি মান, চিহ্ন আনিয়াছি স্থূল ,  
দেব-দূত আমি, দেবি, ইন্দ্রের প্রেবিত,  
তুমি সুবেশুবী শচী ভুবনে বিদিত ।

যুদ্ধে জয় অমবের স্বর্গ অধিকার,  
তিবস্কৃত দৈত্যগুল তাড়িত আবার,  
স্বর্গ এবে শান্ত পুনঃ তাই সুবপতি,  
পাঠাইলা ল’তে তোমা আপন বসতি ।”

## পঞ্চম সর্গ

ঈষৎ হাসিয়া তাহে চপলা কহিলা ;---  
“আমায় সন্দেশবহ চিনিতে নাবিয়া ।  
পেয়েছ দূতের পদ শিখ নাহি ভাল---  
ইন্দের দূতত্বপদ বড়ই জগ্গাল !

শিখাব উত্তমরূপে পাই সে সময়,  
তুমি দূত, আমি দূতী, জানিহ নিশ্চয় ।  
পুৰাতনে পুয়োজন নহিলে কি এত ?  
নূতনে নূতন জ্বালা বুঝে না সঙ্কেত ।”

‘শিব !’ বলি দূতবেশী কহে দৈত্যচর,  
“চিনেছি চিনেছি---ব্রাস্তি নাহি অতঃপর ।  
শচীসহচরী তুমি বিষ্ণুব মহিলা”---  
“আবার ভুলিলা দূত”, চপলা কহিলা---  
“থাক মেনে, আব কেনে দেহ পণিচয়---  
মূৰ্খের অশেষ দোষ কহিনু নিশ্চয় ;

ওহে দূত বুঝা গেছে তব গুণপণা---  
নারী চেনা মণি চেনা দুর্ঘট ঘটনা ।  
নহি হরিপ্রিয়া আমি বৈষ্ণবী কমলা ;  
শুন দূত, শচী-দূতী আমি সে চপলা ।  
আশা করি আসিয়াছ ইন্দের আদেশে,  
না হবে নৈরাশ ভাগ্যে ঘটে যাহা শেষে ।”

বলিয়া চপলা চলে ; পশ্চাতে তাহাব  
চলিলা পুরুষ পারিজাত হস্তে যার ।

## বৃত্ত-সংহার

দেখিয়া কানন-শোভা মোহিত ভীষণ,  
শত শত উপবন অমরমোহন  
নিরখিলা চারিদিকে—নিরখিলা তায়  
কুরঙ্গ বিহঙ্গ কত আনন্দে বেড়ায় ;

পলাশ-বল্লরী, পুষ্প তরুণ লতায়  
সুশোভিত নন্দনের সদৃশ শোভায় ।  
লতায় লতায় ফুল, শাখায় শাখায়  
শিখিনী নাচায় পুচেছ চন্দ্রক-মালায় ;

ঝাঁকে ঝাঁকে সরোবরে বৃত্তভী-উপরে  
মধুলিহ পড়ে ঢ'লে সুখে মধুতরে ;  
তরুণ অরুণ কিবা মৃদু শশধর  
জিনিয়া মৃদুল রশ্মি কানন-ভিতর ।

শ্রবণ-সুস্মিককব মধুর নিঃস্বন  
কাননে ঝরিছে নিত্য করিয়া প্লাবন ।  
মধ্যস্থলে ইন্দ্রপ্ৰিয়া বসে স্থিববেশ ;  
জলদবরণ পৃষ্ঠে স্ননিবিড় কেশ ।

মুখে আভা ভানু যেন উথলিয়া পড়ে,  
গান্ধীর্য্য-পুতিমা বিধি দেহ যেন গড়ে ।  
দেখিয়া স্তিমিত-নেত্র হইল ভীষণ,  
বাক্শূন্য শ্রুতিশূন্য করে দরশন ।

বিশ্বসৃষ্টি করি যবে ব্রহ্মা অকস্মাৎ  
করিল মানব-চিত্তে চৈতন্য প্রভাত,

## পঞ্চম সর্গ

আদিস্থষ্ট সেই পুণী নবসূর্য্যোদয়  
যে ভাবে দেখিলা দৈত্য সেই ভাব হয়,  
সংস্কা নাই চিন্তা নাই নাহি আত্মজ্ঞান,  
চক্ষুভেই গত যেন চৈতন্য পরাণ ।

পুহরেক কাল হেন স্তম্ভিত থাকিয়া---  
চপলারে জিজ্ঞাসিল ভাবিয়া চিন্তিয়া---  
“পুরন্দর-ভার্য্যা শচী এই কি ইন্দ্রাণী ?”  
চপলা কহিল, “এই ত্রিদিবের রাণী ।”

ভাবিতে লাগিল মনে ভীষণ তখন  
“সত্যই স্বর্গের রাণী ইন্দ্রাণী এ জন ।  
কোথায় ঐন্দ্রিলা---বুঝি দাসীর সে দাসী,  
তুলনায় নহে এর চিতে হেন বাসি ।  
ধন্য সুরপতি ইন্দ্র !---এ অরুণ যার  
চিরোদিত গৃহমাঝে ঘুচায় অঁধার ।”

নানা চিন্তা এইরূপ করে মনে মনে,  
না বুঝে স্বরগে শচী লইবে কেমনে,  
অচল নিরখি যার বদনপুভায়  
পরশে কেমনে তায় ভাবিয়া না পায় ;

বিঘ্ন বিপদ ভাবে উভয় সঙ্কট  
ভাবিলা সে কার্য্যসিদ্ধি অসাধ্য দুর্ঘট ;  
অনেক চিন্তিয়া স্থির নারিলা করিতে,  
কিরূপে লইবে শচী অমরাবতীতে ।

## বৃত্ত-সংহার

হেনকালে ইতস্ততঃ ভ্রমিতে ভ্রমিতে  
জয়ন্ত ভীষণে দূৰে পাইলা দেখিতে ।  
‘অবে বে কপটী দৈত্য’ বলিয়া তখন  
ধাইলা তুলিয়া খড়গ যেন ছত্ৰাশন,

কহিলা ভীষণে চাহি কূটদৃষ্টি ধৰি  
ঋণকাল খড়গ শূন্যে সংবরণ কৰি---  
“চন্ এ কানন-বহিৰ্ভাগে শীঘ্ৰ চন্,  
জননীৰ বাসভূমি নহে যুদ্ধস্থল,  
নহে বৈধ স্ত্রীজাতিৰ সম্মুখে সমৰ,  
চন্ এ উদ্যান ছাড়ি, পাষণ্ড বৰ্বৰ ।”

জয়ন্তে দেখিবামাত্র চিন্তা গেল দূৰ,  
ধৰিল বিকট মূৰ্ত্তি ভীষণ অসুৰ,  
গজিলা সিংহেৰ নাদে শেল ধৰি কৰে,  
ঘুৰায় শূন্যতে ঘন মেঘেৰ ঘৰ্ঘৰে ।

না ছাড়িতে শেল শীঘ্ৰ বাসব-নন্দন  
“জননী, অন্তৰ হও” বলিয়া তখন  
বেগে হেলাইয়া খড়গ ভীষণ গজিয়া  
পড়িল বিদ্যুৎ যেন নিকটে আসিয়া ,

শূন্যে খেলাইয়া অসি বিজলী আকাৰ,  
চকিতে ঝঞ্ঝেৰ মূলে কবিল প্ৰহাৰ ।  
বিচিছনু হইয়া মুণ্ড পড়িল অন্তৰে,  
ঘোর শব্দে পড়ে গাত্র ভূতল-উপৰে ।

## ষষ্ঠ সর্গ

শালবৃক্ষ পড়ে যেন হইয়া ছেদিত,  
অথবা আগ্নেয়শৃঙ্গ অগ্নি-বিদারিত ।  
শব্দ শুনি ভীষণের সঙ্গী যেই জন  
প্ৰবেশিলা দ্রুতগতি ভেদিয়া কানন ।

দেখিয়া তাহারে কহে জয়ন্ত কৰ্কশ---  
“তুই তুচ্ছ, তোরে নাহি ববিব পরশ ।  
যা রে দাস, যা রে ফিরে দৈত্যের নিকট,  
সমাচার দিস---তার ভীষণ বিকট  
জয়ন্তের খড়্গাঘাতে লুটে ধরাতল ;  
অন্য আর যারে ইচ্ছা পাঠাইতে বল ।  
ভোট দিস্ দৈত্যরাজে---ধব্ মুণ্ড ধব্ ।”

বলিয়া নিক্ষেপি মুণ্ড ফেলিল অন্তর ।  
ত্রাগিত, অস্থির দূত বিগ্লিত ভাবিয়া  
বৃত্রাসুরে বার্তা দিতে চলিল ফিরিয়া ।  
জয়ন্ত আনন্দচিত্তে, জননী-নিকটে---  
উপস্থিত হৈলা আসি এড়ায়ে সঙ্কটে ।

-----

## ষষ্ঠ সর্গ

বেষ্টিয়াছে ইন্দ্রপুরী দেব-অনীকিনী,  
চৌদিকে বিস্তৃত যেন সাগর-সিকতা ;  
যোজন যোজন ব্যাপ্ত, প্ৰদীপ্ত, ভানুতে---  
দেবকুল সেইরূপ দিক্ আচ্ছাদিয়া ।



## কৃত্ত-সংহার

দূরস্থিত, সন্নিহিত যত শৈলরাজি  
অস্তোদয়-গিরিশৃঙ্গ-প্ৰভায় উজ্জ্বল  
অনন্তের সমুদয় নক্ষত্র বা যথা  
বিস্তীর্ণ হইয়া দীপ্তি ধবে চতুদ্দিকে ।

প্ৰাচীরে প্ৰাচীরে দৈত্য ভীষণ-দর্শন---  
পাষণ সদৃশ বপু দীর্ঘ উবস্মান---  
নানা অস্ত্র ধরি নিত্য কবে পবিত্রম  
ভীমদৰ্পে ভীম-তেজে গজিয়া গজিয়া,  
জাগ্ৰত, স্তম্ভজ, সদা যুদ্ধের সজ্জায়,  
ব্রমে দৈত্য বর্জে বর্জে, স্বৰ্গ আন্দোলিয়া  
আচছাদি স্তম্ভ-অঙ্গ, বৈজয়ন্ত ঢাকি,  
যোর শব্দ সিংহনাদ, অশ্বর বিদারি !

অস্ত্রবৃষ্টি, শেলবৃষ্টি, পুতি-অহরহঃ,  
অনন্ত আকুল করি উভয় সৈন্যোতে ;  
রাত্রি-দিবা যেন শূন্যে নিয়ত বর্ষণ,  
বিদ্যুৎ-মিশ্রিত শিলা দিকে দিকে ব্যাপি

ত্রিদশ-আলয়ে হেন অমব-দানবে  
জলিছে সমরবহ্নি নিত্য অহরহঃ ;  
বেষ্টিত অমবাবতী দেব-সৈন্যদলে ।  
সুদৃঢ়সঙ্কল্প ঐভ দেবতা-দনুজে ।

অৰ্ণবের উন্মিরানি যথা প্ৰবাহিত  
অহনিশ, অনুক্ষণ, বিরতি-বিশ্রাম,

## ষষ্ঠ সর্গ

স্রোতস্বতী বিধাবিত নিয়ন্ত যজ্ঞপ  
ধারা পুসারিয়া গতি সিদ্ধু-অভিমুখে---  
সেইরূপ অবিশ্রাম দানব অমরে  
হয় যুদ্ধ অহরহঃ, স্বর্গ-বহির্দেশে,

জয়-পরাজয় নিত্য নিত্য অনিশ্চয়---  
দৈত্যের বিজয় কভু, কখন ত্রিদশে ।  
সভাসীন বৃত্রাসুর স্মিত্রে সন্তাষি  
কহিছে গর্জন করি বচন কৰ্কশ---

“যুদ্ধে নৈল পরাজিত এখনও দেবতা ।  
এখনও স্বর্গ বেষ্টি দৈবত সকলে ।  
সিংহের নিলয়ে আসি শৃগালের দল  
পুকাশে বিক্রম হেন নির্ভয়-হৃদয়ে ?

মত্তমাতঙ্গের শুণ্ডে করিয়া আঘাত  
শূপদ বেড়ায় হেন করি আশ্ফালন ?  
ধিক্ আজি দৈত্য নামে । হে সৈনিকগণ ।  
সমরে অমর ত্রস্ত করিয়া দানবে ।

কোথা সে সাহস বীর্য্য শৌর্য্য পরাক্রম,  
দনুজ যাহার তেজে চির-রণজয়ী ?  
সসাগরা বসুন্ধরা যুদ্ধে কবি জয়,  
পুকাশিল কতবার অতুল বিক্রম,

নাহি স্বান বসুধার কোথাও এমন,  
কম্পিত না হয় আজি দানবের নামে---

## বৃত্ত-সংহাৰ

পশিলা অমরাবতী জিনিয়া অবনী,  
বিগ্নিত কৰিয়া বসুন্ধৰাবাগিগণে,  
জিনিল স্বৰগ যুদ্ধে অদ্ভুত পুতাপে  
মহাদম্ভী স্ৰবকুলে সমবে নাঞ্চিয়া ,

খেদাইয়া দেববৃন্দে পাতালপুৰীতে---  
শশকবৃন্দেব মত---দৈত্য অশ্রাঘাত্ত  
অচৈতন্য দেবগণ ব্যাপি যুগকাল  
দুনিবাব দৈত্যতেজ না পাৰি সহিতে

সেই পবাজিত তিবস্কৃত স্ৰবসেনা  
আবাব আগিয়া দম্ভে পশিল সংগ্ৰামে ,  
না পাৰি জিনিতে তায় সৃজিষ্কু হইয়া  
বে ভীক দানবগণ । নামে কলঙ্কি না ।  
আপনি যাইব অদ্য পশিব সমবে ,  
যুচাইব অমবেব সমবেব সাধ ।”

বলিয়া গজিনা বীৰ বৃত্ত দৈত্যপতি.  
ধনিনা শিবব শূল সিংহন নিহ্নম ।  
দেখিয়া হ্ৰাসিত যত দানব-সৈনিক,  
বৃত্তাস্তব-আগা হেলি নিস্তক মকণে ।

“আন্ বে সে শিবশূল---আন্ বে অমব-  
বিজয়ী ত্ৰিশূল যাহা দানিনা শঙ্কব ।”

## ষষ্ঠ সর্গ

নিরখে মাতঙ্গযুগ যথা গজপতি  
বিশাল বৃক্ষের কাণ্ড উপাড়ি, শুণ্ডেতে  
তুলিয়া গগনমার্গে বিস্তারে যখন,  
স্ব-উচ্চ শৃঙ্খর নাদে বৃহিত কবিতা ।

তখন বৃক্ষের পুত্র বীর রুদ্রপীড়---  
শোভিত মাণিক্যচেচ্ছ কিরীট যাহার,  
অভেদ্য শবীর যাব ইন্দ্রাশ্র ব্যতীত,  
কহিল পিতারে চাহি হয়ে কৃতাজ্জলি ;---

কহিল---“হে তাত, জিম্মু দৈত্যকুণেশ্বর  
অভিলাষ নন্দনের নিবেদি চরণে,  
কর অবধান পিতঃ, পুনাও বাসনা,  
দেহ আত্মা আমি অদ্য যাই এ সংগ্রামে ।

যশস্বিন্ যশঃ যদি সকলি আপনি  
মণ্ডিবেন নিজ শিনে, কি উপায় তবে,  
‘দ্রাক্ষজ আমবা তবে লভিব সখ্যাতি ?  
কোন্ কালে আমবা তব হব যশোভাগী ?

বীৰ্ত্তি যাহা---বীৰলক বীরেন আনাথ---  
বীৰেন বাঞ্ছিত যশঃ ত্রিভুবন যাহা,  
সকলি আপনি পিত কৈলা উপার্জন,  
কি বাঞ্ছিলে বণকীৰ্ত্তি মণ্ডিতে তনয়ে ?

ভাবিতে ত হয় তাত ভবিষ্যতে চাহি,  
সন্ততি পিতার নাম রাখিবে কিরূপে ?

## বৃদ্ধ-সংহার

জালিলা যে যশোদীপ, পুদীপ্ত কেমনে  
রাখিবে তব অঙ্কজগণ অতঃপরে ?  
জন্ম বৃথা ! কন্ম বৃথা ! বৃথা বংশখ্যাতি !  
কীৰ্ত্তিমান্ জনকের পুত্র হওয়া বৃথা !

স্বনামে যদি না ধন্য হয় সর্বলোকে---  
জীবনে জীবন-অন্তে চিরস্মরণীয় !  
বিভব, ঐশ্বর্য, পদ সকলি সে বৃথা !  
পিতৃভাগ্য হয় যদি ভোগ্য তনয়ের ;

পূজ্য সেই কোন কালে নহে কোন লোকে,  
জলবিষবৎ ক্ষণে ভাসিয়া মিশায় !  
বিজয়ী পিতার পুত্র নহিলে বিজয়ী ;  
গৌরব সম্পদ তেজঃ নাহি থাকে কিছু ,

অমিতে পশ্চাতে হয় ফেরাবৃন্দবৎ,  
দানব-অমর-যক্ষ-মানব-বৃণিত  
স্বরবৃন্দ পুনর্ব্বার ফিরিবে এ স্থানে,  
তব বংশজাতগণে ভাবি তুচ্ছ কীট,

না মানিবে কেহ আর বিশু-চরাচবে,  
তেজস্বী দৈত্যের নামে হইয়া শঙ্কিত  
যশোলিপ্সা কদাচিৎ ভীকর (ও) অন্তরে  
উদীপ্ত হইয়া তারে করে বীর্যাবন্ !---

বীরের স্বর্গই যশঃ যশই জীবন ;  
সে যশে কিন্নীট আজি বান্ধিব নিরসে ।

## ষষ্ঠ সর্গ

কর অভিষেক, পিতঃ, এ দাসের আজ  
সেনাপতি-পদে তব সমরে নিঃশেষি  
ত্রিংশত্ৰিকোটি দেব, আসিয়া নিকটে  
ধরিব মস্তকে দেখ ওই পদরেণু ।

জানিবে অস্তুর সুর---নহে সে কেবল  
দানবকুলের চূড়া দানবের পতি,  
অজেয় সংগ্রামে নিত্য---অনিবার্য রণে  
অন্য বীর আছে এক---আয়ুজ তাঁহার ।”

চাহিয়া সহর্ষচিত্তে পুত্রের বদনে,  
কহিল। দনুজেশ্বর বৃত্রাস্ত্রব হাসি ;---  
“রুদ্রপীড় । তব চিত্তে যত অভিলাষ,  
পূর্ণ কর যশোরশ্মি বান্ধিয়া কিরীটে ;

বাসনা আমার নাই করিতে হরণ  
তোমার সে যশঃপুভা, পুত্র যশোধর ।  
ত্রিলোকে হইছে ধন্য, আরও ধন্য হও  
দৈত্যকুল উজলিয়া, দানব-তিলক !

তবে যে বৃত্রের চিত্তে সমবের সাধ  
অদ্যাপি প্রোজ্জ্বল এত, হেতু সে তাহার  
যশোলিপ্সা নহে, পুত্র, অন্য সে লালসা,  
নারি ব্যক্ত করিবারে বাক্য বিন্যাসিয়া ।

অনন্ত তরঙ্গময় সাগাংগর্জন,  
বেলাগর্ভে দাঁড়াইলে যথা স্নখকর ;

## বৃদ্ধ-সংহার

গভীর শব্দরীযোগে গাঢ় ঘনঘটা  
বিদ্যুতে বিদীর্ণ হয়, দেখিলে সে সুখ---  
কিংবা সে গঙ্গোত্রী-পার্শ্ব একাকী দাঁড়ায়ে  
নিরখি যখন অধুরাশি ঘোর নাদে  
পড়িছে পর্বতশৃঙ্গ স্রোতে বিলুপ্তিয়া  
ধরাধর ধরাতল কবিয়া কম্পিত ।

তখন অন্তরে যথা দেহ পুলকিত  
দুর্জয় উৎসাহে হয় সুখ বিমিশ্রিত,  
সমর-তবঙ্গে পশি, খেলি যদি সদা  
সেই সুখ চিত্তে মম হয় রে উষিত ।

সেই সুখ সে উৎসাহ হায় কত কাল  
না ধরি হৃদয়ে, জয় স্বর্গ যে অবধি,  
চিত্তে অবসাদ সদা---কোথাও না পাই  
দ্বিতীয় জগৎ যুদ্ধে লভি পুনর্ব্বার,

নাহি স্থান ত্রিভুবনে জিনিতে সংগ্রামে,  
ভাবিয়া বৃদ্ধের চিত্তে পড়িয়াছে মলা ,  
দেখ এ ত্রিশূল-অঙ্গে পড়িয়াছে যথা  
সমর-বিরতি-চিহ্ন কলঙ্ক গভীর ।

যাও, যুদ্ধে তোমা অদ্য করি অগ্নিষেক  
সেনাপতি-পদে, পুত্র, অমর ধ্বংসিতে  
যাও, যশোবিমণ্ডিত হইয়া আবার  
এইরূপে আসি পুনঃ দাঁড়াও সাক্ষাতে ।”

## ষষ্ঠ সর্গ

রুদ্রপীড় প্রফুল্লিত, পিতৃ-পদধূলি  
সাদরে লইয়া শিরে গুনিয়া ভারতী,  
এ হেন সময়ে দূত নৈমিষ হইতে  
পুত্যাগত, সভাস্থলে হইল উপনীত ।

দূরে দেখি দৈত্যপতি উৎসুক-হৃদয়ে,  
কহিলা, “সন্দেশবহ, কি বাবতা কহ ?  
কিরূপে এ পুৰীমধ্যে প্রবেশিলে তুমি ?  
কোথা ইন্দ্রজায়া শচী কোথা বা ভীষণ ?”

আশুস্ত হইয়া দূত কিঞ্চিৎ তখন  
কহিতে লাগিলা পুর-প্রবেশ-উপায়,  
বায়ুতে চঞ্চল যথা বিস্তৃক পলাশ,  
বসনা তেমতি ক্রত বিকম্পিত তাব ।

কহিলা, “প্রথম যবে আইনু এ স্থানে,  
স্বর্গ হ’তে বহুদূর হিমাচল পথে  
উত্তুঙ্গ পর্বত-শৃঙ্গে প্রথম সাক্ষাৎ  
হইল আমার দেব-অনীকিনী সহ ।

নানা ছল নানা বেশ বিবিধ কোশল  
আশ্রয় করিয়া পরে হইনু অগ্রসর,  
চিনিতে নারিলা কেহ ; অতঃপর শেষে  
পুরী-প্রান্তভাগে আসি হৈনু উপনীত ।



## বৃত্ত-সংহার

প্রাচীর-নিকটে আসি অনেক চিস্তিয়া  
উদয় হইল চিন্তে, জাগরিত যথা  
সূর্য্য আদি দেব যত নিত্য অস্ত্রধারী,  
ব্রহ্মে নিত্য অবিরত দ্বার নিবখিয়া ।

আসনু বিপদ চিন্তে হইল উদয়,  
জটিল কোশল এক গুট প্রতারণা---  
ঐন্দ্রিনার পিতৃভূমি হিমালয়-পারে,  
হয় যুদ্ধ লেইখানে গন্ধর্ব্ব-দানবে,

সেই সমাচার লয়ে স্বরিত-গমনে  
ঐন্দ্রিনা-নিকটে যাই পিত্রাদেশে তাব,  
দৈত্যকুলেশুর বৃত্ত মহাবলবান্  
সমরে সহায় হন এ তাঁব প্রার্থনা ।---

এ পুস্তাবে দেবগণ শুভ ভাবি মনে  
আদেশ করিল মোরে পুরী প্রবেশিতে ;  
আদেশ পাইবামাত্র পুরীতে প্রবেশ  
করিয়া প্রভুর পদে আসি উপনীত ।”

শুনিয়া দূতের বাক্য কহে বৃত্তাস্বর ;---  
“এ বারতা দূত তোর অলীক কল্পনা  
সঙ্গে শচী ইন্দ্রপিয়া ভীষণ সংহতি---  
শচী কিং সে সূর্য্য আদি দেবে অবিদিত ?”

## ষষ্ঠ সর্গ

দানবরাজের বাক্যে দূতের রসনা  
হইল জড়তাপূর্ণ কম্পবিরহিত---  
যথা নব কিশলয় বরষায় নীরে  
আর্দ্র তনু, বিলম্বিত তরুর শাখায় ।

সুমিত্র দানব-মন্ত্রী কহিলা তখন,---  
“দৈত্যেশ্বর, দূত বুঝি হৈলা অগ্রগামী,  
পশ্চাতে ভীষণ ভাবি আ(ই)সে শচী সহ  
মঙ্গলবারতা নিত্য তড়িৎ-গমনা ।”

নতমুখ নিম্নদৃষ্টি দূত ক্ষুণ্ণমতি,  
কহিলা---“না, মন্ত্রী, ব্যর্থ আশ্বাস তোমাব  
নৈমিষ-অরণ্যে শচী জয়ন্তের সনে  
করিছে নির্ভয়ে বাদ---ভীষণ নিহত ।”

“ভীষণ নিহত ।”---গজিলা দানবপতি ।  
“হা রে রে বালক---জয়ন্ত ইন্দ্রের পুত্র,  
আমার সংহতি সাধ বিবাদে একাকী !---  
দম্ভ তোর এত ?” বলি ছাড়িলা নিশ্বাস ;

“রুদ্রপীড় পুত্র, শুন কহি সে তোমানে,”  
কহিলা তনয়ে চাহি গাঢ় নিরীক্ষণে---  
“যশোলিপ্সা চিত্তে তব অতি বলবতী,  
কর তৃপ্ত জয়ন্তের করিয়া আছতি ;

শচীনে আনিতে চাহ অমরাবতীতে  
অন্যথা না হয় যেন যাহ ধরাধামে ;

## কৃত্ত-সংহার

শত যোদ্ধা স্ত্রসৈনিক বীর অগ্রগণ্য  
লহ সঙ্গে অচিরাৎ পালহ আদেশ ।”

কৃত্তাঞ্জলি হয়ে মন্ত্রী স্ত্রমিত্র তখন  
কহিলা—“দৈত্যেন্দ্র, এবে দেব-পরিবৃত্ত  
বিস্তীর্ণ এ স্বর্গপুৰী, কি পুকারে কহ  
কুমার ভেদি এ ব্যূহ হবেন নির্গত ?

যুদ্ধে পরাজয় যদি দেব-অনীকিনী,  
নির্গত হইতে হয় আনিতে শচীরে,  
না বুঝি তবে বা সিদ্ধ সত্ত্বর কিক্রমে  
করিবে কুমার কহ, তব অভিপ্রেত ।

অসংখ্য এ দেব-সেনা দুর্জয় সংগ্রামে  
অমর তাহাতে সবে স্তূঢ়-পুতিজ্জ্ব,  
শক্তিত নহেক কেহ অন্য-অস্ত্রাঘাতে,  
মুচিছত না হবে শিব-ত্রিশূল বিহনে ।

তবে কি আপনি যুদ্ধে করিবেন গতি,  
কুমার সংহতি অদ্য, দানব-ঈশুর ?  
বিমুক্ত করিয়া পথ পাঠান যদ্যপি,  
কি পুকারে পুনঃ হেথা হবে বা নিবেশে ?”

দৈত্যেন্দ্র কহিলা—“মন্ত্রী, সেনাপতি-পদে  
বরণ করেছি পুত্র, না যাব আপনি,  
রুদ্ধপীড়ে দিব এই ত্রিশূল আমার,  
যাইবে আসিবে শূলহস্তে অবারিত ।”

## ষষ্ঠ সর্গ

নিষেধ করিলা মন্ত্রী তেয়াগিতে শূল,---  
“পুরী-রক্ষা না হইবে অভাবে তাহাব,  
উপস্থিত হয় যদি সঙ্কট তাদৃশ  
সমূহ দৈত্যের বল হবে নিঃসহায় ।”

ব্রুকুটি করিয়া তবে ললাট-প্ৰদেশে  
স্থাপিয়া অঙ্গুলিদ্বয়, গর্ব প্রকাশিয়া  
কহিলা দানবপতি ;---“স্মিত্র হে, এই---  
এই ভাগ্য যতদিন থাকিবে বৃত্তের,

জগতে কাহার সাধ্য নাহি সে আশ্রয়  
সমরে পরাস্ত কবে---কিংবা অকুশল ;  
অনুকুল ভাগ্য যার অসাধ্য কি তার---  
ধর রে ত্রিশূল, পুত্র, বীর রুদ্রপীড় ।”

রুদ্রপীড় কহে ‘মন্ত্রি, কেন ত্রস্ত এত ?  
জান না কি অভেদ্য এ আমার শরীর ?  
বাসবের অস্ত্র ভিনু বিদীর্ণ কখন  
না হইবে এই দেহ অন্য প্রহরণে  
ইন্দ্র নাহি উপস্থিত, চিন্তা কর দূর,  
যাইব অমর-বৃহৎ ভেদিয়া সম্রাট,  
আসিব আবার বৃহৎ ভেদিয়া তেমতি  
শচীরে লইয়া সঙ্গ এ স্বরগপুত্র ।

হে তাত, ত্রিশূল রাখ, নাহি রুদ্রভেজ  
দেহেতে আমার, উহা নারিব তুলিতে ;

## বৃত্ত-সংহার

বীর কভু নাহি রাখে নিষ্ফল আয়ুধ  
বিব্রত হইতে পশি সংগ্রামের স্থলে ।”

এরূপে করিয়া ক্ষান্ত মন্ত্রী, বৃত্তাস্তুরে,  
শত সূসৈনিক দৈত্য সংহতি লইয়া  
অস্তুর-কুমার শীঘ্র প্রাচীর-সন্নিধি  
উপনীত হৈলা স্তখে সুসজ্জিত-বেশে ।

অনুসঙ্গী বীরগণ সহিত মন্ত্রণা  
করিতে, কহিলা কেহ যুদ্ধ অবিধেয়,  
কহিলা বা অন্য কেহ সমর উচিত---  
রুদ্ধপীড়, নিপতিত উভয় সঙ্কটে ।

নিজ ইচ্ছা বলবতী, যশোলিপ্সা গাঢ়,  
ঘটনা দুর্ঘট আর সুযোগ ঈদৃশ ;  
যুদ্ধই তাঁহার ইচ্ছা একান্ত প্রবল,  
ছল কি কৌশল তাঁর নহে অভিপ্রেত ।

নিরুপায় কোনমতে সমরে সম্মত  
না পারি করিতে অন্য সঙ্গিগণে সবে,  
অগত্যা সম্মতি দিলা অবশেষে তবে  
অন্য কোন সদুপায় করিতে স্থির ।

স্থির হৈল অবশেষে কাহার বচনে,  
ভীষণের সহচর দূত যে কৌশলে  
পশিলা নগরীমধ্যে, অবলম্বি তাহা,  
নির্গত হইয়া গতি কর্তব্য নৈমিষে ।

## ষষ্ঠ সর্গ

কল্পনা করিয়া স্থির, দ্বারদেশে কোন  
আসি উপনীত দ্রুত---আসিয়া সেখানে  
তুলিলা প্রাচীর-শিরে স্ফুট পতাকা,  
দানবের যুদ্ধ-চিহ্ন শূল-বিরহিত ।

উড়িল কেতন শুভ্র শূন্যে বিস্তারিত,  
প্ৰকাণ্ড অৰ্ণবপোত ছিঁড়িয়া বন্ধন,  
বাদাম উড়িল যেন আকাশমার্গেতে,  
সমরকেতন অন্য হৈল সঙ্কুচিত ।

বাজিল সম্ভাষ-শঙ্খ, দূত কোন জন  
বার্তা লয়ে প্ৰবেশিলা অমর-শিবিরে ;  
কহিলা সেনানীবর্গে উচচসম্ভাষণে,---  
“ব্ৰাহ্মব দৈত্যপতি যে হেতু প্ৰেরিলা

ঐন্দ্রিলার পিতৃবাজ্য হিমালয়পারে,  
গন্ধর্ব্ব-সমরে তাঁর বিপন্ন জনক  
দৈত্যেশ বৃত্রের ইচ্ছা প্ৰেরিতে সহায়  
শত যোদ্ধা সেই স্থানে শীঘ্ৰ অবিনোদে ;

দেবকুল তাহে যদি থাকহ সন্মত,  
সংগ্রামে বিগ্রাম তবে দেহ কিছুকাল,  
বহির্গত হৈতে তবে দেহ শত যোদ্ধে,  
ঐন্দ্রিলার পিতৃরাজ্যে করিতে প্ৰস্থান ।”

## বৃদ্ধ-সংহার

বার্তা শুনি দেবপক্ষ সেনাধ্যক্ষগণ---  
বরুণ, পবন, অগ্নি, ভাস্কর, কুমার---  
মিলিত হইয়া সবে করিলা মন্ত্রণা,  
কি কর্তব্য দানবের এবিধ পুস্তাবে।

নিষেধ করিলা পাশী---পুচেতা স্মধীর,---  
“উচিত না হয় পথ দিতে দৈত্যযোধে,  
কপট, বঞ্চক, ক্রুব দিতিসুত অতি,  
নহেক উচিত বাক্য পুতায় তাদেব।

ঐন্দ্রিলার পিতৃবাজ্য হৈতে দূত কেহ  
যদিও আসিয়া থাকে অজ্ঞাতে আমার,  
বিশ্বাস কি তথাপি সে দূতের বচনে?”  
সেখানে থাকিলে পাশী না ছাড়িত তায়।”

সূর্য্য-অভিপ্রায়---“দৈত্য যোদ্ধা শত জন  
ঐন্দ্রিলার পিত্রালয়ে যাক অবিবোধে  
দেব-যোদ্ধা কিন্তু কেহ পশ্চাতে তাদের  
গমন করুক যেন না পারে ফিরিতে।”

অগ্নি কহে---“দুই তুল্য আগার নিকটে,  
নিষেধ নাহিক তার নাহি অনিষেধ,  
সত্তর দৈত্যের সঙ্গে যেইখানে যাক,  
সম্মুখে পশ্চাতে শত্রু কি তাহে পুভেদ?”

## ষষ্ঠ সর্গ

সতত অস্থিরচিত্ত পবন-চঞ্চল,  
কভু অভিযতে এর, কভু অন্যমতে,  
অভিযতে দিলা তার—সদা অনিশ্চিত—  
যে কহে যখন মিলে তাহার (ই) সহিত ।

মহাসেন, সেনাপতি, সকলের শেষে  
কহিলা পার্ব্বতীপুত্র—“বিপক্ষে দুর্বল  
করাই কর্তব্য কার্য যুদ্ধের বিধানে ;  
দৈত্যের পুস্তাব দেবপক্ষে শ্রেয়স্কর ।

স্বর্গ ছাড়ি মহাযোদ্ধা বীর শত জন  
ধরাতে করিলে গতি দেবেরই মঙ্গল ,  
হীনবল হবে পুরী রক্ষক বিহনে,  
শ্রেয়ঃকল্প ছাড়িবারে অভিপ্রেত তাঁর ।”

সেনাপতি-বাক্যে অন্য দেবতা সকলে,  
সম্মত হইলা---ধীর প্রচেতা ব্যতীত ;  
বার্তা লয়ে বার্তাবহ প্রবেশি নগরে  
রুদ্রপীড়-সনিধানে নিবেদিলা ক্রত ;

মহাহর্ষ হৈল সবে ; দৈত্য যোধ শত  
নিষ্ক্রান্ত হইলা শীঘ্র ছাড়িয়া অমরা,  
আহ্লাদে করিলা গতি পৃথিবী উদ্দেশে,  
নৈমিষ-অরণ্যে যথা শচী-নিবসতি ।



## সপ্তম সর্গ

হেথা সুরপতি ইন্দ্র কুমেরু-শিখনে  
চাহিলা বিস্ময়ে যেন নিরখি নূতন  
গগন-ভূতল-মূর্ত্তি-বিশ্ব-অবয়ব ।

কহিলা বাসব---“হায়, গত এত কাল  
যুগান্তর হৈল যেন হইছে বিশ্বাস ।  
ভাবি যেন পরিচিত পূর্বের জগৎ  
ধরিছে নূতন ভাব ছাড়ি পুরাতন ।

যেখানে তরুর চিহ্ন আগে নাহি ছিল,  
কুমেরু-শরীরে এবে নিরখি সেখানে  
প্রকাণ্ড প্রসারি শূন্যে উনুত-শিখর  
নিবিড় বিটপপূর্ণ মহীরুহ কত ।

পূর্বের হেরিয়াছি যথা ক্ষৌণী সমতল,  
পর্বত এখন সেথা শৃঙ্গবিমণ্ডিত,  
লতা-গুল্মসমাকীর্ণ শ্যামল সুন্দর,  
বিরাজে গগনমার্গে অঙ্গ প্রসারিয়া,

গভীর সাগর পূর্বের ছিল যেইখানে,  
বিস্তীর্ণ এখন সেথা মহা মরুস্থল,  
তরু-বারি-বিরহিত তাপদগ্ধ সদা,  
নিরন্তর সমাকীর্ণ বালুকা-রাশিতে ।

## সপ্তম সর্গ

নক্ষত্র নূতন কত গ্রহ নবোদিত,  
নিরখি অনন্তমাঝে হয়েছে প্রকাশ.  
সূর্যের মণ্ডল যেন স্বস্থান-বিচ্যুত  
অপস্মিত বহদূর অন্তবীক্ষ-পথে.

এত কাল হৈল গতি পূজায় নিয়তি,  
নিয়তি এখন (ও) তুষ্ট না হইলা মোরে.  
আদিষ্ট না হই, কিংবা না পাই সাক্ষাৎ,  
না বুঝি কেন বা দৈব এত প্রতিকূল ?

আবার পূজিব তাঁরে কল্পপান্ত পুরিষা,  
দেখি প্রতিকূল তিনি হন কত কাল !  
অন্য চিন্তা, আশা, ইচ্ছা সব পরিহরি,  
বৃত্তের বিনাশ কিসে জানিব নিশ্চিত।”

এত কহি আয়োজন করে পূরন্দর,  
বসিতে পূজায়, পুনঃ নিয়তি তখন  
আবির্ভূতা হৈলা আসি সম্মুখে তাঁহার  
পাষণমুরতি, দৃষ্টি অতি নিরদয়।

মাধুর্য্য কি সহৃদয়তা কিংবা দয়ালেশ,  
বদন, শরীর, নেত্র, কিবা সে ললাটে,  
ব্যক্ত নহে বিন্দুমাত্র ; নিত্য নিরীক্ষণ  
করতনস্থিত ব্যাপ্ত ভবিতব্য পটে।

অনন্যমানস ; দৃষ্টি আলেখ্যের প্রতি,  
কহিলা নীরস বাক্য চাহিয়া বাসবে ;—

## বৃত্ত-সংহার

“কেন ইন্দ্র ! নিয়তি-পূজায় ব্যাপৃত ?  
নিয়তি নহেক তুষ্ট কিবা কুষ্ট কতু ;  
অজ্ঞাত নহ ত তুমি সৃষ্টি হৈল যবে,  
তদবধি এ আলেখ্য অপিনা আমায়  
বিরিক্তি কমলাসন, নাহি সাধ্য মম  
ব্যর্থ কবি অণুমাত্র ইহান লিখন ।

অন্যথা সূচ্যাগ্রে যদি হয় লিপি এর,  
এ বিশু-ব্রহ্মাও ক্ষণ তিলেক না রবে,  
ঋণ ঋণ হবে ধরা, শূন্য জলনিধি,  
বিশাল শৈলেন্দ্র চূর্ণ হবে অচিবাৎ ।

বিকলজ্ঞ হবে বিশু--মনুষ্য, দেবতা,  
চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তাবা, কাল, পরমাণু---  
বিশুঙখল হবে স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতল,  
ভাগ্যেব এ লিপি যদি তিলার্দ্ধ ঋণিত ।

বাসব, আমার পূজা কি হেতু বৃথায় ?  
বিবেক হয়েছে হারা পড়িয়া বিপদে,  
নির্ম্মল দেবের চিত্ত অসাধ্য সাধিতে ।  
তাই ব্রাস্ত হয়ে চাও অসাধ্য সাধিতে ।  
নাহি চাহি, ভাগ্য তব ভবিতব্য-লিপি  
ঋণ করিতে বিন্দু-বিসর্গ পুমাণ ।”

কহিল বাসব দুঃখে,---“না চাহি কদাচ  
অসাধ্য তোমার যাহা আমায় তা দিতে ;

## সপ্তম সর্গ

কহ শুদ্ধ কি উপায়ে হইবে নিহত  
দৈত্য-কুলপতি বৃত্র ; কত দিনে পুনঃ  
সুরবৃন্দ সহ ইন্দ্র স্বর্গে পুবেশিবে,  
কত দিনে পূর্ণ হবে দেবের দুর্গতি ?”

নিয়তি কহিলা ;---“ইন্দ্র, কি উপায়ে হত  
হইবে দানবরাজ, কহিতে সে পারি,  
কহিতে উচিত কিন্তু নহে সে আমার ;  
তুমি না হইলে অন্যে জানিত না কিছু ।

তুমি সুরপতি ইন্দ্র---তোমায় কিঞ্চিৎ  
ভবিতব্য গুঢ় লিপি করি প্রকটন ;  
ব্রহ্মার দিবার অস্ত্রে বৃত্রের বিনাশ,---  
জানিবে বিশেষ তথ্য যাও শিব-পাশে ।”  
এত কহি অন্তহিত হইলা নিয়তি ।

বাসব সহর্ষ-চিত্ত চিন্তি ক্ষণকাল,  
ভাগ্যের ভারতী চিত্তে আন্দোলিয়া স্থখে,  
অচিরে স্বপুদেবে করিলা স্মরণ ।

কহিলা,---“হে দেবদূত স্তম্ভেশবহ,  
তোমার ভারতী নিত্য মঙ্গলদায়িনী,  
শীঘ্র যাও দেবগণ এখন যেখানে,  
কহ গে তাদের দূত, এ সুরভারতী,  
কুমেরু-পর্বতেই পূজা সাজ করি,  
ধ্যান ভাঙ্গি এত দিনে হইলা জাগ্রত,

## বৃত্ত-সংহার

নিয়তি প্রসন্ন তাঁরে হইলা সাক্ষাৎ,  
করিলা বিদিত বৃত্ত-বিনাশ যেরূপে ।  
কৈলাসে ধূর্জটি-পাশে করিলে গমন,  
কহিবেন সবিশেষ দেব শূলপাণি,  
ভবিতব্য-লিপি যথা, বৃত্তের বিনাশ,  
ব্রহ্মার দিবার শেষে, ভাগ্যের ভাবতী ।

নিয়তি-আদেশে এবে কৈলাস-ভুবনে  
জানিতে বিশেষ তথ্য পিনাকি-নিকটে  
গতি মম ; পুনর্ব্বার লভি শিবাদেশ,  
অচিরাৎ সুরবৃন্দ-সংহতি মিলিব ।”  
বলিয়া চলিল ইন্দ্র শিবের আশ্রয় ।

স্বপন, বাসন-বাক্যে স্বর্গ-অভিমুখে  
দেবগণ সমুদ্দেশ্যে করিলা গমন,  
বাসবের সমাচার করিতে ঘোষণা ।

সেখানে আদিত্যগণ বসি নানা স্থানে  
বিতণ্ডা করিছে নানা উৎসুক অন্তর  
কি উদ্দেশ্যে বৃত্তাসুর নন্দনে আপন,  
সৈনিক-সংহতি শত মর্ত্যে পাঠাইলা ।

শত্রুপক্ষে, প্রত্যাশারে যাইতে আদেশ,  
কেহ বা উচিত কহে, কেহ অনুচিত ;  
অলীক কথনে দৈত্য ছলিলা অমরে,  
কেহ বা সংশয়যুক্ত কেহ বিধাহীন ।

## সপ্তম সর্গ

পুচেতা চিন্তায় মগ্ন ভাবি কিছুকাল,  
অনুভব কৈলা শেষে দৈত্য-অভিপ্রেত,  
শচীর পুৰাস মৰ্ত্যে ইন্দ্র কুমেরুতে,  
তথ্য পেয়ে গেলা কোন অনর্থ সাধিতে ।

এরূপ সংশয় ভাবি পুচেতা তখন,  
প্ৰকাশিয়া দেবগণে দ্বিধা আপনার,  
কেহ কৈলা গ্ৰাহ্য তায় কেহ না শুনিল,  
মতামত নানামত পুচেতা-বচনে ।

দেব-সেনাপতি স্কন্দ পার্বতী-নন্দন,  
কহিলা তখন---“বৃথা তর্ক কেন এত ?  
যাক্ মৰ্ত্যে দূত কোন, আসুক জানিয়া  
সমর যথার্থ কি না গন্ধর্ব্ব-দানবে ।

সমাচার পেয়ে পরে কর্তব্য-বিধান  
যা হয় হইবে শেষ, দূত কেহ যাক্ ।”

কহিলা পুচেতা---“কিন্তু অবসর পেয়ে  
ঘটায় উৎপাত যদি কি উপায় তবে ?”

উগ্রমূর্ত্তি অগ্নি ক্রোধে উদ্যত তখনি  
যাইতে বসুধা-সাবো শত্রু সংহারিতে,  
মহুণায় কালক্ষয় সর্ব্বকর্মে ক্ষতি,  
একাকী যাইবে মৰ্ত্যে সদর্পে কহিলা ।

## বৃত্ত-সংহার

তখন কহিলা সূর্য্য---“বিপদ্ যদ্যপি  
ঘটে কোন দেবে মর্ত্যে, তখনি সাবণ  
কবিবে সে অন্য দেবে মানসে ডাকিয়া,  
দূত মাত্র এক জন প্ৰেৰণ উচিত।”

হেন আলোলন হয় দেবগণ-মাঝে  
হেনকালে ইন্দ্র-দূত শুভবার্তাবহ  
স্বপন আইলা সেথা ; শীঘ্রতব অতি  
একত্র হইলা তথা আদিত্যেয়গণ।

সহর্ষ-বদনে দূত অমববন্দেবে  
সম্ভাষি, কহিলা আজ্ঞা বাসবেন যথা,  
কহিলা---“আমাবে ইন্দ্র শীঘ্র পাঠাইলা  
শুনাইতে দেবগণে এ শুভ বাবতা,---

“কুমেক পর্বতে ইন্দ্র পূজা সাক্ষ কবি,  
ধ্যান ভাঙ্গি এত দিনে হইলা জাগৃত,  
নিয়তি পুসনু তাঁবে হইলা সাক্ষাৎ,  
কবিলা বিদিত বৃত্ত-বিনাশ-উপায়।

কৈলাসে ধূর্জটি-পাশে কনিলে গমন,  
কহিবেন সবিশেষ দেব শূলপাণি  
ভবিতব্য গুঢ়-লিপি বৃত্তেব নিধন  
বুদ্ধার দিবার অন্তে—ভাগ্যেব ভাবতী।’





## বৃজ-সংহার

কাছে বসি বতি                      কবেতে ধাবণ  
   গুহনবজ্জুব মূল ;  
অসম্পূর্ণ মালা                      উকদেশ 'পবে  
   চাবিদিকে আলা ফুল ।

অবদ্ধ কুন্তল                      পড়েছে বদনে  
   গুীবা উবস-পবে,  
যেন মেঘমালা                      বায়ুতে চঞ্চল  
   অর্দ্ধাবৃত শশধবে ।

অর্দ্ধভঙ্গ স্বব                      ভালে ঘর্ষ-বিন্দু  
   বতিবে চাহি স্রুধায়,  
“পৃথিবী হইতে                      এ অমবাবর্তী  
   কত দিনে আসা যায় ?

নৈমিষ কাননে                      শচীবে বঙ্কিতে  
   আছে কি অমব কেহ ?  
বীৰ কি সে জন,                      সমরে নিপুণ  
   যশস্বী কি বণে তেঁহ ?”

বলিতে বলিতে,                      মণিবন্ধপবে  
   আন্-মনে বাঞ্ছে কব ,  
পবন আয়তি                      চতিবা অমনি  
   স্মবে শিব শিব হব ।

কন্দর্প-কামিনী                      বলে—“ইন্দুবালা,  
   চিন্তা কেন কর এত ?

## অষ্টম সর্গ

পতি সে তোমার সমরে পণ্ডিত  
সাধিবেন অভিপ্রেত ।

সত্বর ফিরিয়া আসিয়া আবার  
মিলিবেন তব সনে,  
বীৰ-পত্নী হয়ে দানব-নন্দিনি  
এত ভয় কেন বণে ?”

কহে ইন্দুবালা ফেলি গাঢ় শ্বাস  
নেত্র আর্দ্র অশ্রুজলে,  
“বীৰপত্নী হায় ! সবার পূজিতা  
সকলে আশ্রয় বলে ।

পতি যোদ্ধা যাব তাহান অন্তবে  
কত যে সতত ভয়,  
জানে সে ক’জন, তাবে সে ক’জন  
বীৰপত্নী কিসে হয় ।

কতবার কত করেছি নিষেধ  
না জানি কি যুদ্ধপণ ;  
যশঃ-তৃষা হায় মিটে না কি তাঁন  
যশঃ কি স্বাদু এমন ?

পল অনুপল গম চিন্তে ভণ  
সতত অন্তরে দহি,  
সে ভয় কি তাঁর না হয় হৃদয়ে  
সমবের দাহ সহি ?”

## मुख्य-गणेशवि

কহিয়া এতেক উঠি অন্যমনে  
অস্থির-চরণে গতি ;  
ভ্রমে গৃহ-মাঝে গৃহ-সজ্জা যত  
নেহাবে যতনে অতি ।

“এই জাতি ফুল                      তাঁব প্রিয় অতি”  
 বলি কোন পুষ্প তুলে ,  
 “এই পানক্কেতে                      বসিবার সাধ”  
 বলি তাহে বৈসে ভুলে ।

[illegible]

"এ কবচ অঙ্গে                      দিলা কত দিন  
শিবে এই শিবস্ত্রাণ ।  
কাটিবন্ধে কসি                      দিলা এই অগ্নি  
হাতে দিলা এই বাণ ।

"অতি প্রিয় তাঁব                      অল্প এই সব  
আমাব সাধেব আঁত,  
তাঁব সাধে অঙ্গে                      ধবি এক দিন  
হেবে প্রিয় ফল্লমতি ।

## અર્થઘટન ગર્ભ

আহা এই ধনু চারু পুষ্পময়  
মনমথ দিলা তাঁয়,  
যুদ্ধ-ছল করি কত পুষ্পশর  
ফেলিলা আমার গায়।

এবে শুকায়েছে                      হয়েছে নির্গন্ধ  
প্ৰিয়কব কত দিন,  
না পরশে ইহা---                      সমব-ভবঙ্গে  
রত তিনি অনুদিন।

সকলি কোমল                      প্রিয়ের আমার  
সমবে শুধু নিদয় ;  
হেন অকোমল                  হৃদয় তাঁহার  
কেমনে কর্তব্য হয় ?

---

আমিও রমনী                      রমনীও শচী  
তবে তিনি কেন ডায়,  
না করিয়া দয়া,                  হইয়া নিষ্ঠুর  
ধরিতে গেলা ধবায় ?

কি হবে শতীর                      পতি নাই কাছে  
মহাবীর পতি মম,  
আমিও যদ্যপি                      পড়ি সে কখন  
বিপদে শতীর সম।

ভাবিতে সে কথা                      থাকিয়া এখানে  
আমার (ই) হৃদয় কাঁপে ।

## বৃদ্ধ-সংহার

না জানি একাকী                      গহন-কাননে  
শচী ভাবে কত তাপে ।

ঐন্দ্রিলা-দুহিতা                      সেবিতে কিস্করী  
স্বর্গে কি ছিল না কেহ ?  
ব্রহ্মাণ্ড ঈশুর                      দানব-মহিষী  
দাসী চাহি ব্রমে সেহ ।

আমারে না কেন                      কহিলা মহিষী  
আমি সেবিতাম তাঁয়,  
পুরে না কি তাঁর                      সাধের ভাণ্ডার  
শচী না সেবিলে পায় ?

কেন আ(ই)লা দৈত্য                      এ অমরালয়ে  
আছিল আপন দেশ ;  
পরে দিয়া পীড়া                      লভিয়া এ যশঃ  
কি আশা মিটিবে শেষ ?

যার দিয়া তারে                      ফিরি যদি দেশে  
যান পুনঃ দৈত্যপতি,  
এ পোড়া আশঙ্কা                      এ যন্ত্রণা যত  
তবে সে থাকে না, রতি ।”

রতি কহে “আহা !---                      তুমি ইন্দুবালা  
দানব-কুলের মণি ।  
না দেখি শচীরে                      তার শোকে এত  
বিধ্বা হইলা ধনি ।

## অষ্টম সর্গ

দেখিলে তাহারে                    না জানি সে কিবা  
করিত তোমারে চিতে ;  
নুঝি শোকভরে                    ক্ষণমাত্র কাল  
এই স্থানে না থাকিতে ।

সে অঙ্গ-গঠন                    মুখেব সে জ্যোতি  
সে চাকু গুণিবাব ভাণ,  
মহিমজড়িত,                    সে গুরু চলনি  
সে উরু উরস-স্থান ।

যে দেখেছে, কভু                    চিরদিন তার  
হৃদয়ে থাকয়ে পশি,  
দেখিলা সে রতি                    এ পোড়া নয়নে  
পণিমার সেই শশী ।

অমরার রাণী                    ইন্দ্রাণী সে শচী  
তাহারে কিঙ্করী-বেশে,  
রাখিবে এখানে ;                    রতির অভাগ্যে  
দেখিতে হইল শেষে ।”

সুকুমার-মতি                    কহে ইন্দুবালা  
“হায়, রতি, কি কহিলা !  
এ হেন বমারে                    কবিতে কিঙ্করী  
দমনেন্দ্রাণী আকাঙ্ক্ষিলা ।

## বৃত্ত-সংহার

আমারে লইয়া                      কন্দর্প-কামিনি  
চল সে পৃথিবী'পর,  
হইতে দিব না                      নিদয় এমন  
ধরিব পতির কর ;

অ মার বিনয়                      নারিবে ঠেলিতে  
রাখিবে আমার কথা ;  
নারী'ব বিনয়                      পতির নিকটে  
কখন নহে অন্যথা ।

এত সাধ 'ার                      করিবারে রণ  
সে সাধ মিটাব আমি ;  
শচী বিনিময়ে                      থাকি বনবাসে  
ফিবায়ে আনিব স্বামী ।

কি পৌরুষ তাঁর                      বাড়িবে না জানি  
রমণীর পুতি বল ।  
চল, রতি, চল                      লইয়া আমারে  
যাব সে অবনীতল ।”

কহে কামপ্রিয়া,                      “দৈত্যকুল-বধু,  
তাও কি কখন হয় ?  
ভ্রমে চরিদিকে                      সদা দেব-সেনা  
পূরীতে দানবচয় ।”

## অষ্টম সর্গ

“তবে সে কেমনে                      যাইবেন তিনি ?”  
কহে ইন্দুবালা সতী ;  
“যাইতে অবশ্য                      আছে কোন পথ  
সেই পথে চল, রতি ।”

ইন্দুবালা-বাক্যে                      মীনকেতু-জায়া,  
কহে, “ওন, দৈত্যাঙ্গনা ।  
যাবে ব্যূহ ভেদি                      বীর পতি তব  
তুমি ত যুদ্ধ জান না ।”

না ফুবাতে কথা                      উঠিয়া শিহরি  
ইন্দুবালা দ্রুতগতি,  
গবাক্ষ-সমীপে                      আসিয়া আতঙ্কে  
কহে, “অই শুন রতি ।

অই বুঝি রণ                      হয় তাঁব সনে,  
শুন অই কোলাহল ;  
তুমুল সংগ্রাম                      সুব-সহচরি  
ক'ব দেবাসুর-দল ।

নামিতে ধবায়                      অই কি সে পথ  
অই দিকে, সুব-সখি ?  
তাই বুঝি হায়                      কদ্রপীড়-ধ্বজ  
উড়িছে শূন্যে নিরখি ।



## বুজু-সংহার

শূল-অঙ্কময়                      বিশাল কেতন  
বুঝি বা সে হবে অই,  
এতক্ষণে, রতি                      না জানি কি হ'ল  
কেমনে স্তব্ধ হই।

শুন ভয়ঙ্কর                      কিবা সিংহনাদ  
অগ্নিময় যেন শিলা,  
তাল তাল তাল                      কত অস্ত্ররাশি  
নভোদেশ আচ্ছাদিত।

হায়, রতি, মোরে                      কে দিবে সংবাদ  
কাব সনে এই রণ।  
এইখানে পতি                      আছে কি আমার  
অনলে দহে যে মন ॥”

কহে কাম-প্রিয়া,                      “অয়ি ইন্দুবালা  
কই কোথা রণ কই ?  
স্বপনে দেখিছ                      সমর এ সন  
অন্তরে আকুল হই।

আইনু শুনিয়া                      গিয়াছে ধরায়  
তোমার হৃদয়নেতা ;  
নাহি কোন ভয়                      মিছা এ ভাবনা  
রুদ্রপীড় নাহি সেখা।”

## অষ্টম সর্গ

শুনি চিন্তাবেগ                      উপশম কিছু  
কহে খেদে ইন্দুবালা,  
“পারি না সহিতে                      প্ৰদ্যুম্ন-কামিনি  
নিতি নিতি এই জ্বালা ।

দৈত্যসেনা কত                      মরে অহনিশি  
পড়ে কত মহাবীর ;  
দেখি দৈত্যকুল                      এইরূপে ক্ষয়  
হবে বুঝি শেষ স্থির ।

কত দৈত্যসুতা                      হয় অনাথিনী  
কত পিতা পুত্রহীন,  
কত দেব-তনু                      পড়িয়া মুচর্ছাতে  
অনুরূপ হয় ক্ষীণ ।

যুদ্ধেতে কি লাভ                      যুদ্ধ কবে যাবা  
বিচারিয়া যদি দেখে,  
তবে কি সে কেহ                      যশেব আকর  
বলিয়া উল্লেখে একে ?

দানবের কুলে                      জন্মা হয় মম  
বুঝি অদৃষ্টেব ছলে,  
কাম-সহচবি                      সত্য তোমা বলি  
সতত অন্তর জ্বলে ।”

## বৃজ-সংহাব

“হায় ইন্দুবালা                      তুমি স্নকোমলা  
পারিজাতপুঞ্জ যেন,  
পতি যে তোমাব                      তাঁহার হৃদয়  
নির্দয় এতই কেন ?”

“ব'ল না ও কথা                      মন্থ-প্রেয়সি  
তুমি সে জান না তাঁয় ;  
দেখ না কি কভু                      শৈল-অঙ্গে কত  
স্বাদু নীব-ধারা ধায় ;

শচীর লাগিয়া                      না নিন্দহ তাঁরে  
বীর তিনি রণপুয় ।  
শচীর বেদনা                      ঘুচাব আপনি  
ফিরিয়ে আসিলে পুয় ।

যাব শচী-পাশে                      করিব গুহ্রঘা  
যাতে সাধ দিব আনি,  
মহিষী-কিঙ্করী                      হইতে দিব না  
কহিনু নিশ্চিত বাণী ।

মন্থরমণি !                      নাহি কর খেদ  
যাহ ফিরে নিজবাস,  
পতির এ দোষ                      যাহে ভুলে শচী  
পাইব সদা পুয়াস ।

## ଅଷ୍ଟମ ସର୍ଗ

ভেবেছিঁনু আব                      গাঁথিব না ফুল  
খাকিবে অমনি ঢালা ,  
এবে গুটাইয়া                      আৰো স্ন্যতনে  
গাঁথিয়া বাখিব মালা ।

যবে শচী লয়ে ফিবিবেন পতি  
পবাব তাঁহাব গলে ;  
পবাব শচীবে মনেব আছাদে  
মুছায়ে চক্ষুব ভনে ।

পতিব মালিন্য                      নাবী না চাকিলে  
কে চাকিবে তবে আৰ,”  
বলিয়া, লইয়া                      কুসুমের নাশি  
বসিলা গাঁথিতে হাব ।

[illegible]

দেবকন্যা ধীবে                      সেবিত নিষত  
স্বমেক উজ্জল কবি  
সে আজ এখানে                      ঐন্দ্রিলা সেবিয়া  
ববে দাসীবেশ ধনি।

এ দুঃখ তাহাব                      কবিবে মোচন  
দিয়া তবে পুষ্পহাব ?

## বৃত্ত-সংহার

ফুলের বজ্রজুতে                      কনিলে বন্ধন  
বেদনা নাহি কি তার ?

আব কেন চাও                      ফুটাতে অঙ্কুব  
চবণে দলিয়া আগে ;  
দানব-নন্দিনী                      জান না সে তুমি  
দুঃখীবে পূজিলে লাগে ।

মৃগেন্দ্রী আগিছে                      আপন আলয়ে  
শৃঙ্খল বাঁধিয়া পায় ।  
রতির কপালে                      এও সে ঘটিল  
দেখিতে হইল হায় ।

নলি বাঙ্গাকুল                      নয়নে তখনি  
মনাথ-বমণী চলে,  
রতি-চক্ষু-জল                      নিবখি ভাসিল  
ইন্দুবালা চক্ষুজলে ।

পড়ি বিন্দু বিন্দু                      কুসুমের স্রজে  
ইন্দুবালা গাঁথে ফুল,  
ভাবিয়ে পতিবে                      তাবি যুদ্ধভয়  
চিন্তাতে হয়ে আকুল ।

কুবঙ্গী যেমন                      গুণিয়া গহনে  
মৃগযীব দূব-বব,  
চকিত চঞ্চল                      পুতি পলে পলে  
মৃত্যু করে অনুভব ;

## নবম সর্গ

সেইরূপ ভয়ে চমকি চমকি  
গাঁথিতে গাঁথিতে চায় ,  
ফুলমালা হাতে ইন্দুবালা রামা  
রুদ্রপীড়-ভাবনায় ।

## নবম সর্গ

দেব-দৈত্য পাত যাব,  
চলে শূন্যে বিনা বোধ,  
উদয়-অচল আদি হিমাচল-পথে ;  
শৃঙ্গে শৃঙ্গে পদক্ষেপ,  
ক্রমে পথ সংক্ষেপ,  
শৈলপথ ছাড়ি শেষে উতরে মরতে ।  
নৈমিষে জয়ন্ত লয়ে,  
শচী অতি ব্যগ্র হয়ে  
জিজ্ঞাসে তনয়ে যত অমরের কথা ;  
“কোথায় দেবতাগণ,  
বাসব মেঘ-বাহন ?  
পাতালের সমাচার স্বর্গের বারতা ।  
অমর-অঙ্গনাগণ,  
কোথায় সে এখন ?  
কত কালে পুনঃ সবে হইবে মিলিত ,

## বৃদ্ধ-সংহার

আখণ্ড পুনর্ব্বার  
ধরিল কি অস্ত্র তাঁর,  
অথবা কুমেরু-চূড়ে ধ্যানে নিয়ন্ত্রিত ?”

হেনকালে রণশঙ্খ,  
মৃগেন্দ্র-শ্রুতি-আতঙ্ক  
অসুরের সিংহনাদে পূরিল গগন ;

বন আলোড়িত হয়,  
কাঁপিয়া অচলচয়,  
শিখবে শিখবে ধরে ধ্বনি অগণন ।

জয়ন্ত শুনে সে রব,  
শুনয়ে যথা-বৃষভ,  
ধাবমান অন্য কোন বৃষের গর্জন ;

অথবা ঝাটিকারস্ত্রে,  
পক্ষ পুসারিয়া দস্ত্রে,  
শ্যেনপক্ষী শুনে যথা বায়ুর স্নানন ।

অথবা বিদ্যুতাচছনু,  
উট্টেচঃশ্রুবা সুপ্ৰসন্ন,  
শুনি যথা মেঘমল্ল গুণীবা বজ্র করে ;

কিংবা ফণীন্দ্রের নাদে,  
শুনিয়া যত আহলাদে,  
গরুড় বিশাল পক্ষ বিস্তারে অস্বরে ।

## নবম সর্গ

শুনিয়া দৈত্য আবার,  
জয়ন্ত তেমনি ভাব,  
অবণ্য ছাড়িয়া বেগে হৈলা অগ্রসব ;

কালাগ্নি-সদৃশ অঙ্গে,  
কিবণ শত তবঙ্গে,  
আস্য, গ্রীবা, অসি, বশ্ম কবিল ভাস্কর ।

কল্পপীড়ে কিছুক্ষণ,  
কবি দৃঢ় নিবীক্ষণ,  
কহে “হে দানবপুত্র, বলদিন পবে ;

আবার সমব-বঙ্গে,  
ভেট হৈল তব সঙ্গে,  
নৈমিষ-কাননে আজ ধবণী-উপবে ।

ছিল যে দুঃখিত মন,  
না পবশি পুহবণ,  
দানব-সংহতি বণে ক্রীড়ন অভাবে ;

তোমার সহিত ভেটে,  
আজি সেই দুঃখ মেটে,  
চিবক্ষোভ জয়ন্তেব আজি সে জুড়াবে ।

যুঝিতে না লয় চিতে,  
কে আর জানে যুঝিতে ?  
পতঙ্গ সহিত যুদ্ধে নাহি পূবে আশ ;



## বৃত্ত-সংহার

হস্তী যদি দন্ত-বলে,  
গিরি-অঙ্গ নাহি দলে,  
বৃথাই তবে সে তাব সামর্থ্য-পুকাশ ।

স্বরবৃন্দে বড় লাজ,  
গত যুদ্ধে দিলা আজ,  
সে আক্ষেপ মনসাধে পূর্ণাহিতি দিব ;

বাসব-নন্দন-বল,  
স্ববেব রণ-কৌশল,  
ভুলিলা, দানব-স্মৃত, পুনঃ চেতাইব ।

কদ্রপীড়, তব সনে,  
সুখ বটে বুঝি বণে,  
বীৰ কিন্তু নহ এবে হযেছ তঙ্কর ;

মনে তাই ঘৃণা বাসি,  
সমবে তোমাবে নাশি,  
সে সুখ এখন আর পাবে না অন্তব ।

এ সব মশকবৃন্দে,  
কি আর হইবে নিন্দে,  
শালতক পেলে ছিনু কে করে 'কালী' ;

তোমাব সমব-সাধ  
আমাব চিন্তেব সাধ,  
ইন্দ্রের বাসনা অদ্য পূর্বাব সকলি ।”

## নবম সর্গ

রুদ্ধপীড় ক্রোধে দহে,  
বাসব-নন্দনে কহে,  
“তুই কি জানিবি বন্, সমরের পুখা ;

বীরের উচিত ধর্ম,  
বীরের উচিত কর্ম,  
বৃত্রের নন্দনে কভু না হবে অন্যথা ।

সংগ্রামে জিনেছি স্বর্গ  
সমূহ অমরবর্গ,  
এখন সে অতি তুচ্ছ দানবের দাস ;

ইন্দ্রের বনিতা যেই,  
দাসের বনিতা সেই,  
উচিত নহে সে ছাড়ে প্রভুপত্নী-পাশ ।

কি যুদ্ধ আমায় দিবি,  
যুদ্ধ কি তা কি জানিবি,  
জানে সে জনক তোর বাসব কিঞ্চিৎ ;

জানে সে অমরগণ,  
অশুরের কিবা রণ,  
আছিল পাতালে প’ড়ে হাবায়ে সংবিৎ ।

লজ্জা নাহি চিতে আসে,  
নিন্দা কর হেন ভাষে,  
যে জন ত্রৈলোক্যজয়ী বৃত্রের কুমার ;

## কৃত্ত-সংহার

হারায়েছি শতবার,  
হারাইব আরবার,  
তুই সে নির্লজ্জ বড় ছুঁইবি আবার ।

সেই দীপ্ত হতাশন ?  
ভয়ে যার অদর্শন,  
হয়েছিলি এত কাল হতাশে কোথায় ।

ধর্ অস্ত্র, কর্ রণ,  
বল্ যুদ্ধে সম্ভাষণ,  
সাহস ধরিয়া প্রাণে করিবি কাহায় ?”

“বৃথা বাক্যে কাল যায়,  
সকলে একত্র আয়”  
কহিলা জয়ন্ত, “যুদ্ধ দেখ্ রে দানব ;

ধর্ অস্ত্র শত যোধ,  
এখনি পাইবে বোধ,  
বাসব-নন্দন তুল্য বিজয়ী বাসব ।”

বলি কৈলা সিংহনাদ,  
দৈত্যের শঙ্কেখর হ্রাদ,  
অরণ্য আলোড়ি, শূন্য করিল বিদার

শতযোদ্ধা একেবার,  
কোদণ্ডে দিল টঙ্কার,  
মেঘের নিনাদে ঘোর ছাড়িল ছঙ্কার ।

## নবম সর্গ

অন্য শব্দ সব শুদ্ধ,  
দেব-দৈত্য যুদ্ধাবরু,  
কেবল হুঙ্কারধ্বনি বাণের গজর্জন ;

আন্দোলিত হয় সৃষ্টি,  
সুরাসুরে শরবৃষ্টি,  
শৈলেতে শৈলেতে যেন সদা সংঘর্ষণ ।

ক্রমণ, মুঘল, শল্য,  
পুষ্কুড়ন, চক্র, ভল্ল,  
দৈত্যের নিক্ষিপ্ত অস্ত্র ববিষে কবকা

জয়ন্তের শররাশি  
চমকে তমসা নাশি,  
অস্তরীক্ষে ধায় যেন নিক্ষিপ্ত তারকা ।

কেশরি-শাদ্দুলদল,  
গুনিয়া সে কোলাহল,  
ষমে ভয়ে ছাড়ে বন, পর্বত-গহ্বর ;

বিহঙ্গ জড়ায় পাখা,  
ত্রাসেতে ছাড়িয়া শাখা,  
খসিয়া খসিয়া পড়ে ধবণী-উপর ।

ধূলিতে ধূলিতে ছনু,  
অভেদ নিশি মধ্যাহ্ন,  
উদিগরিল বিশৃঙ্খল গর্ভস্থ অনল ।

## বৃত্ত-সংহার

অসুর-জয়ন্ত-ক্ষিপ্ত,  
শেল, শূল, শর দীপ্ত,  
ঘাত-প্ৰতিঘাতে ছিন্नु কৈল নভঃস্থল ।

ধরাতল টলমল,  
নদীজল কল-কল,  
ডাকিয়া ডাকিয়া রোধ করিল প্লাবন ;

ঘুরিতে লাগিল শূন্য,  
শৈলকুল হৈল ক্ষুণ্ণ,  
চূর্ণ চূর্ণ হয়ে দিগ্দিগন্তে পতন ।

হেন যুদ্ধ দেবাস্তবে,  
হয় অর্দ্ধ-দিন পূবে,  
তখন জয়ন্ত-করতলে দীপ্ত অসি ;

ছুটে যেন নভস্বয়,  
কিংবা ক্ষিপ্ত গৃহবয়,  
পড়িল বেগেতে দৈত্য-মণ্ডলী ঝলসি

যথা সে অতলবাসী,  
তিমি তুলি জনরাশি,  
মাগর আলোড়ি করে পুচেছর প্ৰহার ;

যবে যাদঃপতি জলে,  
ক্রমে ভীম ক্রীড়াচছেল,  
উত্তুঙ্গ-পর্বত-প্ৰায় দেহের প্ৰসার ।

## নবম সর্গ

ক্ৰোশ যুড়ি শুঘি বারি,  
আবান ফেলে উগারি,  
দুষ-অন্তরীক্ষে বেগে ছাড়িয়া নিশ্বাস ;

নাসিকায় উৎক্ষেপণ,  
অশ্রুবাশি অনুক্ষণ,  
অঁস্থির অশ্রুধিপতি ভাবিয়া সম্বাস ।

কিংরা গিরি-শৃঙ্গরাজি,  
মধ্যে যথা তেজে সাজি,  
ক্ষণপূতা খেলে রঞ্জে করি ঘোর ঘটা ;

খেলে রঞ্জে ভীমভঙ্গী,  
শিখর শিখর লঙিঘ,  
শৈলৈ শৈলৈ আঘাতিয়া স্থূল তীক্ষ্ণ ছটা ।

নিমিষে-নিমিষে ভঙ্গ,  
দঙ্ক গিরি-চুড়া-অঙ্গ,  
অরিকুল ভয়াকুল ছাড়ে ঘোর রাব ;

বেগে দীপ্ত গিরিকায়,  
বিদ্যুৎ আবর ধায়,  
ছড়ায়ে জ্বলন্ত শিখা উল্লাসিত-ভাব ।

জয়ন্ত তেমতি বলে,  
দানবযোদ্ধার দলে,  
রুদ্রপীড়সহ দৈত্যবর্গে ভীম দাপে ;

## বৃত্ত-সংহার

পূর্ণ দেব-দিনমান,  
অস্তাচলে সূর্য্য যান,  
বিস্মিত দানবগণ জয়ন্ত পুতাপে ।

তখন বৃত্ত-তনয়,  
জয়ন্তে সম্ভাষি কয়,  
“ক্ষান্ত হও ক্ষণকাল যুদ্ধ পবিহরি ;

সূর্য্য হেব অস্তগত,  
যুদ্ধ কৈলা অবিরত,  
বিশ্রাম করহ এবে আইলা শর্ব্ববী ।

পুতাতে আবার শুন,  
সমবে পশিব পুনঃ,  
না ধরিব পুহরণ থাকিতে রজনী ;

বীরবাক্য স্ননিশ্চয়,  
যুদ্ধে তব পরাজয়,  
নহে যে অবশি, শচী থাকিবে অবনী ।”

জয়ন্ত কহিলা ভাষ  
“যথা তব অভিলাষ  
আমার না হইল শ্রান্তি, শ্রান্তি যদি তব

কর হে বিশ্রাম লাভ,  
আমার সমান ভাব,  
দিবস-রজনী মম তুল্য অনুভব ।

## নবম সর্গ

ধর অস্ত্র নাহি ধর,  
এ রজনী দৈত্যবর,  
আমার সমর-বেশ থাকিবে এমনি ;

যখন বাসনা হয়,  
শুন হে বৃত্র-তনয়,  
সমরে ডাকিও, থাকে না থাকে রজনী ।”

বলিয়া নৈমিষ-মাঝে  
আবরিত যুদ্ধ-সাজে,  
বসিলা আসিয়া কোন তরুর তলায় ;

মনে মনে শান্দোলন,  
করে স্মৃথে অনুক্ষণ,  
দিবার যুদ্ধের কথা প্রগাঢ়-চিন্তায় ।

প্রভাতে আবার বণ,  
চিন্তা মনে সর্বক্ষণ,  
কত আশা হৃদয়েতে তরঙ্গে খেলায়---

রুদ্রপীড়-বিনাশন,  
দৈত্যের দর্প-দমন,  
জননী-বিপদ-শান্তি খ্যাতি অমবায় ।

হিম্মোলে হিম্মোলে আসে,  
কখন বা চিন্তে ভাসে,  
সমর-আশঙ্কা---পাছে দানব হারায় ;



## বৃত্ত-সংহার

বৃক্ষকাণ্ডে পৃষ্ঠ দিয়া,  
হস্ত-পদ প্রসারিয়া,  
চিন্তা করে কতক্ষণে বজ্রনী পোহায় ।

গাঢ় ভাবনায় মগ্ন,  
যেন হয়ে নিদ্রাচছনু,  
বিশ্রান্ত নয়নদ্বয় মুদিত অলসে ;

পত্রের বিচেছদ দিয়া,  
চন্দ্রবর্ণি প্রবেশিয়া,  
মৃদু মৃদু স্নেহোজিত ললাট পবনশে ।

শচী চপলাব সনে,  
আদিয়া অনন্যমনে,  
হেরি তনয়ের মুখে কৌমুদী-প্ৰপাত ;

কত চিন্তা ধবে প্রাণে,  
কত আশা মনে মনে,  
ভাবে যেন সে রজনী না হয় প্ৰভাত ।

চপলার কানে কানে,  
মৃদু পবনের স্বনে,  
কহে “সখি, দেখ কিবা হয়েছে শোভন

মৃদু বর্ণি ক্লান্ত দেহে,  
যেন পড়িয়াছে স্নেহে,  
মন্দার-কুসুমে যেন চন্দ্রমা-কিরণ ।

## নবম সর্গ

এই সুষমার খেলা,  
চাঁদেতে চাঁদের মেলা,  
আহা, আজি না দেখিল, সখি পুরন্দর :

দেখা সে হইবে যবে,  
কহিব তাঁহারে তবে,  
দেখিলে সে কত তাঁর জুড়াত অন্তর ।

শুধু এ রণ-তপস  
করিতেন এক মহিলাদ,  
দিতেন কতই স্নেহে পুছে আলিঙ্গন ;

আশীর্ব্বাদ করি কত,  
সিদ্ধ হয়ে অবিরত,  
করিতেন স্নেহে অই বদন চুম্বন ।

যদি থাকিতাম আজ,  
অমব-বৃন্দার মাঝ,  
অমরাবতীতে, সখি, ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ।

আজি কত মহোৎসবে,  
তুষিতাম দেব সবে,  
কতই আনন্দে আজি ভাগিত পরাণী ।

জয়ন্তে করিয়া সঙ্গে,  
ভাসিয়া স্নেহ-তরঙ্গে,  
ব্রমিতাম কতই আনন্দে ত্রিভুবন ;

## বুত্র-সংহার

বিষ্ণু-প্ৰিয়া কমলাবে,  
ঈশান-প্ৰিয়া উমাবে,  
দেখাতাম ইন্দ্ৰপ্ৰিয়া শচীব নন্দন।

একা যে কবিল বণ,  
সহ দৈত্য শত জন,  
সমনে কবিল ক্লান্ত কুদ্ৰপীড়াসুবে ,

সে আনন্দে বিসৰ্জন,  
ধ্বাতে নৈমিষবন.  
অবণ্যবাসিনী শচী আজি মৰ্ত্ত্যাপুৰে।

আবাব অন্তবে ভয়,  
না জানি যে কিবা হয়,  
বালযুদ্ধে, বাত্ৰি পুনঃ হইলে প্ৰভাত ;

কুদ্ৰপীড় মহাবীৰ,  
জয়ন্ত ক্লান্ত-শবীৰ,  
অসুবেব অস্ত্ৰবৃষ্টি যেন উল্কাপাত ॥”

হইয়া বিমৰ্ষ দুখে,  
চাহি চপলাব মুখে,  
ফেলিয়া সুদীৰ্ঘ শ্বাস কহে ইন্দ্ৰক্ৰায়া ;

“তনয়ে স্মৃবি এখানে,  
শৃঙখল বেঁধেছি প্ৰাণে,  
সখি বে, দুবস্ত সন্তানের মায়া।

## নবম সর্গ

পুত্র-মুখ যতক্ষণ,  
না করিনু নিরীক্ষণ,  
দানব-আশঙ্কা চিত্তে ছিল না তিলেক ;

আগে না ভাবিয়া, সখি,  
ও চারু-মুখ নিরখি,  
বিবশা হয়েছে এবে হারায় বিবেক ।

অন্তবে আশঙ্কা হেন,  
বিপদ নিকট যেন,  
সহসা আতঙ্কে কেন চিত্ত হৈল ভার ?

সখি, অন্য কোন্ দেবে,  
গুরণ করিব এবে,  
সহায় হইতে যুদ্ধে জয়ন্তে আমার ?”

নিশি-শেষে নিদ্রা-ভঞ্জে,  
অর্দ্ধ-চেতনের সঞ্জে,  
অদূরে মুরলী-ধ্বনি বাজিলে যেমন ;

স্বপ্ন সহ মিশাইয়া,  
পরাণেতে জড়াইয়া,  
জাগৃত করিয়া দিও পরশে শ্রবণ ।

জয়ন্ত-শ্রুতি-কুহরে,  
তেমনি প্রবেশ করে,  
শরীর সে স্নমধুর কোমল বচন ;

## বৃত্ত-সংহার

উন্মীলিত-নেত্রে বসি,  
হেবি অন্তপ্রায় শশী,  
কহিলা জননী-পদ কবিতা বন্দন।

“প্ৰভাত হইল নিশি,  
প্ৰকাশিত পূৰ্ব্বেদিশি,  
দেখ মাতঃ, ঢাক কান্তি অকণ্ঠে বাগে।

পুল্ল আশীৰ্বাদ কর  
না উঠিতে প্ৰভাকর,  
প্ৰবেশি সংগ্রামস্থলে দানবেব আগে।”

ওনি শচী শতবার,  
শিবোষাণ লয়ে তাব,  
যতনে অন্ধেতে পুত্রে কবিলা ধাবণ ;

কহিলা “বাছা জয়ন্ত,  
আশিস্ কবি অনন্ত,  
চিবজয়ী হও বণে শচীব জীবন।

কিন্তু প্ৰাণে এত ভয়,  
কেন বে হয় উদয়,  
আতঙ্কে কি হেতু এত শবীব অস্থির ;

যত চাই পূৰ্ব্বেপানে,  
ততই যেন পবাণে,  
অকণ-কিরণ বিদ্যে সুপ্ৰখব তীর।

না পণ্ডিত সাহস করি,  
 ক্ষম্যন প্রণাম করি,  
 বা হেরিতে যাই তাহে আতঙ্ক উদয় ;

বিবর্ণ যেন মিহির,  
 গগন-মহী-শরীর,  
 সকলি বিবর্ণ হেরি যেন মগীময় !

নিমিষে ঃ মিষে চিতে,  
 ইচ্ছা হয় নিরখিতে,  
 ভোক্তার বদন আজি ভ্রান্তিতে যেমন ।

কাছে আছি ভাবি এই,  
 ভাবি পুনঃ কাছে নেই,  
 কোল শূন্য হৈল যেন ভাবি বা কখন ।

কখন সে গুনি তুলে,  
 তুমি যেন শ্রুতিমূলে,  
 'জননি জননি' বলি করিছ নিনাদ ;

কেন হেন হয় বল,  
 নেত্র-কোণে আসে ভল,  
 কভ ত ছিল না হেন শচীর প্রমাদ ।

একাকী যাইবে রণে,  
 ছাড়িতে না লয় মনে,  
 অত্র কোন স্বেবে এবে করিব স্মরণ ;”

বলিয়া অধিক স্নেহ-  
তুজেতে বান্ধিয়া দেহ,  
কলয়ের কাছে আনি করিলা ধারণ ।

জয়ন্তু কহিল "মাতঃ,  
হবে না বিপৎপাত,  
স্নেহেতে ভাবিছ এত, আশঙ্কা বুধার ।

একাকী এ যুদ্ধে যাব,  
নহে বড় লজ্জা পাব,  
দেব-দৈত্য উপহাস করিবে আমার ;

বৃত্তস্থিতে কি ভাবনা,  
আমিও জানি আপনা,  
কালি সে বুঝিছ যত দৈত্যের বিক্রম,

স্মরি অত্র কোন দেবে,  
জননি, না কর এবে,  
বুধা কৈলু গত কল্য যত পরিশ্রম ।

দেখ মাতঃ সূর্য্যোদয়,  
বিলম্ব উচিত নয়"  
বলিয়া বন্ধিয়া শচী-যুগল-চরণ ;

যুদ্ধস্থানে কৈলা গতি,  
ইন্দ্রাণী দিলা সম্মতি,  
অপাঙ্গে অশ্রুর বিন্দু আবুল বচন ।

নিদ্রাভঙ্গে চিন্তাধিত,  
 রুদ্ধপীড় উৎকণ্ঠিত,  
 ভাবিছে কি হবে পুনঃ সমরে সে দিন,

ছিল সঙ্গে যোদ্ধা শত,  
 নবতি হইল হত,  
 জীবিত যে কর জন প্রাপ্তিতে মলিন ।

কখন বা ভাবে নয়ে,  
 জয়ন্তেব পরাক্রমে,  
 রুদ্ধপীড় নাম বুঝি হয় বা নিফল ;

ইন্দ্র-হস্তে চরে নাশ,  
 মিত্র্য বুঝি সে বিশ্বাস,  
 জেতু বুঝি নহে তার বাগব কেবল ।

এইরূপ চিন্তাধিত,  
 বুদ্ধগাজে স্তম্ভিত,  
 প্রতিজ্ঞা করিছে দৃঢ় স্মরিয় শকর ;

হয় মৃত্যু নয় জগ,  
 নহিলে কভু নিশ্চয়,  
 ত্রিদিবে না যাবে আর বিদারি অধর ।

ভাবিতে ভাবিতে চায়,  
 জয়ন্তে দেখিতে পায়,  
 সঙ্ঘর লইয়া সঙ্গে দশ দৈত্যবীর,



অগ্রসর হইল রণে,  
রণ-শব্দ ঘনে ঘনে,  
আবার নিশানি শূন্য করিল অস্থির :

দ্বিগুণ বিক্রমে গ্রেবে,  
দানব আক্রমে দেবে,  
হৃদয় বিকট দর্পে গর্জন তীব্র,

দেব দৈত্যে যুদ্ধারম্ভ,  
আবার ভুবন শুক,  
শূন্যবাগে অবিরত অগ্র-গংঘর্ষণ ।

আবার কাঁপিল ধরা,  
মৃতি ধরি ভয়ঙ্করা,  
ভূমল হুহু-সহুল, কুরু জলস্থল ;

দগ্ধ হ'ল তরুণল,  
বিচ্ছিন্ন পর্বতমূল,  
তীব্র কর্কশ বেশ ধরে রণস্থল ।

জয়ন্ত দানব-মারো,  
হুঝিছে ভেমনি গাজে,  
হুঝিলা যেমন পূর্বে শিনতা-তনয় ;

গুরুস্থান্ মহাবীর,  
ফণীশ্রে করি অস্থির,  
প্রবেশে পাতালপুরে তু চ দ্রুমময় :

চারিদিকে আশীকিব,  
ফণা ধরি অহনিম,  
গাঢ় অন্ধকারে করে বিকট গর্জন,

গরুড় দুর্জয় নর্পে,  
ঝাপটে ঝাপটে সর্পে,  
প্রসারি বিকশাল পক্ষ করায় ধ্বনি ।

এরূপে পূর্বাহ্ন গত,  
জয়ন্ত-শরে নিহত,  
আবার দামব শব্দ পড়িল ভূতলে—

পড়ে যক্ষা ধরাধর,  
শূন্য ভাঙ্গি ভূমিপথ,  
কুক্পনে চলে জল উছলে উছলে ।

তখন আকুঙ্ক-বেশ,  
আকুঙ্কিত ভুরু-বেশ,  
রক্তপীড় মুহূর্তেক অরন্তে নিবশি,

ভীষণ হকার-রবে,  
শূন্যেতে ভুলিয়া তবে,  
প্রকাণ্ড ক্রবণ এক মুষ্টিতে ধ্বংসিক ;

ঘুরায়ে ঘুরায়ে বেগে,  
ঘোর শব্দ যেন মেঘে,  
দুর্জয় প্রচণ্ড তেজে করিল প্রহার ।

না করিতে সংবরণ,  
জয়ন্ত-অঙ্গে পতন,  
হইল প্রকাণ্ড মূর্তি নৈলের আকার !

না সহি দুর্ব্বহ ভার,  
অলে বিজলী-হার,  
বিচ্ছিন্ন হইলে যেন, পড়িল তেমন ;

কিংবা যেন র'শীকৃত,  
চন্দ্রশিখা শোভা-হ্রদ  
খসিয়া পৃথিবী-অঙ্গে হইল পতন ।

শিরীষ-বসুগ-স্তব,  
যেন বা অবনীপর,  
পড়িয়া রহিল মহী কবিতা শোভন,

দেখিতে দেখিতে ছাতি,  
নিমিষে মিশে তেমতি,  
তন্মতে অঙ্গাব-দীপি মিশায় যেমন !

মৃত্যুহীন দেবকায়ী,  
মূর্ছাই মৃত্যুর ছায় ,  
জয়ন্তে আচ্ছন্ন করি চেতনা হরিল ;

নিদ্রিত মানব যথা,  
নিশ্চয় হইল তথা,  
রেণু-ধূসরিত তনু পড়িয়া রহিল ।

উল্লাসে দানবদল,  
জয়ধ্বজ-কোলাহল,  
নিিনাদে অবনী শৃঙ্গ কৈল বিদারণ ;

শিহরে যেমন প্রাণী,  
শববাহী হরিধ্বনি,  
পত্নীর নিশীথকালে করিয়া শ্রবণ ;

তেমতি - ভয়ঙ্কর,  
দা-বের জয়-ধ্বজ,  
শুনিয়া শিহরে শচী অন্তর পীড়িয়া,

চঞ্চল দামিনী যথা,  
ইন্দ্রপ্রিয় বেগে তথা,  
হেরে আসি পুত্রতনু ধরাতে পড়িয়া ।

“হা বৎস জয়ন্ত” বলি,  
স্থলিত চরণে চলি,  
ধাইয়া আসিয়া পার্শ্বে ধরিল তনয় ;

কোলেতে করিয়া তনু,  
ছিন্নাশূন্য যেন ধনু,  
বদনে স্থাপিয়ে দৃষ্টি স্পন্দহীন হয় ।

না বহে শ্বাস প্রশ্বাস,  
কণ্ঠে রুদ্ধ গাঢ় ভাষ,  
কণ্ঠের তন্ত্র বিলুপ্ত নেত্রে নাহি খসে,

নয়নে নিবদ্ধ হেন,  
শিশিরের বিন্দু ঘেন,  
কমল-পলাশে বদ্ধ হিমের পরশে ।

অস্তরে প্রবাহ ধায়,  
হৃদয় ভাঙিতে চায়,  
নির্গত হইতে নারে সে শোক-নিব্বাহ,

যেন কল-কল করি,  
গহ্বর সলিলে ভরি,  
পর্বত-নিব্বাহ ভ্রমে বেষ্টিত প্রস্তর ।

না পড়ে চক্ষুর পাতা,  
যেন ধরাতলে গাঁথা,  
মলিন প্রস্তর-মূর্তি অর্ধ-অচেতন :

পুত্রতনু কোলে ধরি.  
নিরাশি নয়ন ভরি,  
হৃদয়ে শোকের সিন্ধু হয় বিলোড়ন ।

যত দেখে পুত্রমুখ,  
তত বিক্ষাণিত বুক.  
ক্রমে তেজোবাহি তত প্রকাশে ধন ;

বারিভারাক্রান্ত মেঘ,  
ভেদিলে কিরণ বেগ,  
প্রকাশের স্বৰূপ দেখিতে ভ্রমন ।

নিকটে চপলা সখী,  
শচীর মুখ নিরখি,  
স্বকৃত্য উঠেঃ স্বরে কাঁদিতে না পারি ;

নয়নে অশ্রুর ধার,  
গলিত ঘেন তুষার,  
বদন উবল বহি দর-দর ধার ।

ভাবে দৈত্যাস্ত মনে,  
চাহিয়া শচী-বদনে,  
“পরিশিতে এ শরীর প্রাণে ঘেন বাধে ;

ধরিতে না উঠে কর,  
চরণে হর অচর,  
এর চেয়ে নাহি কেন উঠেঃ স্বরে কাঁদে ।

বুঝি বা নিকলে বার,  
জনকেক অভিপ্রায়,  
সময়ের এত রেণ এত যে আরাম ;

অয়ত্ত সন্মরে হত,  
শুধু সে স্তথ্যাতি কত ?  
বুঝি পূর্ণ না হইল চিত্ত অভিলাষ ।”

চিত্তা করি কণকাল,  
নিকটে ডাকে করাল,  
অরুচর দৈত্য এক নিকরুর ন্যায় ;

চিন্তে নাহি দয়ালেশ,  
 খল পায়ের শেখ,  
 তারে আজ্ঞা দিল পুরাইতে মনস্কাম ।

উল্লাসে দানব ক্রুর,  
 সর্প যেন ছাড়ি দর,  
 শচীর পশ্চাতে দ্রুত করিয়া গমন ;

ভুজঙ্গ জড়ায় যেন,  
 করিতে কুন্তল হেন,  
 জড়ায়ে তুলিলা কেশে করি আকর্ষণ ।

হায় মত্ত গজ যথা,  
 ছিঁড়িয়া মৃগাল-লতা,  
 শুণ্ডেতে ঝুলায়ে তুলে শতদল-খর ;

দানব-করেতে তথা,  
 বিবদ্ধ কুন্তল-লতা,  
 ছুলিতে লাগিল শূন্যে শচী-কলেবর !

করিয়া উল্লাসধ্বনি,  
 মুহূর্তে ছাড়ি অবনী,  
 উঠিল অচল-পথে দানবের দল,

শিখরে শিখরে পদ,  
 এড়ায়ে কন্দর নদ,  
 শত্মার্গে চলে দৈত্য কাঁপায়ে অচল ।

সংহতি চলে চপলা,  
আকাশ করি উজ্জ্বলা,  
ক্রন্দন-নিনাদে পুরি অন্তরীকদেশ,

ছাড়িয়া উদয়গিরি,  
নানা শৈলশিখরে ফিরি,  
স্বর্গের নিকটে আসি উত্তরিল শেষ ।

রুদ্রগীড অগ্রসর,  
শঙ্খ ঘন ঘন স্বর,  
অমরা কম্পিত করি বাজায় তখন,

শুনিয়া দমুজ যত,  
প্রাচীরে প্রাচীরে শত,  
শত কহুনা দ কণে নিশ্বস ভীষণ ।

সে নাদ পশিল কাণে,  
বাজিল শচীর প্রাণে,  
সহসা ঘুচিল স্তব্ধ, চেতনা আসিল,

স্মৃতি-পথে আর্চিস্থতে,  
উখিত হইয়া চিতে,  
চিস্তা-সরিতের স্রোত উখলি চলিল ।

“কোথায় জয়ন্তু হায় !”  
বলি চারিদিকে চায়,  
কে করিল শূন্য কোলে, কে হরিল তোরে,



বিপদে বাঞ্ছিতে মাঝ,  
আসিয়া ফেলিলি তাক,  
অকুল আঁধারময় শোকসিন্ধু-ঝোকে !

কি দেখিতে আসি হেথা  
হে ইন্দ্ৰ, সূৰ্বা, প্রচেতা,  
কই কোথা পুত্র মম জিনি পারিক্রান্ত,

জয়ন্ত কুমার কই,  
শচীর নন্দন কই ?  
দেবরাজ-পুত্র কই ? হাষ রে বিধাতা !

হা শঙ্কর উমাপতি ।  
হা বিষ্ণু কমলাপতি ।  
হায় গৌরী, হায় কনা, হায় বাগবাণি—

শুভ আজি অকস্মাৎ,  
শচী-হৃদি-পারিক্রান্ত,  
কি আর দেখিবে স্বর্গে ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী !

এসে সে দেখিবে এবে,  
দানবের পদ সেবে,  
হুঃখিনী আলয়হীন শচী ইন্দ্রভাঙ্গী !

কোথায় জিদকুল ।  
কোথা আত্মশক্তি মূল ।  
দেহ-পরশে শচী—কলুষিত-কাম !

বলি কান্দে হৈ প্রার্থিনী,  
 যুগান্তাপে দগ্ধ হিয়া,  
 প্রজ্বলিত শোকানল-শিখায় অস্থির,

“হা জগন্ত” বলি চায়,  
 নাসাপথে বেগে ধায়,  
 উত্তপ্ত ভীষণ শ্বাস-প্রশ্বাস গভীর ।

বহে চলে জলধারা—  
 যথা সে ত্রিলোকতারী,  
 ত্রিপথগা গঙ্গা যবে বিষ্ণুর চরণে,

বহিলা অনন্ত শ্বেতি,  
 স্যামকেশ-জটা ভেদি,  
 বিপুল তরঙ্গে ভাসাইয়া ঐরাবণে ।

শচীর ক্রন্দন-নাদে,  
 ত্রিলোকের জীব কান্দে,  
 ব্যাকুলিত কৈলাস, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মপুরী ;

ব্যাকুলিত রসাতল,  
 ব্যাকুল অবনীতল,  
 শচীর আক্ষেপ ধায় ত্রিজগৎ পুরী ;

যথা মহাবাতা যবে,  
 ধ্বনি করে ঘোর রবে,  
 ঘন-বেগে ঘন-ধারা মারুত-গর্জ্জন,

কখন বা হয় শান্ত,  
 কখন দাপে দুর্দান্ত,  
 ভীষণ প্রচণ্ড বায়ু প্রচণ্ড বর্ষণ !  
 শচী কান্দে সেই বেশ,  
 শূন্তে আকর্ষিত বেশ,  
 কৃত্রাসুর-দূত আগি রুদ্রগীড়ে কয় ;  
 “প্রবেশ অমরাবতী,  
 দেখ সে দেব-দুর্গতি,  
 সমরে অমর সহ দানবের জয় ।”

রুদ্রগীড় দেখে চেয়ে,  
 আছে শৈলরাজি ছেয়ে,  
 চারিদিকে দেব-ভয় কিরণ প্রকাশি ;  
 দিনান্তে নদীর জল,  
 জীবৎ বায়ু চঞ্চল  
 তাহে যেন ভাসিতেছে ভাসু-রশ্মিরাশি ।

দেখিতে দেখিতে চলে,  
 কৃত্রাসুর-সভাতলে,  
 নিকরুর শচীদেহ সেখানে রাখিল ;  
 শচীমূর্তি দৈত্যপতি,  
 নেহারি অনন্তগতি,  
 চমকি ম্হমে শীঘ্র উঠি দাড়াইল ।

## দশম সর্গ

হেথায় কুমেরু-শৈল ছাড়িয়া বাসব,  
ইন্দ্রাসুধ অঙ্গাদিতে হয়ে সুসজ্জিত—  
চলিলা কৈলাসধামে নিয়তি-আদেশে,  
নিত্য বিরাজিত যেথা উমা উমাপতি ।

উঠিতে লাগিলা শূন্তে নিম্নে ধবাতল—  
জলধি পর্বত-মালা তরুতে সজ্জিত—  
দেখাইছে একবারে আশাখা যেমন  
বিভূষিত বেশভূষা চাক্র অবয়ব ।

নীলবর্ণ শোভা-পূর্ণ বিশাল শরীর  
কোন স্থানে প্রকাশিতে শাস্ত জলনিধি ;  
অবগ্যানী শত শত কত শোভাময় ;  
কোন স্থানে বিরাজিত বিটপমণ্ডলী ।

কত বেগবতী নদী শাখা প্রসাবিয়া  
চলিছে ধরণী-অঙ্গে তরঙ্গ বিমল,  
ঘেবিয়া কানন, গিরি, নগরী. সুন্দর  
সহস্র প্রবাহমালা দীপ্ত প্রভাকরে ।

স্তরে স্তরে মেঘাকারে শোভে কোনখানে  
সজ্জিত শৈলের শ্রেণী কুছাট আবৃত,  
সুদৃশ্য ধরণী-অঙ্গে কিবা সুললিত,  
মণ্ডিত শিখর চাক্র ভানুর ছটায় !

হিমাঙ্গুর উচ্চ শৃঙ্গ দূর অন্তরীক্ষে  
দেখিলা তাক্ষনতুল্য কিরণ মণ্ডিত,  
দেবগণ লীলাচ্ছলে শিখরে যাহার  
প্রকাশিলা কোন কালে পবিত্র ভারতে—

দেখিলা শৃঙ্গেতে তার গোমুখী-গন্ধবরে  
ধাম ভাগীরথী-ধারা দেখিলা নিকটে  
কালিন্দী-সরিত-স্রোত বহিছে কল্লোলে,  
সাজাইতে পুণ্যভূমি আর্য্য-প্রিয় দেশ ।

ক্রমে ব্যোমগর্ভে যত প্রবেশে বাসব,  
স্তরে স্তরে পরস্পরে করি প্রদক্ষিণ  
নিরখিলা সুসজ্জিত অন্তরীক্ষ-মাবো  
জ্যোতির্বিমণ্ডিত কোটি গ্রহের উদয় ।

দেখিলা অমিছে শূন্তে শলাকমণ্ডল  
ধরা সঙ্গে ধরা-অঙ্গ করি প্রদক্ষিণ,  
প্রকাশিয়া চারুদীপ্ত সূর্য্য চারিধারে  
শীতল কিরণে পূর্ণ করি নভস্তল ।

অমিছে সে সুধাকর পৃথিবী ছাড়িয়া  
আরো দূর শূন্ত-পথে অতি দ্রুতবেগে,  
চক্রেমাবেষ্টিত চারি চারু শোভাময়,  
দীপ্ত বৃহস্পতিতনু ঘেরিয়া ভাস্বরে ।

সে সকল দূবে বাখি গ্রহ শনৈশ্চব,  
ভাতি-উপবীত সঙ্গে চলিছে ছুটিয়া  
ভয়ঙ্কর বেগে শুলে ঘেবিয়া তাস্কে  
অষ্ট কলানিধি সঙ্গে কি শোভা সুন্দর ।

দেখিয়া সে কত গ্রহ উপগ্রহ হেন  
অস্ত্রবীক্ষে ভয়ে সদা নিভ্র নিভ্র পথে  
বিবিধ ধ্বংস-ক্ষুণ্টা অস্ত্র পকাশিয়া,  
আনন্দিত বিবি শত্রু লক্ষ্য ধ্বনিতে ।

দেখিতে দেখিতে বেগে চলিলা বাসব  
উদ্ধ উদ্ধ বায়ুস্তব কবি অতিক্রম—  
ধ্বংস ক্রমে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম হইয়া গিয়া  
সুদূরস্থিত তুমি লাগিল ভাঙিতে ।

কমে ক্ষীণ—লীনপায় মসীদিব্দুবৎ  
হইল ধ্বংস-প্রজ্বলিত, বাসব ক্রোধে  
উঠিতে লাগিল যত অনন্ত অয়নে,  
চন্দ্র অস্ত্র শনৈশ্চব দ্রাব্য লক্ষ্যে ।

অদৃশ্য ধ্বংস—বাসব যখন  
দ্রাব্যভয়া সুদূর ভ্রমে এ সৌরভাণ্ড  
বায়ু-বিন্দুহিত গোব অনন্তর মাঝে  
উভয়িলা আসি গৌর বৈলাসপুর্ব্বীতে ।

শব্দশূন্য, বর্ণশূন্য, গাশাস্ত্র গন্তীর,  
ব্যাপ্ত সে ব্যোমদেশ, ব্যাস-অন্তহীন,

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডমূর্ত্তি কোটি কোটি কত !

বিকীর্ণ তাহার মাঝে ছায়াব আকার,

বিশ্বপ্রতিবিশ্ব হেন দশ দিক্ যুডি

বিবার্জছে সে গগনে দেখিলা বাসব—

ফুটিছে, মিশিতেছে, অনন্ত শরীরে,

মহুত্তে মুত্তে, কোটি জলবম্ববৎ ।

বাসিয়া তাহার মাঝে শম্ভু ব্যোমকেশ

ঐশ্বর্য্য-ভূষিত অষ্ট, সংযত মূৰ্ত্তি,

পেকাশিত বহি ভালে প্রগাঢ় ভাবনা,

তহু মনোহব যন রজস্বল গিবি ।

গান্ধেয় সালল কণা কণা পরিমাণে

ঝাঁপিতেছে জটাজুটে—বাণিহে তেমতি,

সিঁমাদি-অচল-অঙ্গে উত্তঙ্গ শিখর,

ধ্বলগিবিতে যথা হিম-বরিষণে ।

বাসিয়া নিমগ্ন-চিন্তা গভীর কথনে ;

গভীর বথনে মগ্ন উমা বামদেশে,

একে একে বিশ্বনাথ বিশ্ববিশ্ব যত

দেখায়ে গৌরীবে তত্ত্ব কহেন মায়ে,—

কি হেতু হইল সৃষ্টি কিরূপ প্রকারে,

পঞ্চভূত আত্মা, মনঃ, প্রকৃতি প্রথমা,

পরমা, পবনাম্বু, উৎপত্তি, বিনাশ,

কাল, পরকাল, ভাগ্য বিধি সংস্থাপনা,

পুরুষ-প্রকৃতিভেদ হৈল কিবা হেতু,  
হইল বা কত কাল বিরূপ সে ভেদ,  
ছিল কিংবা নাহি ছিল সে ভেদ আদিতে,  
হইবে কি না হইবে পুনঃ সে অভেদ ।

কত কাল কোন বিশ্ব । ববাজে কি ভাবে  
সৃষ্টিব প্রান্তস্তে মৃত্তি । স্থতি কি প্রকাষে,  
কেন বা জগৎ-গতে সর্কাল অন্তায়ী,  
সদা পবিত্রশাল জড কি চেতন ।

কিকপে অতুল সৃষ্টি জীবের অঙ্গুব  
হইল আদি মহুত্তে, বিনাশন যবে  
কোথায় কি ভাবে ববে পবমাণবল ;  
জীবাত্মা অনিত্য । কিবা নিত্য চিৎদিন ।

এই বিশ্ব সুপত্যক্ষ — এ সৌব জগৎ—  
বস্তমান কত কাল থাকিবে এ আন ;  
নবদেহধাবী প্রাণী মনুজ প্রাণ্যাত  
ধবিবে কি মৃত্তি পুনঃ কল্লাস্তব পবে ।

পাপ পুণ্য কিসে হয় ; দুষ্কৃতি, সুকৃতি,  
অদৃষ্ট-অঙ্গীনগণে ঘটে কি প্রকারে •  
সুখ হৈতে মানবের দুঃখ-পন্নিমাণ  
জ্ঞব তব কেন এত জগতীমণ্ডলে ।

অন্ত জীব-আত্মা আর নবের আত্মা,  
কি ভেদ, কি ভেদ দেব-মানবসন্তানে,



দুঃখ-সুখ ভোগাভোগ মজ্জি বা নিক্কণ,  
দেবতা মানব দৈত্য ভিতরে কি ভেদ ।

এইরূপ দেব-ব-চিন্তার অভীত  
নিগূঢ় তত্ত্ব নির্ণীত কবি ব্যোমকেশ,  
কহিছেন ভবানীয়ে ব্রহ্মাণ্ড দেখায়ে ;  
অনিছেন কাত্যায়নী চিত্ত প্রফুল্লিত ।

এরূপে ব্যাপ্ত হৈমবতী মহেশ্বর  
মহাঘোর শূন্য গর্ভ কৈলাস-ভিতরে ;  
হেনকালে সুরপতি আশ্রয় সেথায়  
সদ্রমে বিন্দিলা উমা উমা 'ত হরে ।

বাসবে দেখিয়া দুর্গা মধব বসনে  
কুশল জিজ্ঞাসি তাহে বৈলা সন্তাষণ,  
জিজ্ঞাসিলা—“কি কারণে গত এতকাল,  
না আইলা প্রদন্দর বৈলাসপুরীতে ?

কি হেতু মালিন দেহ, বদন বিরস ?  
সর্কাজ বিমর্ষ শুষ্ক সমাধিতে যেন,  
কিংবা যেন রণস্থলে পড়িলে কত কাল—  
কি বিপদ উপস্থিত আবার ত্রি নবে ।”

কহিলা মেঘনাথন—“হে আত্ম প্রকৃতি,  
ভুলিলা বি সর্ককথা—দেবের দুদশা ?  
কি করিলা বৃত্তাসুখ মহেশ্বর-বরে,  
কিরূপে অমরাবতী জিনিলা প্রতাপে ?

দেবগণ স্বর্গচ্যুত জ্যোতিঃশূন্য দেহ,  
শিবদত্ত মহাশূল-আঘাতে তাড়িত,  
ত্রাণ পায় কোনমতে পাতালে পশিয়া ;  
স্বরভোগ্য স্বর্গ এবে দৈত্যে'ব আবাস ।

শচী বৈজয়ন্তহারী ভ্রমিছে ধবান,  
অরণ্যে নিবাস নিত্য অহর্নিশকাল ;  
অত্র দেবীগণ যত স্বর্গচ্যুত সবে,  
না জানি ।ক ভাবে কোথা আছে লুকাইয়া,

ত্রিদিব-বিজয়াবধি নিয়তি-পূজায  
নিমগ্ন ছিলাম আমি কৃমেধ-জঠরে  
পরাজিত, পরাশ্রিত শত্রু-তিরস্কৃত—  
বিপদ ইহার হ'তে কি আর ভবানি ?

ভুলিলা কি মতেশ্বর, মহেশের মত,  
স্বরবৃন্দে একেবারে ? ভুলিলা বাসবে ?  
ভুলিলা কি ইন্দ্রাণীবে ? পঞ্চতনুন্দিনি,  
পার্কীতি, ভুলিলা কি গো পুত্র ষড়াননে ?

জানি নাই ভাবি নাই বিপদ নূতন  
হৈল কি না উপস্থিত অত্র কিহু আর—  
নিয়তি-আদেশে নিত্য অন্তরীক্ষপথে  
চলোছি ক্রমশঃ এই কৈলাস উদ্দেশে ।”

ভবানী কহিলা—“সত্য ওহে ভগবান,  
লাগ্ত হয়ে এত দিন তত্ত্ব-আলাপনে  
ছিলাম ঈশান সঙ্গে রত এইরূপে ।—  
জান ত আনন্দ কত সে তত্ত্ব শ্রবণে ।

কি কব মৃত্যুঞ্জয়ে সদা আশুতোষ,  
যে যাহা বাসনা করে না ভাবি পশ্চাৎ  
দেবতারে অচিরাৎ বর আকাঙ্ক্ষিত,  
আপনি নিমগ্ন সদা এই চিন্তাস্থখে ;

এতক্ষণ ইন্দ্র তুমি উপস্থিত হেথা,  
কথোপকথন এত তোমায় আশ্রয়,  
হের সে নিবিষ্টচিত্ত তথাপি তেমতি  
উমাপতি সমভাব—সংজ্ঞা বিরহিত ।

অমরে যজ্ঞগা এত দিল বৃত্তাশ্রয় ;  
আহা, ইন্দ্র, এত কষ্ট ভূজ্ঞা হে তুমি !  
শচীর ধবায় বাস অরণ্য-ভিতরে ।  
কাটিকের মহামূর্ছা-যাতনা-পীড়িত !

ইন্দ্র, আমি এইক্ষণে কহিব শঙ্করে,  
ঈশ্বর আশীর্বাদ-পুষ্ট দৈত্য দুবাচার  
উচ্ছিন্ন করিল স্বর্গ দেবে তিরস্কারি,  
করেন এখন দৈত্য-নিধন উপায়

এত কহি কাত্যায়নী চাহি মহাদেবে  
কহিলা—“শঙ্কর, হের আইলা বাসব  
কৈলাসভুবনে. দেব, তোমার আশ্রয়ে,  
তব বরপুষ্ট বৃত্ত দৈত্যের পীড়নে ।

হে শূলিন, সনা তুমি একুপে বিদ্রাট  
ঘটাও অমর-বৃন্দে দৈত্য আশ্বাসিয়া,  
দেখ স্বর্গরাজ্য এবে হয় ছারখার—  
দানব-দোরাআয়ো, দেব না পারে তিষ্ঠিতে ।

নাশা নাই, দয়া নাই, স্নেহ-বিবরিহিত,  
দেব-দেবীগণে সবে নিক্ষেপি বিপদে,  
ভুলিয়া আপন পুত্রে পার্কতী-তনয়ে,  
আছ নিত্য ধ্যান-সুখে সদানিমগ্নীলত ।

রক্ষিতে না পার যদি সৃষ্টির নিয়ম,  
আশু তুষ্ট হয়ে তব বেন তুষ্ট জনে  
বর দিয়া পাড় এত বিষম উৎপাত ?  
উমাপতি, কর বৃত্ত-নিধন উপায় ।”

ত্রিপুর-অস্তক শঙ্কু শিবানারে চাহি  
কহিলা—“হে হৈমবাত বৃত্তের সংহার  
এখন (৩) কি না হইল ? পাপিষ্ঠ দমুজ  
এখন ( ৫ ) কি সুরবৃন্দে করে নিপীড়ন ?

বহু গৌরি, ক্ষণকাল” বলি, চিন্তা করি,  
কহিলেন শূলপাণি—“শুন হে বাসব,  
দুঃখ অবসান তব হইবে সত্ত্বর,  
বৃদ্ধের নিধন ব্রহ্মদিবা-অবসানে !”

ইন্দ্র কহে—“দেবদেব, জানি সে সংবাদ,  
অদৃষ্ট পৃথিৱী বহুকষ্টে বহুকাল,  
আদেশে তাঁহার এবে এসেছি কৈলাসে,  
বৃদ্ধ-বিনাশের প্রথা জানিতে বিশেষ ।

ইন্দের যাতনা, দেব, পারিবে বুঝিতে,  
বৃদ্ধভুজদর্পে রণে হয়ে পরাসিত,  
বারবের বলবীৰ্য্য নহে অবিদিত,  
ত্র্যম্বক, তোমার আর উমার নিকটে ।

আপন মহিমা ব্যক্ত করিতে আপনি,  
না পারি—নাহি সম্ভবে আখণ্ডে কভু—  
ত্রিপুরারি, তবু চিন্তা-বেদনার বেগ  
দমন করিতে নারি চেতনা থাকিতে ।

ছিলাগ স্বর্গের পতি সুরেন্দ্র বিখ্যাত,  
অসুরের রণে কভু নহে পরাভব,  
আজি সেই ইন্দ্র মম বৃত্রাসুরে দিয়া,  
ভ্রমি সেই নানা স্থানে ভক্ষুক সদৃশ ।

এ কোদণ্ড-তেজে দৈত্যে না বধিছে কারে,  
বুত্র কি সে অস্ত্রাঘাত সহিত আমার ?  
কি কব, কবিল। যুদ্ধে অজেয় তাহারে  
আপন ত্রিশূল দৈত্যে দিয়া শূলপাণি !”

কাহিতে কাহিতে ইন্দ্র কৈলা আকর্ষণ  
ভীমতেজে আপনার ভীষণ কার্ষুক,  
ইন্দ্রের পরশে গাঢ় চমকে চমকে,  
জ্বলিতে লাগিল তাহে জ্যোতিঃ অপরূপ !

সামান্য মানবকুলে ধীর যেনা হয়,  
অরাতির দণ্ড তার চিন্তের গরল ;  
পতঙ্গকীটের তুল্য নহে সে পরাণী,  
শত্রু-নির্যাতনে মৃত্যু সেও চাহে কভু ;

মহাবীৰ্য্যবান ইন্দ্র দেবের প্রধান—  
দম্বজ-বিবিজত হয়ে, হ্রিত-প্রজ্বলিত  
বহিতুল্য চিন্ততাপে দগ্ধ নিরস্তর,  
হৃদয়ের দীপ্ত জ্বালা বাঞ্চেতে প্রকাশে ।

শুনি উমা, উমাপতি অকণ্ঠ হইয়া,  
ইন্দ্রের কাতর-উক্তি চিতে তীব্র বেগ,  
হেনকালে অকস্মাৎ ব্যোমকেশ-জটা  
ঈষৎ কাঁপিল শীর্ষে শঙ্করে চেতায় ।

খসিয়া পড়িল ধনু আখণ্ডল-করে,  
উমার অশ্রুর বিন্দু গণ্ডেতে ঝরিল,  
সহসা উদ্বেগ চিত্তে হইল সবার,  
বিপদে অরিছে যেন অহুগত কেহ !

জিজ্ঞাসিলা মহেশ্বর চাহিয়া উমারে—  
“কেন হৈমবতি. হেন হয অকস্মাৎ ?  
বিপদে অরণ, শিবে, করিছে কেহ বা !  
সহসা নতবা জটা কাঁপিছে কি হেতু ?”

না ফুরাতে শিববাক্য কহিল পার্শ্বতী—  
“হে উমেশ, শস্য আজ করিছে অরণ,  
বিপদে পড়িয়া ঘোব দৈত্যের পীডনে ;  
নৈমিষ হইতে দৈত্য করিছে হরণ !”

ভবানীর বাক্যারম্ভে দেবেন্দ্র বাসব  
জানিতে পারিয়া সর্ব, হৃদি হুঙ্কার.  
তুলিয়া কার্মুক শব্দে—দিব্য জ্যোতির্ময়  
স্বর্গ-অভিমুখে শীঘ্র হইলা ধাবিত ।

“তিষ্ঠ, ইন্দ্র, ক্ষণকাল” বলিয়া মহেশ  
হস্ত প্রসারিয়া তারে কৈলা নিবারণ ।  
শিব-করে আকর্ষিত হয়ে আখণ্ডল,  
গর্জিতে লাগিল যেন ক্রোধিত অ

যবে বাত্যা-উত্তেজিত মেদিনী গ্রাসিয়া,  
 ধায় ক্রোধে যাদঃপতি, অবরোধে যদি  
 সে বেগ নিবারি অঙ্গে উচ্চ শৈলকুল,  
 বেষ্টি চতুর্দিক্ দৃঢ় পাযাণ-ভিত্তিতে ।

গর্জি হেন ক্ষণকাল শাস্ত্রভাবে কিঙ্ক,  
 কহিলা—“মূর্জ্জটি, তপ্ত নহ কি অত্মাপি ?  
 যা ছিল ইন্দ্রের শেষ, তাহাও দম্ভজে  
 সমপিল এত দিনে মৃত্যুজয়ী দেব ?

পুত্র মূর্ছাগত, পত্নী দৈতা-অপহৃত,  
 রক্ষা হেতু যাই তারে করহ নিবেধ ?  
 বাসনা কি, শিব তব ইন্দ্রের লাঞ্ছনা  
 না থাকিতে বাকি কিছু বুভুসুর-কাছে,

কেন তবে সৃষ্টিমাঝে রেখেছ অমর ?  
 কেন এ ব্রহ্মাণ্ড যত বিধি-বিরচিত  
 নাহি চূর্ণ কর তবে ?—কেন হে বিধাতঃ,  
 করিলে দেবের সৃষ্টি যন্ত্রণা ভুগিতে ?

শিবের শিবত্ব শুধু এঁই কি কারণে ?  
 অমরে অপ্রীতি সদা সম্প্রীতি অমুরে ?  
 এই কি সে সর্বজন-পূজিত শঙ্কর ?  
 স্বভবের অশ্রু যার মিত্র-আচরিত ?



নাহি চাহি কোন ভিক্ষা, না চাহি জ্ঞানিতে  
বৃত্তবধ কি উপায়ে, ছাড়হ আমায়,  
দেখ পশুপতি, এবে কোদণ্ড-সহায়ে  
একা ইন্দ্র কি সাধিতে পারে স্বর্গপুরে ।”

ইন্দ্রের ভৎসনা শুনি ত্রিপুর-অন্তক  
কহিল আনিতে শূল বীরভদ্রে চাহি,  
কহিল বাসবে,—“শান্ত হও, সুরপতি,  
শচীর স্মরণে চিন্তা হয়েছে ব্যাকুল ।

এত দর্প দলুজের অমরা হরিয়া,  
অমরাবতীর শোভা—শচী পুলোমজা—  
পরশে শরীর তার ?—হায় বৃত্তাশ্বর,  
শিবের প্রদত্ত বর ঘৃণিত করিলি ?”

বলিতে বলিতে ক্রোধ হইল মহেশে,  
ব্রহ্মাণ্ডের বিশ্ব যত শত্রে মিশাইল,  
পরশিল জটাজুট অনন্ত আকাশে.  
গরজিল শিরে গঙ্গা বিভীষণ নাদে ।

গর্জিল তেমতি যথা হিমাঙ্গি বিদারি  
ভাগীরথী ধায় মর্ত্যে গোমথী-গহ্বরে ;  
জ্বলিল ললাট-বহি প্রদীপ্ত-শিখায় ;  
বহিময় হৈল সেই শূন্যব্যাপী দেশ,

ধরিলে সংহার-মূর্তি রুদ্র ব্যামকেশ,  
গঞ্জিয়া সংহার শূল কবিস্বা ধাবণ,  
তুলিলা বিষাগ তণ্ডে দীপ্ত শ্বেত তনু,  
অনল-সমুদ্রে যেন ভাসিল মৈনাক ।

ভয়ে পুরন্দর শীঘ্র সম্মুখ ঢাউঁয়া  
ঈশানী-পশ্চাতে আসি কৈলা অধিষ্ঠান ;  
বীরভদ্র গঙ্গাসিত দাঁড়ইলা দরে,  
পার্কতী-ঈশানে উচ্চ করিলা সন্তোষ—

“সংবর সংবর দেব সংহার-ত্রিশূল,  
না কর বিষাগে ঘোব প্রলয়েব ধ্বনি,  
অবালে হইবে সর্বসৃষ্টি বিনাশন,  
সংবরণ কর শীঘ্র সংহার-মূর্তি ।

কি দোষ কবিলা কহ বিশ্বব্যাসিগণ ?  
কি দোষ বরিণা অত্র প্রাণী যে সকল ?  
কোন দোষে দোষী, দেব, দেবী, মানব,  
একা বৃত্তে বিনাশিতে বিশ্ব ধ্বংস কব ?

কহ ইন্দ্রে বৃত্তনাশ-বিবিধ, ত্রিপুরারি,  
নিষ্ক্ষেপে সংহারশূল সৃষ্টিনাশ হবে ;—  
ভবিষ্য-লিপি দেব, না কর খণ্ডন,  
সংবর সংহার-মূর্তি ঈশ উমাপতি ।”

পার্কীতী বাক্যেতে রুদ্র ত্যজি উগ্রবে,  
ধরিল। আবার পর্ব-পশান্ত মূর্তি—  
রজত-গিরি-সন্নিভ, ধবল অচল  
ভূমিয়া পবশে যথা হিম্যানীর কণা ।

সহস্র-বদনে ইন্দ্রে সজ্জাবি কহিল—  
“আখণ্ডল, ব্রতবধ অন্তর্চিত মম,  
পার্কীতী কহিলা সত্য, এ শূল-নিষ্ক্ষেপে  
সমূহ ব্রহ্মাণ্ড নষ্ট হবে অকস্মাৎ ।

পুন্দর, ভাগ্যে তার মৃত্যু তব হাতে,  
যাও শীঘ্র দধীচি মুনির সন্নিধানে,  
মহাতেজঃপুঞ্জ ধ্বনি দেব-উপকারে  
ত্যজিবে আপন দেহ পবিত্র-হৃদয় ।

দধীচির পুত্র অস্থি বিশ্বকর্মা-করে  
হইবে অদ্ভুত অগ্ন অমোঘ সন্ধান  
সংহার-ত্রিশূল তুল্য তেজঃ সে আয়ুধে,  
প্রলয়-বিমাণ-শব্দে নিনাদিবে সদা,

অব্যর্থ হবে সে অগ্ন তীব্র বহ্নিময়,  
সর্বত্র সকল কালে সর্বসংহারক ;  
ত্রিদিবে না রবে আর দানব-উৎপাত  
বজ্র নামে সেই অগ্ন হবে অভিহিত ।

ব্রহ্মার দিব্য অস্ত্রে সায়াহ্নে যখন  
ক্ষীরথ অস্ত্রাচল-চূড়া পরশিবে,  
নিষ্ফেপ করিবে তাহা বৃত্ত-বক্ষঃস্থলে,  
যাও শচী উদ্ধারিতে সত্তবে, বাসব ।

বদরী-আশ্রমে স্থায় দধীচি এক্ষণে  
তপস্যা করিতে বিষ্ণু-আরাধন করি,  
সেইখানে, সুরপতি ইন্দ্র, কব গতি  
অস্থি লভি বৃনাসুরে বিনাশ বজ্রেতে ।”

শুনিয়া শঙ্কর-বাক্য সহস বাসব,  
বিশ্বমাতা উমায়ে বন্দিয়া ভক্তিতে,  
বন্দি গাঢ় ভক্তিসহ দেব উমাপতি,  
চলিলা দধীচি-পার্শ্বে শূন্যেতে মিশায় ।

## একাদশ সর্গ

সমরে অমর পুনঃ হৈল পরাভব,  
অমরাবতীতে দৈত্য করে মহোৎসব ।  
জয়ধ্বনি-কোলাহল পথে পথে পথে,  
ভ্রমিছে দানব-বৃন্দ পূর্ণ মনোবথে ।

রথরাজ সুসজ্জিত সুসজ্জিত হয়,  
সজ্জনাশোভিত শাস্ত্র কুণ্ডর-নিচয় ।  
আরও সৈন্যবৃন্দ উৎসবে নিরত,  
সুখ অমরা ব্যাপি ভ্রমে অবিরত ।

পুষ্পমালা পরিপূর্ণ গৃহ হর্ম্যরাজি,  
বহু-পাশে শোভে দিব্য পতাকার সাজি ;  
সিঞ্চিত সুগন্ধি স্নিগ্ধ বারি পথিকুল,  
চতুষ্পদ-উরুদেশে বিজাগিত ফুল ।

বাজিছে প্রাচীরে শৈল-শিখরে শিখরে  
বিজয়হুন্ডুভি, মৃদুজলদের স্ববে ;  
ভাসিছে আনন্দে দৈত্য-রমণীমণ্ডলী  
সংগ্রামনিবৃত্ত পুল পতি বক্ষে দলি ;

মার্জিত পুষ্পের ছার গুপিত যতনে  
পরাইছে পতি পুন্নে প্রফুল্লিত মনে  
মঙ্গল-সুখনা নান' মঙ্গল-বাদন,  
আলয়ে আলয়ে মদা মঙ্গীত-নর্তন ।

পদব্রজে গীতজীবী চিত্র টংগাহিত,  
গাইয়া ভ্রমিছে স্রুতে বিজয়-সঙ্গীত ।  
অসীম অনিন্দ্য মনে, দিগন্তসুতগণ  
স্রুতে নিব্বাহিতে যাস্তা যাস্তান নর্পণে—

সমরে অমরজয়—স্বর্গপুরে শচী  
জড়াইছে চিত্তে নানা বাসনা বিরচি ।  
হুটিছে দেখিতে শচী দেহ্যবালাগণ  
বিগলিত কেশপাশ স্থলিত বসন ;

তঞ্চল নুটায় ভ্রমে নঞ্চলিবা থসে,  
 নশনা ত্যাকিয়া শোণি নিন্দা পদশ ।  
 বক্ষঃ ছাড়ি নৃজিহবে উঠি একাবনী,  
 গুল চঞ্চল ভে। ধরে বেশ বল ।

দগ্ধীষ ছাড়িয়া পদ পড়ে সিন্ধি নদে,  
 চরণ অলঙ্ক-নুপু পুত্ত বেদলে ।  
 ছুটিছে আনন্দস্রোত ত্রিদিব পৃথিবী।  
 পরিছে দানববন্দ জয়ধ্বনি দিয়া ;

বদ্রপীড়-যশোগীত সর্বজন মতে,  
 বদেব বিরক্রম সর্বজন ভাবে মতে ।  
 বৈদ্যস্ব-মারবা ঐন্দ্রিলান নত্যগা-ব  
 দৈত্যপতি পুণ্যম আনন্দে নহাৎ ।

দাম্রলা বাসয়া বামপার্শ্বে হস্তাশ্রয়,  
 শচী বহববাস্তা শুনিতে উৎসুহ ।  
 বদ্রপীড়ে সম্বোধন কবি দৈত্যবাজ,  
 কহিলা “তনয়, দীপ্ত দৈত্যোব সমাজ,

তোমা বধঃ-পভান তোমা বধকমে,  
 বিরূপে আনিল শচী কহ অকুরমে ।”  
 বদ্রপীড়—বৃত্তগ্ন বাব্য সুবিনীত,  
 কহিলা ফিতাবে চাচি “সামান্য মে পিতঃ.

সামান্য বাস্তবতা তুচ্ছ করিব কি আন,  
 দেখিলাম সন্দেশে আসি যেন চমৎকান,  
 সে কথা অগোচর, তাম, স্তনা ও তনয়ে—  
 নিজীব নিদ্রায় কেন অমর-নিচয়ে ?

কবে হৈল কিবা যুদ্ধ, কে যুদ্ধ করিল ?  
 কোন বীৰ বাহুবলে বিপক্ষ মথিল ?  
 দড়ি নহিল ক্ষোভ—আনি সে সময়ে  
 না লভিল কোন যশঃ যুদ্ধিয়া অগবে ;

না জানি যে ভাণ্ডার : সুসৈনিক,  
 আমাব পূর্বের যশঃ করিল অলীক !  
 ঠিক সামান্য খ্যাতি লাভ যেহেতু জিনিয়া,  
 কিবা কীর্তি করি লাভ শচীবে আনিয়া,

অন্ত না থাওঁ কত কীর্তিও চাইত অক্ষয়,  
 এ যুদ্ধে অমরবৃন্দে কৈলো পবাক্ষয় ।  
 বৃথা সে গল্পনা তাত, করিয়া সংবাদ,  
 প্রীতি দান কর পুলে—শুনিতো আহ্লাদ ।

কদ্রপীড়-বাক্যে তবে দমুজের পতি  
 করিলা—“তনয়, নাহি হও ক্ষুণ্ণমতি ।  
 যশোভাগ্য বড় তবে জানিহ নিশ্চয়,  
 ছিলা ন’ এ দেবাসুর-যুদ্ধ সে সময়

পাকিলে সখ্যাতিভোগ বুলি না পাইত,  
অথবা পার্শ্বের মাঝে নাহি গা দ' দর ।  
মহাপরাক্রান্ত যত সেনাপতি নর,  
সর্বদান ৷ ১৭ ৷ গরব তৈল ম' বাসনা ।

সুন তবে চিলে যিনি ৷ ১৮ ৷ শত্রুক্ষপ,  
সংগ্রামের সমাচান কহি হু সংক্ষপ ।  
দৈর্ঘ্যময় কালেন গাঁ ন ব ৷ ১৯ ৷ ধ্যান,  
দিক্ক্ষিত বিনোদ্য নাদ যুগ্ম সুরমা ।

চাটিলে দেব দেবদানে বিন ন ম ধরে,  
শাকনা তৈলা পাই মছম' ধরে,  
পাছনা বিনোদ্য নাদ মছম' ধরে,  
কাছনে না পাই বিনোদ্য মছম' ধরে ।

পাশতে বারিগন দ্বা ক' দ' ৷ ২০ ৷ দেহদ,  
সাঁথবা প্রাণীর চূড়া ৷ ২১ ৷ দাঁব ভেস ।  
তিন অহোব' ৷ ২২ ৷ না গ' ব' ৷ ২৩ ৷  
মমবে শাসন ব' ২৪ ৷ ২৫ ৷ পক্ষ বোম্ব ।

দেবতা দৈত্যের জ্ঞান সময়ে । প্রথা,  
জ্ঞান ত' ক' দুনিবাব সংক্রুদ্ধ দেবতা ।  
বৈদ্যানদ প্রকরণে জ্ঞান ত' প্রতাপ,  
একে একে যুদ্ধে যদি বারিসা উত্তাপ,



ববণেব তৌব্রবেণ, পভঞ্জন-বল,  
পার্কীতী পুল্লব বীৰ্য্য সমব-বৌশল,  
অবগত আঢ় সর্ক, একব সে সবে,  
একেবাবে পছলিন কবিল। শাহবে ।—

অগ্নি পবেশিলা তেজে পশ্চিম-তোরণে,  
মূৰ্য্য দেখা দিল পূর্বে সহস্র কিরণে,  
উত্তর-তোবণে দৌহে বরুণ পবন,  
পর্কদ্রাব লৈল নিজে পার্কীতী-নন্দন ।

\* সংখ্যায় সমব সৈন্ত সংহতি - নাব,  
একেবাবে তেদ দৈল পুৰীচাবিদ্রাব ।  
পদ্য কান্ত মে নান্যক্ষ বীন্দব যত  
বলেক্ষব শাচ্ছাদিয়া পাত শবিবন

তুমুল সংগাম হব, টেণ্ড মেণাব,  
পবাণ্য দৈত্যদলে জয় দেবতাব ।  
অসুহ দুর্দ্বিবেণে একান্ত অস্থির  
ভঙ্গ দিয়া যুদ্ধ ত্যজে দৈত্যপক্ষ বীর ।

পুৰীমধ্যে পবেশিলা আদিত্য সকল,  
বিব্রস্ত অসুর-সেনা আতঙ্কে বিহ্বল ।  
তখন একাকী যুদ্ধে হইয়া নিবত  
আদিত্যেয়গণে কবি পুৰী-বাহির্গত ;

পূর্ব-রণে ত্রিদশ পলায় রসাতলে,  
এবার রাঁহল সবে সংঘামের স্থলে ;  
করিল অদ্ভুত যুদ্ধ অদ্ভুত বিক্রম ;  
সম্প্রহাণে আমারও হৈল বহু শ্রম ।

তখন সে শিবদত্ত নিশল-পহাৰে,  
একেবারে বিনুষ্টিত কৈলু সবাকারে ।  
দেবেণ যে মৃত্যু সবে তবে সে মর্ত্যায়—  
কত কাল না ভুগিব খান সে জালায় ।”

শুনিতে শুনিতে কদ্রপৌড় মঙ্গকায়  
লোমহর্ষ দেয়া দিল উৎসাহ-হটায় •  
বিস্ফারিত নেন, উৎসাহ বিস্ফারিত—  
গুণ হিন্ন হৈলে যথা ধনুঃ প্রসারিত,

অথবা ক্রোধিত ফণী যথা ফণা ধবে  
ব্যালগ্রাহি-কোলাহল শুনিতে অন্তবে—  
সেই তবে কদ্রপৌড় চাহিয়া জনকে  
ছাড়িল নিশ্বাস দীর্ঘ হলকে হরকে ।

কহিল—“হা পিতঃ, ময় না খটনা ভাগে,  
যুঝিতে যে দেবাসুর-যুদ্ধে অমুবাগে ;  
সুযোগ তা দশ আব ধটন দুষ্কর—  
চির-আশা এত দিনে হইল অন্তর ।”

বুঞাসুৰ কহে “পুত্ৰ না ভাব বিষাদ,  
কহ এবে শুনি তব নৈমিষ-সংবাদ !  
বহু খ্যাতি কৈলা লাভ সে কাৰ্য্য-সাধনে,  
পূৰিছে অৱস্থা তব যশেব কীৰ্ত্তনে ।”

। পতাব অ'দশে ব'দৰ্শি'৬ আদ অ'৮  
প্ৰকাশ ক'ব'লা িনে যেক্ৰপে জযন্ত ।  
ক'হ'লা িনিতো য' পাইল' আয়াস  
আ'ন'লা যেক্ৰপে ৮৫১ ক'ব'লা প্ৰকাশ ।

শুনিম্ৰ ঐ'দ'লা এহ আনন্দে মৰ্গন,  
মুখজ্ঞান লয়ে শীঘ্ৰ ক'ব'লা চুস্বন :—  
কেমন দেখিতে শচী, িবৰূপ বৰণ,  
িবৰূপ আকৃতি, কিবা অঙ্গের গঠন ,

িবৰূপ বসন-ভূষ', চলন িবৰূপ,  
বত বযঃ, বায় মত বিবা তার রূপ ;  
হাব-ভাব, হাসী-ভঙ্গী, নাসা, ওষ্ঠাধর,  
বক্ষ, বাহু, বটি, উরু, অঙ্গুলী, নখর,

দেখিতে িবৰূপ—জিজ্ঞাসয়ে শতবার,  
জিজ্ঞাসয়ে বেশপাশ ভূক কি প্ৰকাৰ ;  
তিল তিল ব'বি শচীৰূপের বৰ্ণন,<sup>১</sup>  
শতবার শতছলে ক'ব'লা শ্রবণ ।

কদ্রুপীড় কহে "শচী অতি রূপবতী,  
বর্ণিতে সে রূপ নাহি আইসে ভাংতী ;  
রূপ হ'তে গাভীর্য্য গভীর অতিশয়,  
কণিক আমার ( হৈ ) চিত্তে সন্মম উদয় ;

বসিল নৈমিষে যবে পুত্র কোসে করি,  
দেখিয়া সে মূর্ত্তি চিত্ত উঠিল শিহরি ;  
দেবী বটে, বটে শচী শত্ৰু বনিতা,  
তথাপি সে মূর্ত্তি চিত্তে আছে প্রভাবিতা

শ্রী•য়া উথলে ঐন্দ্রনার চিত্তবেগ ;  
বদন চাকিল যেন ঘোবতর মেঘ ।  
বহুদিন হ'তে শচীরূপের গরিমা,  
বহুদিন হ'তে তার গর্কের মহিমা,

শুনিত ঐন্দ্রিলা পূর্ব্ব কখন কদাচ,  
আঁচে শুনা, আঁচে জানা কটুতার আঁচ,  
পর্য্যণে অ'ছিল অগ্রে শুনিত ভুলিত ;  
শচীও না ছিল কাছে ধরাতে থাকিত ;

এবে নিত্য নিত্য তার শুনি রূপগুণ,  
হৃদয়ে জ্বলিল তার জ্বলন্ত আগুন ।  
হিংসার ভাজন যদি থাকে বহুদূরে,  
হিংসকের চিত্ত তব কালকূটে পুয়ে ;

নিকটে আসিলে বিষ উথলে তখন,  
অসহ হৃদয়ে জ্বলে চিতার দহন ।  
আছিল বিশ্বাস অগ্রে গরবে কেবল,  
শচীর স্থখাতি ব্যাপ্ত তিলোকমণ্ডল ।

সৌরভ যে এত তার মাধুর্য্য নির্মল,  
না জানিত, এবে শুনি হইল পাগল ।  
তাঁহে পুত্র-মুখে তার রূপের বাখানি—  
জলন্ত গরলে যেন পূরিল পরাণি ।

লুকাইতে দ্রব্যাবেগ না পারিয়া আব,  
তনয়েরে কহে দর্পে নখে ছিঁড়ি হার—  
“যে আইসে সেই কহে এমন তেমন,  
এতি কহে নাহি শচীরূপের তুলন ।

সত্যই কি শচী তবে এতই রূপসী ?  
আমার অঙ্গের বর্ণ তার অঙ্গে মসী ?  
আমার এ কেশ, তার কুন্তল তুলায়,  
চাক্রতায় মৃদুতার শুনি লজ্জা পায় ?

এ শরীরে নাহি তার দেহের গরিমা ?  
এ গ্রীবাতে নাহি সেই গ্রীবার ভঙ্গিমা ?  
জানে না চরণ মম চলন-প্রণালী ?  
সিংহীর চলন তার আমি সে শৃগালী ?

শুন হে দানবপতি, শুন তোমা কহি,  
আর .স তিলাদিকাল বিলম্ব না সাহি,  
এখান আনহু শচী কিস্করীর বেশে,  
দাঁড়াক আসিয়া পার্শ্বে রূপব্যাখ্যা শেষে ;

রূপ আছে আছে তার রূপ কেবা চায়,  
দেখি আগে কেমনে সে চামর চুলায়,  
দেখি আগে হাতে দিগে তাম্বুল-আবার,  
দেখি সে কেমন জানে অঙ্গের সংস্কার ;

কেমনে পুরায় বাস, সাজায় ভূষণ ;  
জানে কি না ভালরূপে কবরী-রচন ;  
জানে যদি ভালমত হাব-ভাব হাস,  
রাখিব নিকটে তায় শিখাবে বিলাস,

নতুবা যেমন সিংহী—সিংহীর আচারে  
থাকিবে পিঞ্জরাগারে চতুষ্পথ-ধারে ;  
দেখাইতে আছে রূপ, দেখাইবে সবে,  
পাবে সুখ রূপব্যাখ্যা পথিকের ববে ;

আন তারে দৈত্যপতি, বিলম্ব না কব,  
চল আজ মহোৎসবে সুমেরু-শিখর ;  
পশ্চাতে চলুক মম শচী গরবিণী,  
হইয়া বসন-ভূষা-তাম্বুলবাহিনী ;

দেখুক দানব সবে গৌরব কাহার—

পুলোম-দুহিতা কিবা বৃত্ত-মহিলার ?”

শুনিয়া জননী-বাক্য বিনীত বচনে,  
 রুদ্রপীড় কহে—“মাতঃ, খেদ কি কারণে ?

দাসী হ’তে আসিয়াছে, হইবে সে দাসী ;  
 মহত্ব হারাও কেন লঘুত্ব প্রকাশি ?”

পুত্রের বচনে চাহি ব্যাঙ্গীর সদৃশ,  
 কটাক্ষে করিয়া কুট, নেত্র অনিমিষ

ঐন্দ্রিলা কহিল—“পুত্র, তুমি শিশু অতি,  
 কি জানিবে আমার এ চিন্তের যে গাঁত ?  
 বামন কি পারে কভু শিখর পংশে ?  
 গরুড়ের নীড়ে সাধ বরে কি বায়সে ?

নারীমাঝে আমি হ’তে অত্র যদি কেহ  
 আধক গৌরব ধবে, দহে যেন দেহ—  
 হুদে জলে হলাহল—সে যদি না  
 কাছে থাকি সেবা করে বিষ্ণুরীর সম ;

শুন কহি ঐন্দ্রিলার সুদৃঢ় বচন—  
 অলঙ্কে রঞ্জিবে শচী আঁজ এ চরণ ।

কৈলাসে ঐচ্ছিকাবাক্য শুনিলা দৈশানী ;  
শচীরে ভাবিয়া হৈল আকুল পরাণী ।

কহিলা মহেশে, মহেশের ক্রোধানল  
জ্বলিল প্রদীপ্ত করি গগনমণ্ডল,  
বাজিল প্রলয়-শব্দ শ্রুতি-বিদারণ ;  
বহিল ঘন ছঙ্কারে ভীষণ পবন :

সংহার-ত্রিশূলকৃতি জ্যোতিঃ বায়ুস্তরে  
ভ্রমিতে লাগিল দীপ্ত বৈজয়ন্তপুরে ।  
চমকিত ব্যোমমার্গে ভাস্করের রথ ;  
অতল ছাড়িয়া কৃষ্ণ উঠে অজিবৎ ;

বাসুকি গুটায় ফণা মেদিনী কম্পিত ;  
উত্তাল বল্লোলময় সিংহু বিধ্বনিত ;  
ভয়েতে ভুজঙ্গকুল পাতালে গর্জয়,  
সংজ্ঞাত শিশু মাতৃস্তন ছাড়ি রয় ;

বিদৌৰ্ণ বিমানমার্গ গিরিশৃঙ্গ পড়ে ;  
চেতনে জড়ের গতি, গতিপ্রাপ্ত জড়ে ;  
টলমল টলমল ত্রিদশ-আলয়,  
মচ্ছিত দেবতা-দেহে চেতনা-উদয় ;



দোহুল্য সঘনে শূত্র সুমেরু-শিখর ;  
ঘোর বেগে বৈজয়ন্ত কাঁপে থর থর ।  
ঐন্দ্রিলার হস্ত হ'তে খসিল কঙ্কণ,  
রুদ্রপীড়-অঙ্গে হৈল লোম-হরষণ ;

নিঃশঙ্ক বৃত্তের নেত্রে পলক পড়িল  
“রুদ্রের ক্রোধাগ্নি-চিহ্ন” জলিয়া উঠিল

— — —

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত

# ବ୍ରହ୍ମ-ସଂହାର

## ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ

### ଦ୍ଵାଦଶ ସର୍ଗ

କହ, ମାତଃ ସ୍ଵେତଭୂଜେ, ଅସ୍ମଦ୍ଭୁନନ୍ଦିନି,  
କି ହିଲ ଅତଃପବ ବୈଜୟନ୍ତଧାମେ ?  
ଶିବେର କ୍ରୋଧାଗ୍ନି-ଶିଖା ବ୍ୟାପି ବ୍ୟୋମଦେଶ,  
ତ୍ରାସିତ କରିଲା ଯବେ ତୈଲୋକ୍ୟମଂଗୁଳ ।

କି କବିଲା ବୃତ୍ରାସୁର, କି ଭାବିଲା ଚିତ୍ତେ,  
ଶୁନିଯା ସେ ଭୟଙ୍କର ପ୍ରଳୟ-ବିମାଂ ?  
ଦାଣ୍ଡିକା ଗନ୍ଧର୍ବ-ବାଳା ନୈତ୍ୟୋଦ୍ଧ-ମହିଷୀ  
ସେ ନୈବ ଓଂପାତେ କହ, ଚିତ୍ତେ କି ଭାବିଲା ?

ଇନ୍ଦ୍ରପୁରୀ ପ୍ରବେଶିୟା ପୁଲୋମନନ୍ଦିନୀ  
ସାପିଲା କିରୁପେ କାଳ ରିପୁଦଳମାଘେ ?  
କି କରିଲା ଦେବଗଣ ଦାନବେ ଦଣ୍ଡିତେ ?  
କିରୁପେ ଯୁଦ୍ଧିଲା ସ୍ଵର୍ଗ, ଶତ୍ରୁ ଓଢ଼ାରିତେ ?

କେମନେ ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଇନ୍ଦ୍ର, ଅଭୀଷ୍ଟ ସାଧିତେ,  
ଲଭିଲ ଦଧୀଚି-ଅସ୍ଥି ? ବିଶ୍ଵକର୍ମା ତାୟ  
କିରୁପେ ଗଠିଲା ବଜ୍ର ଭୀମପ୍ରହରଣ ?  
ବଧିଲା କିରୁପେ ଇନ୍ଦ୍ର ବୃତ୍ର ମହାସୁରେ ?

কহ, যান্তিঃ, অমরার কোন্ স্থানে এবে  
শিবশক্তিধর বৃত্তে ? কি চিন্তা-দীড়িত ?  
শূন্য কেন বৈজয়ন্ত-সভাগৃহ আজি ?  
হে দেবী করিয়া দয়া কহ সে ভারতী

উত্তরঙ্গ সুরেন্দ্র-শৃঙ্গ উঠেছে যেখানে  
অনন্ত গগনমার্গে—স্বর্গ-শোভা করি,  
মস্তকে বিশাল শূন্য ধরি যেন সুখে,  
হর্ষে হাসিতেছে নিজ সামর্থ্য নিরখি,

শূল হস্তে দৈত্যপতি একাকী সেখানে  
দাঁড়িয়ে ভূধর-অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া,  
একদৃষ্টি শূন্যদেশে কটাক্ষ হানিছে—  
যেখানে শিবের ক্রোধ-বহি দেখা দিল ।

অপূর্ব দেখিতে চিত্র । সুরেন্দ্র-অচলে  
বৃত্তের বিশাল বপুঃ, গিরি যেন কোন ( ও )  
অন্ত কোন গিরি-অঙ্গে পড়েছে হেলিয়া,  
পরীক্ষা করিছে শক্তি দেহে কার কত

ভীমদৃষ্টি ভয়ানক কুঞ্চিত ক্রভাগ,  
তিমিরে আচ্ছন্ন মুখ তিন চকু জলে,  
মেঘেতে আচ্ছন্ন যেন গগন গম্ভীর  
বিদ্যুতের ছটা ধরি ! ভাবে বৃত্তাস্বর—

“শিবের ক্রোধায় কি এ ? শিবের বিবাণ  
গর্জিল কি ঐখানে ত্রৈলোক্য কাঁপায়ে ?  
জাগাতে নিদ্রিত বৃত্তে—জানাতে তাহারে  
তাঁহার দিবস-অন্ত ? কৃতান্ত-শরীরী  
আসিছে তমসা-জালে ঢাকিতে দানবে ?

দর্পে যার প্রকম্পিত পল্লবের প্রায়,  
ভূলোক, ছালোক, শৃংখ ! ভূজবলে যার  
স্বর্গে মর্ত্যে দৈত্যনাম নিত্যপূজনীয় !  
মুণ্ড কাটি করি তপ কত কল্পকাল,  
গঙ্গাধরে তুষ্ট করি অভীষ্ট লভিত্ব !

সিদ্ধ হৈলু শিব-বরে গ্যাতি ত্রিভুবনে—  
সে সৌভাগ্য-শিখা এবে হবে কি নির্বাণ ?  
পণ্ড শিব-আরাধনা ! সামর্থ্য নিষ্ফল ।  
অবিশ্রান্ত রণ-ক্লেশ অশেষ যাতন,  
দুর্ব্বার সংহার-শূল শঙ্কর-অর্পিত,

সব ব্যর্থ ?—দৈব-বহি ঘোষিল কি ইহা ?  
অথবা উন্নত আমি অলৌক আতঙ্কে  
ভ্রান্ত হয়ে ভাবি মনে—তবে কি কারণ  
সহসা ত্রিনেত্রে গম পলক পড়িল ?  
শিব-ক্রোধানল ভিন্ন বৃত্ত ভীত কিসে ?

হবে বা দযাদ্ৰ্চিত্ত দেব আশুতোষ  
ক্লুঙ্ক হৈলা ইন্দ্রজায়া শচী অপমানে ?  
জ্বালন্তীলা বোম তাঁব—ভক্তাপ্রিয় দেব  
জ্বালহঁয়া ক্রোধানল গগনগণ্ডলে ?

এত ভাবি দৈত্যপতি নিশ্বাসি গভীর  
কটাক্ষ ছানিলা তীব্র শৃঙ্খতে আবাব ;

নমিলা উদ্দেশে রুদ্ধে, শিবদত্ত শূলে  
সম্মুখে পূজিয়া যত্নে ফিবিলা আলায়ে ।  
ইন্দ্রপুৰী-দ্বারে দৈত্য, ঐন্দ্রিলা সুন্দরী.  
দ্রুত কৈলা আঁ লঙ্কন দানবে দেখিয়া,  
সাদব-সম্ভাষ গগে, নৈবে প্রেমাশংখা,

যতনে ধবিলা হস্ত অপাঙ্গ হেলায়ে ।  
দৈত্যানাথ চিন্তা-মগ্ন না কৈল উত্তর ।  
চতুৰা ঐন্দ্রিলা ভাব ধবিলা ভঙ্জিতে,  
ধবিলা গম্ভীর মূৰ্ত্তি, ধবি পাদক্ষেপে,  
হস্তে ধরি ধীবে ধীবে গৃহে প্রবেশিলা ।

বসাইলা বত্মাসনে—হায়, যে আসনে  
ইন্দ্র ইন্দ্রজায়া পূৰ্বে লভিত বিংশ ম,  
ত্রিদিবে যখন দেব মাতিত উৎসবে,  
দৈত্য-রণে জয়ী হয়ে যত্নে আজি তায়  
বসাইলা বৃত্তাসুবে, গন্ধৰ্ব-নন্দিনী  
বসিলা নিকটে, বার্তা সুধাইল কত ;

করিল কতই যত্ন দানবে তুষিতে ।  
কুঞ্জরপালক যথা মত্ত করিবাঞ্জে  
তোবে নানা স্তোত্র-বাক্যে, যবে করি রাজ  
পাদক্ষেপে পরাঙ্ঘ্র উর্দ্ধে শুও তুলি ।

তখন দমুজেশ্বর বৃত্তে বলবান  
চাহিলা ঐন্দ্রিলা-মুখ কটাক হানিলা ;  
কহিলা গম্ভীর-স্বরে নগেন্দ্র-গহ্বরে  
গর্জিল পবন যেন ভীষণ নিশ্বনে—

“ঐন্দ্রিলে—ঐন্দ্রিলে, জান না কি হেমকুণ্ড  
ভাঙ্গিলে দ্বিখণ্ড করি চরণ-আঘাতে ?  
বিশাল সাম্রাজ্য এই,—ব্রহ্মাণ্ড জুড়িয়া,  
বৃত্তের দোদীপ্য দাপ, হেথা কই স্মর,

এই স্বর্গে, ইন্দ্রধামে, অমরবাঞ্ছিত  
ঐশ্বর্য্য অপরিমিত খ্যাতি চবাচরে ;  
বৃত্তের সঞ্চল—চন্দ্রশেখরের দয়া ;  
চিরদীপ্ত চিরন্তন প্রাক্তনবিভাগ,

সকলি হইল ব্যর্থ তোমা হ’তে বামা—  
দানবি, টেতের কুল উন্মূল তো হ’তে ।  
ক্রোধান্বিত বিশ্বনাথ, শচী অপমানে,  
জানাইলা রুদ্র-রোষ বিম্বাণে নিনাদি,  
জাগাতে নিদ্রিত বৃত্তে দণ্ডিতে, ঐন্দ্রিলে,  
গঙ্ধর্ব্ব কন্ডার দর্প দমুজে আঘাতি ।

চেয়ে দেখ অন্তরীক্ষে সে বহির বেথা  
এখন(ও) ভাতিছে মৃদু স্নেহের-উপরে  
দীপ্ত অন্ধকার যথা” বলিয়া নীরব  
দমুজ-ঈশ্বর, শিবভক্ত মহামুখ ।

ঐন্দ্রিলা তখন—“দেব । দৈত্যকুলনাথ,  
ঐন্দ্রিলা বল্লভ, দন্তী শঙ্কুগূলধারী,  
হেন অসম্ভব দ্বিধা অন্তরে তোমার ?  
অম্বুনিধি আন্দোলিত শুশুক-কুংকারে ?

নগেন্দ্র ভূধর-কম্প পতঙ্গ-নিশ্বাসে ?  
খগেন্দ্র ভূজঙ্গ-ভয় ? কি প্রমাদ হাস !  
কি দেখিলা—কোথা রুদ্রক্রোধ হতাশন ?  
কোথা বা বিবাণ-শব্দ, উন্মাদ কল্লনা !

কে কহিল তোমারে, হে দমুজেশ্বর,  
হাস্তকর উপভাস—রোগীর প্রলাপ !  
জান না কি শূর—স্বরে নিসর্গের খেলা,  
অনন্ত-মাঝারে হয় নিত্য কতরূপ ?

কিবা জ্বালা চক্ষু ধাঁধি জলে শূন্যদেশে,  
যখন প্রকাণ্ড কোন গ্রহের মঞ্চল  
খণ্ড খণ্ড হয়ে ছোটো ব্রহ্মাণ্ড বলসি ?  
অতি ভয়ঙ্কর ধ্বনি শ্রবণ বিদারি  
ভ্রমণ করয়ে শূন্যে, নক্ষত্রে যখন  
নক্ষত্র আঘাতি ধায় গন্তীর অঘরে,

দৈব-আকর্ষণ-বলে ? হে দমুজনাথ,  
দেখেছ শুনেছ পূর্বের কত দৈব হেন ।  
অথবা গাযাবী দেব দমুজে ছলিতে,  
সকলে একত্র এবে যুদ্ধ আডম্ববে,  
ইন্দ্রজাল ইন্দ্রপুরে দেখায় অদ্ভুত,  
দুর্বল করিতে ছলে দৈত্যভূজবল ।

শিবভক্ত শিবপ্রিয় তুমি দৈত্যরাজ,  
তোমাকে বিমুখ শস্ত্র ? চিস্তে দেহ স্থান  
হেন কাল্পনিক চিন্তা ? কলঙ্ক তোমার,  
কলঙ্ক, হে শিবভক্ত, ধূজ্জটির নামে ।

আমি যদি, দৈত্যপতি, তোমার আসনে  
হতেম, দেখিতে তবে আমাব কি পণ ।  
ভয় চিন্তা দ্বিধা দয়া অমাব হৃদয়ে,  
স্থান না পাইত পণ অসিদ্ধ থাকিতে ।

প্রতিজ্ঞা করিলে—দানবের পণ, প্রভু,  
মনে যেন থাকে—দেব-সেনাপতিবৃন্দে  
জিনিয়া সমরে বান্ধি আনি আমরায়,  
ইন্দ্রের মন্দিরে বসি বন্দনা শুনিবে ।

সে প্রতিজ্ঞা নহে সিদ্ধ, হাসে দেবগণ,  
আপনি হইলা বন্দী আপন সংশয়ে ;  
বুধা নিন্দ ঐক্সিলারে, দমুজ-দম্বর,  
অলৌক স্বপনে মুগ্ধ তুমি সে আপনি ।”



“বামা তুমি” বলি দৈত্য তুলিলা নয়ন ।  
 হেবিলা ঐন্দ্রিলা-মুখ গর্ভিত গম্ভীর,  
 দন্তে ওষ্ঠ প্রস্ফুটিত, চারু-বিস্মাধব  
 বিস্ফারিত ঘন ঘন, প্রদীপ্ত নয়ন ।

সে চিত্র নিবন্ধি বৃত্ত আবার নীবব ।  
 লাবণ্য-মণ্ডিত গণ্ড—দন্তেব ছটায়  
 চিস্ত-প্রতিবিম্ব যেন প্রভাবিত এবে  
 সর্ক-অঙ্কে, অবয়বে, ললাটে গ্রীবাষ ।

কেন বা কি দৈববাণী অথোব অশ্রুত,  
 গোপনে শুনেছে বামা তাই সে প্রত্যয়  
 দচতর এত মনে,—তাই উপহাস  
 করিছে দমুজবাক্যে দমুজ মহিষী ।

দেখিয়া দৈত্যের মনে দর্প উপজিল ;  
 ঐন্দ্রিলার গর্বে যেন চিন্তে ক্ষণকাল  
 জন্মিল প্রত্যয় হেন—তাহাবি সে ভ্রম ।

ঐন্দ্রিলা কহিলা তবে কটাক্ষ ছানিষা—  
 “বামা আমি”—বলি দন্তে সজ্জাবি গভীর,  
 দাঁড়াইল মহাদর্পে শির উচ্চ কবি,  
 ভূজবী ঘাতকে লক্ষ্য দংশিবান্ন আগে  
 সঘনে গর্জিয়া যথা প্রসন্ন যবে ফণাঃ ।

কিংবা যেন বাজহংসী পদ্মবন নুঠি,  
মৃণাল আহারে তুষ্ট স্বচ্ছ সবোবরে,  
চক্ষুতে পঙ্কজ-শোভা পক্ষ সাপটিয়া  
মধ্যহৃদে স্থির হয়ে গ্রীবী উচ্চ করে ।

“বামা আমি, দলুজেল্ল ! বমণী কি হের ?  
তুচ্ছ কীট-পতঙ্গ সদশ কি হে বামা ?  
পুরুষেব বন্ধু বামা—মস্ত্রী পুরুষের,  
বীবের একই মাত্র সহায় বমণী ।

শুন, ওহে দৈত্যনাথ, বামা সত্য আমি,  
ঐন্দ্রিলা ত্রিলোকখ্যাত গন্ধর্ব্ব-দুহিতা  
সামান্য অবলা নহে দানবী ঐন্দ্রিলা,  
ঐন্দ্রিলা তোমাব ভার্য্যা, শুন হে দানব !

সত্যই যত্বপি শচী-হরণে ত্রাস্বক  
ক্রুদ্ধ হয়ে ক্রোধানল জ্বালিলা গগনে,  
সত্যই যত্বপি হয় সে উচ্চ নিনাদ  
প্রলয়-বিষাণ-শব্দ—শুধু কেন তায় ?  
খণ্ডন অসাধ্য এবে সংঘটন যাহা ।

ক্রুদ্ধ যদি উমাপতি, সে ক্রোধ নির্ব্বাণ  
হবে না, জানিহ পুনঃ—ভাবনা কি তবে ?  
ভাবনা কার্ষ্যের আগে, সাধন এখন ।

অলিত হিমানীস্ত, প কম্পিত ভূধরে  
বর্ব্বর নিনাদি চূর্ণ করি শৃঙ্গমালা,

ধায় যবে ধরাভলে অরণ্য উজ্জাদি,  
কে নিবारे গতি তার—কার সাধ্য হেন ?

ভেমতি জ্ঞানিও ইহা ; নতুবা দৈত্যোশ,  
দানবেন্দ্র নামে যোব কলঙ্ক লেপিতে,  
বাসনা যন্তপি থাকে, স্বর্গজয়ী নাম  
ঘচাইতে চাও যদি—শচী ফিবে দাও ।

ফিরে দাও শচী তাব পতিব নিকটে,  
নিজ্রে ভেটবাহী হয়ে, নিঃশঙ্ক দানব !  
নহে কহ, আমি তাব দাসী হয়ে যাই.  
করঘোড়ে ইন্দ্রানীরে সঁপি ইন্দ্র-কবে ।”

দেখিলা দানবরাজ গরিমাব ছটা  
ঐন্দ্রিলার মুখপদ্মে—যথা সে পঙ্কজে  
সূর্য্যের কিরণমালা, অরুণ যখন  
অরুণ-সুন্দনে চাপি নীলাম্বর-পথে  
আনন্দে চালায় রথ ; মৃদুকলস্বরে—  
জাগায় মানবে সুখে বিহঙ্গমী-ব্রজ ।

নিরখি পূর্ণেন্দুমুখ, দৈত্যরাজ-মুখে  
ভাঙিল অতুল জ্যোতিঃ—শশাঙ্ক-কিরণ  
চূর্ণ মেঘস্তরে যথা ঢাকিল আবার  
( চাকে যথা মেঘচূর্ণ পর্ণশব্দে )  
দম্বুজের মুখকান্তি চিস্তার ছায়াতে ।

কহিলা মহাদানব চিস্তি কলকাল,—

“বামা তুমি, ইন্দুমুখি, গন্ধৰ্বনন্দিনি

এ নহে নিসৰ্গখেলা—তা হ'লে কি কহু

আতঙ্কে আমার নেত্রে পলক পড়িত ?

নিসৰ্গ ক্রীড়ার রঙ্গ দেখেছি সে কত ।

কহিলা এ মহেশ্বরের ক্রোধই যদি হয়,

কি চিন্তা এখন তাহে ? জ্ঞান না ঐচ্ছিলে,

মৃত্যুঞ্জয় আশুতোষ—ক্রোধ নাহি হয় ।

শচীয়ে ছাড়িব আমি তুষিতে মহেশে ।”

এত কহি রতিরে কহিলা দৈত্যপতি,

“শুভ্র যাও মদনমোহিনি, শচী-পাশে,

কহ তারে আসিতে হেথায়, কারাক্ৰেশ

ঘুচাব তাহার অচিরাৎ ।” ক্রতগতি

দৈত্যপতি হঠলা বাহির ; মহাবেগে

উঠিলা প্রাচীয়ে, চাহি দেখিলা চৌদিকে—

দৈত্যদৃষ্টি যত দূর—দূরপ্রান্তে তার,

অস্থিত্যকা, উপত্যকা আচ্ছাদন করি

জলিছে দেবের তনু গভীর নিশীথে ।

স্থানে স্থানে রাশি রাশি—কোথাও বিবল,

কোথা অবিবল শ্রেণী—হু একটা কোথা

দিগন্ত ব্যাপিয়া শোভা ! দেখিতে তেমতি

হে কাশি, তোমার তটে—জাহ্নবী-সলিলে

ভাসে যথা দীপমালা তরঙ্গে নাচিয়া

কার্তিকের অমানিশা-অঙ্কুর হরি,

মত্ত যবে কাশীবাসী দেয়ালী উৎসবে  
অথবা দেখিতে আহা নক্ষত্র যেমন—  
নক্ষত্র নিশীথ-পুষ্প—নীলাম্বর-মাঝে  
শোভে যবে অন্ধকারে গগন আবরি ।

দীপ্ত সে আলোকে নানা বর্ষ, প্রহরণ,  
খজা, অসি, শূল, ভল্ল, নারায়ণ, পরশু,  
কোদণ্ড বিশাল-মূর্তি, গদা ভয়ঙ্কর,  
জ্যোতির্ময় দীপ্ত তমু ভূগীর ফলক,

তোমর, মার্গণ চাঁদ্রী, ভীম খরশাণ,  
কোনখানে শু, পাকার জ্বলিছে তিমিরে  
বিবিধ অস্ত্রের রাশি, কোথাও উঠিছে  
রথের ঘর্ষের শব্দ, নেমি দীপ্তিময় ;  
কোথা শ্রেণীবদ্ধ রথ কোথাও মণ্ডলে ।

তুরঙ্গের হ্রেষারব, করীর বৃংহিত,  
মহিষের ঘোরনাদ উঠিছে কোথাও,  
গাঢ়তর রজনীর নিঃশব্দতা হরি,—  
কোথাও মাধুর্যপূর্ণ অমরের বাণী ।

কোন বা শিবিরপর শিখিপুচ্ছ শোভে ;  
কোন শিবিরের চূড়ে মৃগাক অঙ্কিত ;  
হেমকুণ্ড কার ধ্বজে, কার ধ্বজে তার,  
কোন বা শিবির-ধ্বজে জলন্ত পাষক ।

কত স্থানে স্তম্ভ পাকাব মেঘের ববণ  
বিশাল শরীর মণ্ড, ভুজদণ্ড, উরু,  
কশিবাঙ্কু দৈত্যাবপুঃ দেখিতে ভীষণ,  
ভয়ঙ্কর কবিযাছে দেব-বণস্থল ।

দেখিতে দেখিতে নিশি প্রভাত হইল,  
স্বর্গের দিব্য জ্যোতি উদিল পূর্বেতে,  
দস্ত কড়মডি দৈত্য নিশ্বাসে হুঙ্কারি,  
ফিবিলা আকুল-চিত্ত মগ্ন-সভাতলে ।

উচ্ছলিত হৃদিতল অশ্রুত চিত্তায়  
ক্রোধে তাপে প্রজ্জ্বলিত বণক্ষেত্র হোঁরি,  
ভুলিতে চিত্তের ব্যথা সমব-প্রাক্ষণে  
প্রতিজ্ঞা কবিলা দৈত্য, স্মৃতিত্রে ডাকিয়া  
আজ্ঞা দিলা সেনাবৃন্দে সমবে সাজিতে ।

অমবা-উত্তবদ্বারে যথা মহাবথ  
অমব-সেনানীগণ কার্ত্তিকেশ আদি—  
সাজিতে লাগিল সৈন্ত ভীমকোলাহলে ।

—

## ত্রয়োদশ সর্গ

নগেন্দ্র-অঞ্চলে—যেথা নগেন্দ্র-সমুদ্র  
তটিনী অলকানন্দা কলকলস্বরে  
বহিছে, অটবী-অঙ্গ ধীরে প্রক্ষালিয়া,  
দিনমণি অন্তগত, উরিলা সুরেশ,

ছাড়িয়া অস্বরপথ । বিশাল বিস্তৃত  
রম্য সে অরণ্য-দেশ ! সন্ধ্যার তিমির,  
গাঢ়তর স্নেহে যেন দিয়া আলিঙ্গন,  
আদবে ধরেছে সুখে অটবী সখীরে ।

অরণ্য-ভিতরে কত মহীকুহরাজি—  
পলাশ, শিরীষ, বট, অশ্বথ, শাল্মলী,  
জুটে, জুটে, স্বক্কে স্বক্কে, জড়ায় জড়ায়  
নিঃশব্দে ভাবিছে যেন ভীম বাত্যাভেজ  
বিরাজিছে অরণ্যানী দেখিতে তেমাত,  
হাসি, কান্না, ক্রোধ যেন একত্র মিশ্রিত ।  
কোথা শান্তি স্থির ভাব, কোথা ভয়ঙ্করঃ  
কোথা বা ভ্রমসা-পূর্ণ বিবর্ণ মলিন ।

ধীরপদে শরীরীর ঘোর অন্ধকারে  
চলিল বাসব বক্র অরণ্য-বন্ধে তে,  
শুনিতে শুনিতে কত ফেরু-ঝিল্লীরব,  
বিকট-তরুণকনাদ ভল্লুক-চীৎকার,

পৌচকের ঘোর ধ্বনি, কেশরি-গর্জন,  
ভয়াতুর বিহঙ্গেব পক্ষেব নিশ্বন,  
শাখাচ্যুত পল্লবেব শব্দ মৃদুতর,  
পবনের স্বন স্বন সুরোব নিশ্বাস ।

নিবিড় তিমিরচ্ছন্ন পল্লব-বাজিতে  
দেখিতে খছোত-ছাতি শোভিছে কোথাও  
সাজাইবা তরুরাজি অপরূপ রূপে,  
কোটি মণিখণ্ড যেন অটবী-মস্তকে ।

কোথাও আববে শাখা জটা ভয়ঙ্কর  
নিশাচর যেন ঘোব ঘন অন্ধকাবে  
প্রসারণ করে কব । দেখিতে দেখিতে  
চলিলা অমরনাথ কোতুকে মগন ।

নিবখিলা এক স্থানে আসি কিছু দবে,  
রমণীমণ্ডলী-শোভা বন-অন্ধকাবে,  
রজনী-সীমন্তে যথা তারকার হার,  
শোভে শূন্য শোভা করি মৃদুল রশ্মিতে ।

আলিঙ্গন পরস্পবে মধুর সম্ভাষ  
জ্বিনি কলকণ্ঠধ্বনি—সুখেব মিলনে  
প্রবাসী ভাসয়ে যথা স্বদেশী লভিয়া ।

নির্ঝরিত বিংবং যথা ফির্বি নিভাজয়ে



দেখিতে লাগিল ইন্দ্র পোলোমী-বল্লভ  
সে সুদৃশ্য মনোহর অদৃশ্য ভাবেতে,  
মহাকুতূহল-মগ্ন. দেখিল বিস্ময়ে,  
কেহ বা শিখিনী-মূর্তি ছাড়িয়া বিস্ময়ে,

ধরিছে সুন্দরতর সুর-বিমোহন  
অপর্যব অঙ্গনারূপ লাবণ্যমণ্ডিত ।  
কেহ স্মৃথে কুহ-কণ্ঠ রূপ পরিহারি  
নিন্দিছে শশাঙ্ক-জ্যোতি রূপের ছটায় ;

কুরঙ্গিনী-তনু ত্যজি কোন মনোরমা  
কুরঙ্গলাঞ্জন নেত্রে তরঙ্গ তুলিছে,  
তাপসের চিন্তহর । কোন সীমন্তিনী  
ছাড়িয়া শার্ঙ্গ ল-বেশ প্রকাশিছে  
অনুপম চাক্র কান্তি রতিকান্তি জিনি,

কহিছে কোন ললনা,—সুচামক-কেশ  
লুটিছে চরণ-পার্শ্বে, স্রমিছে যেমন  
মধুকর-কুল ব্রহ্ম-কর্মল উপরে ।

কহিছে “হা, কত কাল অদৃষ্ট রে আমার  
সুরাঙ্গনা এ দুর্গতি ভঞ্জিবে ধরায় ।  
ধিক দেবগণে দৈত্য-রূপে পরাজিত ।  
ধিক ইন্দ্র—জিহ্বায়ে কলঙ্ক তাঁহার ।”

হেন কালে অগ্রসরি সুরেন্দ্র বাসব  
 স্বমণীমণ্ডলী-পাশে দিলা দরশন,  
 পৃষ্ঠেতে কাশ্মিকে দীপ্ত বস্ত্র বিভ্রাময়,  
 জ্বলিছে উজ্জ্বল করি অরণ্য বিশাল ।

হরষিত হংসীকুল নিরখিলে যথা  
 মরালে মণ্ডল মাঝে, হরষিত তথা  
 দেবান্ননাগণ ইন্দ্রে ঘেঁষিলা চৌদিকে,  
 সুধাইলা স্বর্গের উদ্ধার কৈলা কবে ?

কহিলা, “হে শচীনাথ, দারুণ যজ্ঞণা  
 এত দিনে অবসান ; আর না হইবে  
 সহিতে প্রবাস-ক্লেশ হৃদয়ের দাহ,

পশুপক্ষি-রূপে ছদ্মবেশে ধবাবাসে  
 ত্রিদিবে অশুরদল প্রবেশ অবধি  
 পলাইলু মোরা সবে—দাবাগ্নি যেমন  
 প্রবেশিলে বনে ধায় কুবজিগীদল—  
 ভদ্রবধি অনন্ত যাতনা, হে সুরেশ,

কেহ বিহঙ্গিনী-রূপে বৃক্ষেব আশ্রয়ে,  
 কেহ বা কুরঙ্গী, কেহ ক্রৌঞ্চীবেশ ধরি,  
 যাতঙ্গী, শার্দূলী কেহ, কেহ বা মহিষী,  
 হা অদৃষ্ট—কেহ রূপে বরাহ ভদ্রুকী ।

সে হৃদৈব অবসান এত দিনে দেব,  
 অমবা-উদ্দেশে আ ( ই ) লা স্বর্গ উদ্ধারিয়া  
 হে সুরেন্দ্র শচীপতি, আইস এইখানে  
 অতিবেক কবি তোমা অমব-উৎসবে ।”

বলিয়া ধাইলা কেহ পুষ্প অঘেষণে,  
 গাঁথি মালা সাজাইতে মহেন্দ্র-শীর্ষক,  
 বুলাইতে পুষ্পহার সুবেশ-গলায়—  
 অমব-সঙ্গীতে বন পুলকিত করি ;

কুক্ক-চিত্ত পুরন্দব—যথা বলহীন  
 কেশবী পিঞ্জব-মাঝে—ছাড়িয়া নিশ্বাস,  
 গভীর প্রবল বেগে । হাস বে ভূতলে  
 দেবেন্দ্র ভিক্ষুক আজি দৈত্য-ভূজদাপে,

আশ্বাসে কবিলা শাস্ত সুরকথাদলে,  
 স্তম্ভ গভীর স্ববে কহিলা প্রকাশি  
 কি হেতু ধরায় গতি ; কহিলা যে হেতু  
 গতি তাঁর দখীচি-আশ্রমে শিবাদেশে ;

যে বাবতা দিলে তাঁবে সুরেন্দ্র-শিখরে  
 ইন্দ্রবাক্যে হরষ-বিষাদে ভাগ্যদেব ।

কহিলা অঙ্গনাদল “হে পোলোময়ীনাথ,  
 কিছু অগ্রে দখীচির পবিত্র আশ্রম ।

দযাব সাগর ঋষি ঋষিকুলচূড়া  
অদ্বিতীয় সুবলোকে । জেনেছি আমরা  
যে অবধি ভ্রমণে বাস, হে সুরেশ,—  
জীব-উপকাৰে ঋষি জগতে অতুল ।

ব্রত—পব-উপকাৰে স্বার্থ পবিহবি,  
কল্পনা, কামনা, চিন্তা পবের মঙ্গল,  
কিবা কীটে কি পতঙ্গে সদা দয়াশীল  
মনীন্দ্র রূপাব সিন্ধু—জীব-চূড়ামণি  
আপনি দিবেন দেহ দেবের কল্যাণে,  
না চিন্ত, অমরপতি ।” দেখাইলা পথ ।

চলিলা সুবেশ ধীরগতি । ততক্ষণে  
দেখিলা গগনপ্রাস্তে তৰুণ কিবণ,  
চাকমূর্তি প্রভাকর শূন্যে সাম্যভাব ।

খেলিছে কুরঙ্গরাজি ; অজিন-বাজিত  
শোভিছে কুটীব-দ্বার ; শ্রীতি-সুখকর  
স্ততিধ্বনি চাবিদিকে উচ্চে উচ্চাবিত ;

কোথাও ভাস্কর-স্তোত্র লালিত-লহরী,  
গায়ত্রী-বন্দনা কোথা সন্ধ্যা আরাধনা,  
বিশদ সুরেতে বেদ-সঙ্গীত কোথাও,  
কোনখানে মহিমনঃ মহাস্তব-পাঠ ।

শিষ্যবৃন্দ আনন্দে ঘেরিয়া তপোধনে,  
 শুনিছে মহা ঋষ্যাক্য—অনন্তমানস ;  
 হায় রে যেমতি বাগীশ্বরী-বৌণাধ্বনি  
 শুনিতে উৎসুক-চিত্ত অমরমণ্ডলী—

সৃষ্টির উৎসবদিনে—পদ্মাসনা যবে  
 দেব-চিত্ত-মোহকর শুনান ভারতী ।  
 কহিছেন মহা ঋষি কিক্রমে কলহ,  
 সর্ব-জীব-দুঃখ-মূল আইল ধরায় ।

এক দিন—হায় ! কেন উদিল সে দিন—  
 জলধি-সমুদ্রা বিষ্ণু-জায়া স্বর্গধামে  
 চাহিলা বিবিরিকি-পাশে সৃষ্টিতে অতুল,  
 অপরূপ রত্ন কোন সৃজি দিতে তাঁরে ।

বিধাতা সৃজিলা ফল অতুল ভুবনে—  
 কাঁড়, চন্দ্র-শোভা জিনি—ভ্রান্তি নিরখিলে  
 সৌরভ জিনিয়া চাক্র সুরতি গীষ্ম,  
 অমর-দহুজে ঘোর দ্বন্দ্ব যার লাগি,

ফিরে যবে দেবাসুর অস্থনিধি মথি  
 শান্তদেহে অমরায়—দগ্ধ হলাহলে ।  
 অনন্ত যৌবন ফলে পরশিলে বামা  
 পুরুষের করম্পর্শে অক্ষয় প্রতাপ ।

ব্রহ্মাণী মোহিলা হেরি চাহিলা সে ফল ;  
ক্ৰোধাক্র ব্ৰেশবজায়া ; দেবীবৃন্দমাঝে,  
উপজিল ঘোব ছন্দ ; না চিস্তি বিধাতা  
নিষ্কোপিল বিষম ফল ধবাতলে ;

তদবধি ঈর্ষ্যা, দ্বেষ, হত্যা এ জগতে ।  
নররক্তে নিমজ্জিত এ ধবণীতল ;  
গল্লোত প্রবাহিত সে অবধি ভবে—  
মানব-নিধনে যাহা নিত্য মহামাবী ।

কত দিনে বুঝিবে বে মম্বুজ সন্তান  
কি কুটিল ব্যাধি লোভ ! কি কূট গবল  
নবকুল-দেহে ছন্দ ! কবে সে বুঝিবে  
আত্মাব পশুত্বলাভ সমব-প্রাঙ্গণে !

কুটিল, কূট-কটাক্ষী, হত্যা ভয়ঙ্করী  
সাধিতে যে পাবে তবে, নাবে কি বে তাহা  
অমব-নন্দিনী দয়া সবলা সুন্দরী ?

কবে নরকুল—অবনী-সীমন্ত-বস্ত্র—  
মিলি সখ্যভাবে সুখে নিত্য ছড়াইবে  
ভ্রাতৃত্বের স্তব্ধ-ধারা ; যথা সে সুখদা  
বিমল-তরঙ্গা গঙ্গা পুণ্যভূমি-মাঝে ॥  
ছড়ান মল্লিকধারা মানবে ব্রহ্মিতে !

হা দেব কমলাপতি, দেব বিশ্বস্তর !  
 হর বিশ্বতারি শীঘ্র এ ভ্রান্তি ঘুচায়ে—  
 ভ্রান্ত নরকুলে দেব, কর চিরসুখী ।  
 হৃষীকেশ, হও প্রভো, মানবে সদয় !

পৌলোমী-ভরসা ইন্দ্র, মুগ্ধ ঋষিভাবে,-  
 অলক্ষ্যে অদৃশ্যভাবে ছিলা এতক্ষণ,  
 পূর্ণজ্যোতিঃ দেবকাস্তি এবে প্রকাশিলা,  
 নীরদ-লাঞ্ছন কেশ প্রাবিত কিরণে,

বক্ষেতে বিশাল বর্ম—ভাস্কর যেমন  
 প্রভাতে অরুণোদয়ে কুহেলি-আবৃত ।  
 শোভিছে অতুল তুণ, সুন্দর কার্মুক—  
 কাদম্বিনী-কোলে যাহা চির-শোভাময় !

জ্বলিছে সহস্র অক্ষি ; যথা তারাদল  
 নিশীথে শর্করী-কোলে । উঠি তপোধন  
 সশিষ্যে সম্মুখে সুখে অতিথি সন্তাষি,  
 যোগাইলা মৃগচর্ম—পবিত্র আসন ।

জিজ্ঞাসিলা স্মৃতিতল গভীর বচনে—  
 “আশ্রমে কি হেতু গতি ? কিবা অভিলাষ ?”

ভগ্নচিত্ত আখণ্ডল নেহারি নির্মল  
 কুপালু ঋষির মুখ,—ভগ্নচিত্ত যথা  
 দয়ালু দর্শকবৃন্দ নবমীর দিনে,  
 যুপকাঠে বান্ধে যবে নির্দয় কামার,

## ত্রয়োদশ সর্গ

মহিমমর্দিনী-দশভুজা-মূর্তি আগে,  
অসহায় ছাগ-মেঘ পূজায় অর্পিতে !—  
কে পারে আনিতে মুখে সে নিষ্ঠুর বাণী—  
কে পারে চাহিতে অস্ত্রে প্রাণভিক্ষাদান,  
না পেয়ে হৃদয়ে ব্যথা ? কে হেন দারুণ  
প্রাণীমারো ? নিষ্পন্দ, নিস্তরু পুরন্দর ।

হেরি ঋষি ক্ষণকাল, ধ্যানেন্তে জানিলা  
অতিথির অতিলাষ ; গদ-গদ স্বরে  
মহানন্দে তপোধন কহিলা তখন,—  
“পুরন্দর শচীকান্ত, কি সোভাগ্য মম,  
জীবন সার্থক আজি—পবিত্র আশ্রম ।

এ জীর্ণ পঙ্কর-অস্থি পঞ্চভূতে ছার  
না হয়ে অমরোদ্ধারে নিয়োজিত আজি !  
হা দেব, এ ভাগ্য মম স্বপ্নের (ও) অতীত ।”

এতেক কহিয়া ধীরে মহাতপোধন—  
শুদ্ধচিত্তে পট্টবস্ত্র উত্তরীয় ধরি,  
গায়ত্রী গম্ভীর স্বরে উচ্চারি সঘনে,  
আইলা অঙ্গন-মারো, কৈলা অধিষ্ঠান  
সুনিবিড় সুশীতল, পল্লব শোভিত,

শতবাহু বটমূলে । আনি যোগাইলা  
সাত্ত্বনেত্রে শিষ্যবৃন্দ আকুল-হৃদয়,  
যোগাসন, গাঙ্গেয় সলিল সুবাসিত ।



জ্বলিল চৌদিকে ধূপ, অগুরু, গুগ্গুল,  
 সর্জ্বরস, সুগন্ধিত কুমুদেও স্তম্ভ  
 চর্চিত চন্দনরসে রাখিলা চৌদিকে,  
 মুনীন্দ্রে তাপসবৃন্দ মাণ্যে সাজাইলা ।

তেজঃপুষ্প তরুকাণ্ঠি, জ্যোতিঃ সুবিমল  
 নির্মল নম্রনদয়ে, গগু, গুণ্ঠাধরে !  
 সুললাটে আভা নিরুপম, বিলম্বিত  
 চারুশ্রুতি, পুণ্ডরীক-মালা বক্ষঃস্থলে !

বসিলা ধীমান—আহা, ললিত দৃষ্টিতে  
 দয়াদ্র হৃদয় যেন প্রবাহে বহিছে !  
 চাহি শিষ্যকুল-মুখ, মধুর সম্ভাষে  
 কহিলেন অশ্রুধারা মছায়ে সবার,

সুধাপূর্ণ বাণী ধীবে ধীরে ;—“কি কারণ,  
 হে বৎসমণ্ডলী, হেন সৌভাগ্যে আমার  
 কর সবে অশ্রুপাত ? এ ভবমণ্ডলে  
 পরহিতে প্রাণ দিতে পায় কয় জন ?

হিতব্রত-সাধনেতে হৃদয়ে বেদনা ;  
 হায় রে অবোধ প্রাণী, এ নম্র দেহ  
 না ত্যজিলে পরহিতে কিসে নিয়োজিব ?  
 জতি জন্ম নরকুলে কি ফল হে তবে ?

অমুক্তগণ জীবনের আতোধারাকর,  
হাষ, সে কতই রূপে ! কেন তবে হেন,  
ঘটে যদি কাব ভাগ্যে সে দুর্লভ যোগ,  
কাতব নবেব চিস্ত সে ব্রত-সাধনে ?

হে শ্রদ্ধ তাপসবৃন্দ, হে শিষ্যমণ্ডলী,  
জগৎ-কল্যাণ হেতু নরেব সৃজন,  
নবেব কল্যাণ নিত্য সে ধর্মপালনে ;  
নিঃস্বার্থ মোক্ষের পথ এ জগতীতলে ।”

ঋষিবৃন্দে আলিঙ্গন দিলা এত বলি,  
আশীষিলা শিষ্যগণে ; কহিলা বাসবে—  
“হে দেবেন্দ্র, কৃপা করি অন্তিমে আমাব  
কব গুচি, দেহ মম বাবেক পবশি ।”

অগ্রসবি শচীপতি সহস্র-লোচন,  
তপোধন-শিব স্পর্শি সুকব-কমলে,  
কহিলা আকুল-স্ববে—শুনি ঋষিকুল  
হবষ-বিষাদে মুগ্ধ—কহিলা বাসব—

“সাপ্ত-শিবোরত্ন ঋষি তুমিই সাস্ত্রিক,  
তুমিই বুঝিলা সাব জীবের সাধন !  
তুমিই সাধিলা ব্রত এ জগতীতলে  
চির-মোক্ষফলপ্রদ—নিত্য হিতকব !

জীবময় নররূপী—অকূল জলধি,  
 ভাগিছে মিশিছে তায় জলবিশ্বপ্রায়  
 জীবদেহ অহুদিন । এ ভবমণ্ডলে  
 অক্ষয় তরঙ্গময় জীবন-প্রবাহ !

ক্ষুদ্র প্রাণি-দেহ-রূয়ে এ সিকু-গলিল  
 হ্রাস-বৃদ্ধি নাহি জানে নিম্নত গভীর  
 স্রোতোময় ! অহিত জগতে নহে তায়,  
 অহিত নিফলে প্রাণিদেহের নিধনে !

প্রাণি-মাত্রে কি মহৎ, কিবা ক্ষুদ্রতম—  
 সাধিতে পারয়ে নিত্য মানবের হিত,  
 সাধিতে পারয়ে নিত্য অহিত নরের,  
 আপন আপন কার্যে জীবন-ধারণে ।

বালিবৃন্দ যথা নিত্য রেণু-পরিমাণে  
 বাড়ে দিবা-বিভাবরী, সাগরগর্ভেতে,  
 ক্রমে স্তূপ—দ্বীপাকার—ক্রমশঃ বিস্তৃত  
 বৃহৎ বিপুল দেশ তরু-গিরিময়,  
 তেমতি এ নরকূল উন্নত সদাই,  
 সাধু-কার্যে মানবের প্রতি অহরহঃ ।

কর্তব্য নরের নিত্য স্বার্থ-পরিহার,  
 জীবকূল কল্যাণ-সাধন অহুদিন !  
 পরহিত ব্রত ঋষি ধর্ম যে পরম,  
 তুমিই ব্যক্তিরাছিলে উদযাপিলে আজ ।

মুহু অশ্রু ঋষিবৃন্দ, ঋষিকুলচূড়া  
দধীচি পরম পুণ্য লভিলা জগতে ।  
কি বর অর্পিব আমি নিষ্কাম তাপস,  
না চাহিলা কোন বর, এ সুকীর্তি তব  
প্রাতঃস্ববণীয় নিত্য হবে নরকুলে !

তব বংশে জনমি মহর্ষি দ্বৈপায়ন  
করিবে জগতে খ্যাত এ আশ্রম তব—  
পুণ্য বদরিকাশ্রম পুণ্যভূমিমাবে !”

বলিয়া রোমাঞ্চতমু হইলা বাসব ;  
নিরখি মুনীন্দ্র-মুখে শোভা নিরমল ;  
আবস্থিলা তাবস্বরে চতুর্বেদ গান  
উচ্চৈর্হরিসঙ্কীর্তন মধুর গম্ভীর—  
বাম্পাকুল শিষ্যবৃন্দ—ধ্যানে মগ্ন ঋষি  
মুদিলা নয়নদ্বয় বিপুল উল্লাসে ।

মুনি-শোক অকস্মাৎ অচল পবন,  
তপনে মৃদল রশ্মি, স্নিগ্ধ নভঃস্থল,  
সমূহ অরণ্য ভেদি সৌবভ-উচ্ছ্বাস,  
বন-লতা-তরুকুল শোক-অবনত ।

দেখিতে দেখিতে নেত্র হইল নিশ্চল,  
নাসিকা নিশ্বাসশূন্য নিস্পন্দ ধমনী,

বাহিরিল ব্রহ্মতেজ ব্রহ্মরক্ত ফুটি  
 নিক্রপম জ্যোতিঃপূর্ণ—ক্ষণে শূন্যে উঠি  
 মিশাইল শূন্যদেশে: বাজিল গম্ভীর  
 পাঞ্চজন্ম—হরিশঙ্খ ; শূন্যদেশে জুড়ি  
 পুষ্পাসার বরষিল মুনীন্দ্রে আচ্ছাদি ।  
 দধীচি ত্যজিলা তনু দেবেব মঙ্গলে ।

## চতুর্দশ সর্গ

অমরার প্রান্তভাগে মন্দাকিনী-তীরে  
 মন্দির পাষাণময় নিহৃত আলয়,  
 অমৃতপ্ত অমরের চিব-চিস্তাধাম,—  
 বন্দী এবে ইন্দ্রজায়া সে তপোমন্দিবে ;

চতুর্দিকে সেই সব নিকুঞ্জকানন,  
 স্বর্গজাত তরুরাজি সৌরভ-পূরিত,  
 সেই পারিজাতপুষ্প-শোভা—স্রাণে যার  
 উন্মাদিত দেবচিত্ত । শোভিছে আলোক  
 দূরে বৈজয়ন্তপুরী—ইন্দ্র-অটাল্লিক —

চারু কারুকার্য যার সৃষ্টিতে অতুল  
 কবিতা অমরশিল্পী শিল্পিকুলরাজ  
 বিশ্বকর্ম ; সুখিত অমর-বাসগৃহ ।

দূরে সে নন্দনবন শোভিতে তেমতি  
 প্রমোদ-কিশোর-সুখ চিরদিন বায়,  
 লভিলা বাসব-জায়া ; শোভিতে তেমতি  
 চির-পরিচিত যত অমর-বিভব ।

শচী পেয়ে পুনরায় অমরাব মাঝে  
 অমরা হাসিছে আজি । নব কুসুমিত  
 নন্দনে কুসুমদল সুগন্ধ ছাডায়ে  
 তাগিছে অপূর্ব সুখে ; উন্মাদিত প্রাণ  
 পারিজাত পরিমল করি বিতরণ  
 ঝুলিছে হৃদয়দ্বার ! নির্মল মলয়  
 গন্ধে মুগ্ধ করি স্বর্গ আনন্দে ছুটিছে,

হরিতে শচীর শ্রান্ত ! হরষে অধীর —  
 ছুটিছে তরঙ্গময়ী মন্দাকিনী-ধারা  
 প্রক্ষালি পবিত্র জলে শৈল-নিকেতন—  
 শচী-নিকেতন আজি ! মনঃশিলাতল  
 আরো মনোরম মূর্তি শচী-সমাগমে ।

কে আছে ত্রিলোকমাঝে প্রাণী হেন জন,  
 সুদূর প্রবাস ছাড়ি স্বদেশে ফিরিয়া  
 ( কি পঙ্কিল, কিবা মরু, কিবা গিরিময়  
 স জনম-ভূমি তাব ) নিরখি পূর্বের  
 পরিচিত গৃহ, মাঠ, তরু, সরোবর,  
 নদী, খাত, তরঙ্গ, পল্লত, প্রাণিকুল,

নাহি ভাসে উল্লাসে, না বলে মত্ত হয়ে  
 “এই জন্মভূমি মম !” কে আছে রে, হায়,  
 ফিরিয়া স্বদেশে পুনঃ না কাদে পরাণে  
 হেরে শত্রু-পদাঘাতে পীড়িত সে দেশ !

বিজ্ঞেতা-চরণতলে নিত্য বিদলিত,  
 বলিতে আপন যাহা—প্রিয় এ জগতে !  
 বিজন অরণ্যভূমি বনের ( ও ) কুসুম  
 ভুঞ্জিতে পরাণে ভয় । শত্রুর অর্চনা  
 দেব-অর্চনার আগে ত্রিসন্ধ্যা যেখানে,  
 কে না ভোগে নরকের যন্ত্রণা সে দেশে ?

চিন্তায়ী ইন্দ্রপ্রিয়া শচীর হৃদয়ে  
 সে পীড়া দহন আজি । উচ্ছ্বাসে  
 বহিছে হৃদয়তলে চিন্তার হিল্লোল !  
 নয়ন ফিরাতে চিন্তে বিধ্বৈ তীক্ষ্ণ-শলা !

চপলা তরলমতি সে শোভা দেখিয়া  
 ধরিতে নারিলে ধৈর্য, সুরেশ-জায়ারে  
 সস্বোধন করি ধীরে কহিতে লাগিলে,  
 দেখাইয়া অমরার শোভা চারিদিকে ;—

“হের, সুরেশ্বর, হের চারিধারে কত  
 অমরের কীর্তিস্তম্ভ ! আহা, কি সুন্দর,  
 জন্তুভেদি-প্রতিমূর্তি বিরাজে ওখানে,  
 ভগ্ন ডানি ভুজ এবে—তবু কি সুন্দর,

নমুচিসুদন নাম যা হ'তে ইন্দ্রের,  
 হের, ইন্দ্ররথ, সেই নমুচি-নিধন  
 হতেছে বাসব-হস্তে !—পাষাণে রচিত  
 কি সুচারু মূর্তি, আহা, দেব বাসবের !

অই পাপ দৈত্য পড়ে সুরেন্দ্রের শরে !  
 অই বলাসুর বীর ক্রোধির উদগারি  
 ভ্যজিছে বিশাল বপু ! বিশ্বকর্মা-করে  
 রচিত বিচিত্র আরো দেবকীর্তি কত !

অই হের মনোহর সে শোভা-মণ্ডপ,  
 রত্নাগার নাম যার পদ্মযোনি যায়  
 করিতেন অধিষ্ঠান ইন্দ্রপুরে আসি ;  
 তেমতি উজ্জল শোভা এখন (ও) তাহাতে ।

অই সেই কমলার কমল-আসন  
 মণিময় পদ্মে গাঁথা ! দৈত্য দুরাচার  
 হরেছে কতই দেখ মণিখণ্ড তার । .  
 বিষ্ণু-সিংহাসন-শোভা দেখ তার পাশে ।

কি বিচিত্র, আহা মরি, দেবী নিরুপমা  
 ত্রিভুবন-মোহকর—ত্রিদিবে অতুল,  
 বসিতেন আসি যায় জগতজননী  
 কাত্যায়নী ত্রিনয়না—শূলপাণি সহ !



অই বিরাজিছে সেই বাণীর মন্দির,  
 শ্বেতভূজা আনন্দে বিহ্বলা যার মাঝে  
 সপ্তবার বীণা ধরি গাইতেন সুখে  
 অমর-স্বজন-বার্তা !—পড়ে কি স্মরণে,

হে দেবেন্দ্র-মনোবমা, কি আনন্দ-শ্রোত  
 ভাসিত অমর-মাঝে ! মহর্ষি নারদ  
 উন্নত সে গীত শুনি নাচিত হরষে ।  
 পঞ্চতালে তাল সুখে দিতেন মহেশ ।

হে সুরেশ-প্রণয়িনি, কি চিন্তা মধুর  
 হেরে পুনঃ এই সব ! কত যে স্মরণ  
 হয় পুরাগত কথা ! অনন্ত হিল্লোল  
 উথলিত চিন্তমাঝে যেন অকস্মাৎ !

আহা, প্রবাসের পরে, কি-বা মনোহর  
 স্মৃতি-রশ্মি চিন্তা-পথে খেলে মৃদুতর—  
 অন্ত-সূর্য্যরেখা যথা কাদম্বিনী-কোলে  
 খেলায় সন্ধ্যার মুখে উজ্জ্বল গগন !”

বিষাদ-হরষ-মাথা মধুর বচনে  
 কহিলো সুরেশকান্তা—“হে চারুহাসিনি,  
 কোথা বল অমরার সে শোভা এখন !  
 কেন আর চিন্ত-দাহ করিস্ চপলে,  
 কোথা সে অতুল স্বর্গ ইন্দ্র-রমণীর ।

শুনায়ে ও সব কথা ? শিখিব যখন  
সেবিতে ঐন্দ্রিলাপদ, শুনিব আহ্লাদে !  
স্বর্গ নহে, চপলা, এ ইন্দ্রাণীব কারা ।”

“কি কহিলা, ইন্দ্রজায়া, কারা এ তোমার ?”

কহিলা চপলা দুঃখে অন্তরে আকুল—  
“চারিধাবে এই সব অমব-বিভব  
হ’সিছে না আজ (ও) কি সে তেমতি গৌববে,

বলিছে না ওই শোভা-মণ্ডিত স্নমেক,  
শিখব উঠেছে যাব অনন্ত বিদারি,  
তোমাব (ই) চরণে তাব সেবিতে বাসনা ?

কহিছে না এ দেব-দেউল উচ্চশিরে  
“বৈজয়ন্ত শচীধাম ?” এই মনাকিনী  
কাব পদ প্রক্ষালিতে মহা গর্বে হেন  
চলেছে তবঙ্গ তুলি ? নাগিছে হবমে,

আবন্ত পুষ্পর আদি ওই যে অম্বরে,  
কাবে পৃষ্ঠাঙ্গন দিতে ? অই যে বিজলী  
কাব বথচক্রানমি ভাতিতে ছুটিছে ?  
শচী ঐন্দ্রিলার দাগী বলে কি উহারে ?  
কিন্ম বলে সুবেশ্বরী মহিষী তাদেব ?”

উৎসুক-উৎফুল্ল মুখ হেরি চপলার,  
 স্নকণে হাসির রেখা সুরেন্দ্র-রমণী  
 আলিঙ্গন দিলা তায় ; কহিলা—“চপলা,  
 কহ শুনি সুখকর সে শুভ সংবাদ,

রতি শুনাইলা যাহা সে দিন আমার—  
 জয়ন্ত-চেতন-প্রাপ্তি-বারতা মধুর,  
 না মিটে পিপাসা মম সে কথা শুনিয়া !

গথী রে, ধরার মাঝে নৈমিষ বিপিনে  
 ঙ্গকিতাম মনসুখে পুত্র কোলে করি,  
 পেতাম যতপি নিত্য তায় ! কি আহ্লাদ,  
 আহা সখি, ভুঞ্জিহু সে দিন মর্ত্যধামে  
 পুত্র কোলে বসিহু যখন সে নৈমিষে !

কোথা স্বর্গ তার কাছে, হায় লো চপলে !  
 ক্ষিপ্ত হয়ে ভাবিলাম না হ’তে অধিক  
 সুখ এ অমরালয়ে ! পুত্র পেলে কোলে  
 জননীর স্বর্গসুখ—সর্বত্র সমান ।

কত দিনে চপলা রে সে সুখ আবার  
 ভুঞ্জিতে পাইব চিতে ? কত দিনে বল  
 জয়ন্তে করিয়া কোলে ভুলি এ দুর্দশা—  
 দৈত্য-করে আমার এ কেশ-আকর্ষণ ?”

হেনকালে কামপ্রিয়া আগিয়া নিকটে  
বন্দিল শচীর পদ । আশীষি ইন্দ্রাণী  
কহিল—“মন্মথপ্রিয়ে, সদা সুখী আমি  
হেঁরি তোরে—ভুলিব না মমতা তোমার !

কি সুখী করিলা হায় শুনায়ে সে দিন  
জয়ন্ত চেতনা-বার্তা মধুব সংবাদ !  
কহিতেছিলাম এই চপলাবে পুনঃ  
শুনাতে সে সুসংবাদ !—হও চিরসুখী

কি ব্যথা কহ আজি ? কহ, ইন্দুবালা  
চাক্ষুসিত দৈত্যবধু—কি কহিল শুনি  
সে উত্তর ? ভাবিলা নিদয়া বুঝি মোরে—  
নিদয়া যেমন দৈত্যমহিষী ঐন্দ্রিলা ?

কত সাধ, বামবধু, শুনি তোর মুখে  
ইন্দুবালা-বিবরণ দেখিতে তাহারে ।  
কিস্ত ভাবি পাছে তার বাসনা পূরালে,  
পালীয়াসী ঐন্দ্রিলা পীড়য়ে সে বালায় ।”

উত্তরিল মন্মথরমণী—হাস্তচ্ছটা  
বিশ্বাসেরে সদা মনোহর !—“হে বাসব-  
মনোরমে, বাসনা পূরিল এত দিনে ।  
মনোবাঞ্ছা পূরাইল বিধি ! দিলা মোরে,  
সুরেশ্বর, শুনাতে তোমায় এ সংবাদ ।

মৃত্যুঞ্জয় এত দিনে সদয় তোমায়,  
 এত দিনে হৈমবতী হেরষ-জ্ঞাননী  
 চাহিলা তোমার মুখ ! শিব-ক্রোধানলে  
 ( জ্বলিল যে ক্রোধানল সে দিন অশ্বরে )  
 ত্রাসিত ত্রিদিবজয়ী দমুজ-ঈশ্বর,

ভাবিলা ছাড়িবে তোমা মহেশে তুষিতে ।  
 হে সুরেশ-রমা, দৈত্যনাথ কহিলা আমায়,  
 শীঘ্র যাও, মদনমোহিনি, শচীপাশে,

কহ তারে আসিতে হেথাষ অচিরাৎ  
 কাবাবাস শেষ তব, সতি !” নীরবিলা  
 কামকান্তা মধুবহাদিনী প্রিয়ংবদা ।

ঝটিকার আগে যথা গভীর আকাশ,  
 পুলোম-ঋষির কণ্ঠা পুরন্দর-জায়া  
 তেমতি গম্ভীর ভাব ! ভাবিতে লাগিলা,  
 অনঙ্গ-মহিলা-বাক্যে চিন্তিত অন্তর ।

কতক্ষণ পরে—“না রতি,” কহিলা ধীরে  
 “মায়াবী অশ্বর ছলে ছিল তোমায় ।  
 না ব্যথিলে, কামবধূ, কালভৃঙ্গদ্বিনী  
 ঐন্দ্রিলার কূটখেলা । ছাড়িবে আমায় ?

হে অনঙ্গ-সহচবি, এ কথা কিরূপে  
 হৃদয়ে আশ্রয় দিলে ? যার তরে চব  
 ধবামাঝে পাঠাইয়া কেশে ধরাইয়া  
 আমায় আনিল ছেথা, তার বাক্য হেলি,

দৈত্যপতি ছাড়িবে শচীরে ? কহ শুনি,  
 কি হলনে ভুলিলে এ ছলে ? সত্য যদি  
 ভাবিলে তা, বল বা কিরূপে—সুসংবাদ  
 ভাবিলে ইহায় ? রতি, শুভ সমাচার  
 শুনাতে আমায় যদি শুনাইতে আজ,

তাপিত শচীর নাথ বাসব আপনি  
 প্রবেশিলা অমরায়—স্বহস্তে মোচন  
 করিতে ভাণ্ডার দুঃখ ; কিংবা পুত্র মম  
 জয়ন্ত জননী-ক্লেশ করিয়া নিঃশেষ  
 আসিছে বসিতে কোলে ; হে অনঙ্গরমে,

শচী কি সে দানবের আজ্ঞাবহ দাসী,  
 আদেশে ছুটিবে তার বলিবে যেখানে ?  
 মোচন করিতে আমা নাহি কি সে কেহ,  
 অকুল অমরকুল থাকিতে এখানে ?

না রতি, কহ গে দৈত্যে, চাহি না উদ্ধার,  
 সহিব এ কারাবাসে অশেষ যজ্ঞণা  
 পতিহস্তে যত দিন মুক্তি নহে মম ।”

এত কহি স্থির-নেত্রে শূন্যদেশে চাহি  
উচ্ছ্বাসিলা চিত্তবেগ—“হে শিবে শৈলজে,  
জীবতঃখবিনাশিনি, শচী নিজালয়ে  
সেবিবে ঐন্দ্রিলা-পদ দেখিবে তা তুমি ?”

নীরবিলা বাসব-বাসনা সুরেশ্বরী ।  
স্থলপদ্ম তুল্য, মরি উৎফুল্ল বদনে  
শোভা দিল অপরূপ ! প্রভাতিল যেন  
তাড়িত কিরণ স্থির তুষার-রাশিতে  
আভাময়—আভাময় করি দশ দিক্ ।  
শিহরিলা অনঙ্গ-মোহিনী হেরি শোভা,  
ভাবি মনে অশ্রুরের ক্রোধন-মুরতি,  
কাঁদিয়া চলিলা ধীরে ঐন্দ্রিলা-আগারে ।

## পঞ্চদশ সর্গ

গেলা যবে দৈত্যপতি উত্তরতোরণে  
দণ্ডিতে অমরদর্প—দণ্ডিতে সমরে  
মহাবল বায়ুকুলপতি প্রভঞ্জে,  
দণ্ডিতে দুর্জয় পাশী জলকূলেধরে,  
প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডদেবে, শাসিতে সংগ্রামে,  
ভীম শিখিধ্বজ শিব-সুতে—গেলা বরি  
রুদ্রপীড়ে সেনাপতি-পদে ; দণ্ড ছাড়ি  
ধারে ধারে ফিরিতে লাগিলা দৈত্য-সুত

পূর্বদ্বারে ঘোর-রণ দেবতা-অশ্রুয়ে—

ভীমরঙ্গে যুঝিছে অনল, যুবো সঙ্গে  
ইন্দ্রসুত জয়ন্ত কুমার ধনুর্ধর ।

বাজিছে অমরবাত্ত সমর-উল্লাসে,  
দৈত্যরণবাত্ত বাজে অশ্বনিধি-নাদে,  
ভয়ঙ্কর কোলাহল বিদারে অশ্বর ।

অগ্রসরি চমুমুখে কোদণ্ড টঙ্কারি  
দাঁড়াইল রুদ্রপীড—বাজে ঘোব রণ,  
টিল অমরঠাট ত্রিদিব আকুলি,  
ছুটিল দানব গর্জি জলদ-গর্জনে  
ঘন ঘন টলে স্বর্গ বীরপদভরে ।

কভু ক্ষণকাল দেবসৈন্ত অগ্রসর  
বিমথি দনুজে—কভু নিন্দি দৈত্যসেনা  
অমরবৃন্দে, ধায় ঘোর কোলাহলে ।

ঝটিকা-তাড়নে যথা তরঙ্গ উত্তাল  
হেলে রঙ্গে বেলা সঙ্গে সাগরের কূলে—  
কভু জলরাশি দণ্ডে ছুটে উঠে তীরে,  
আবার পালটি ধায় সিন্ধুর গর্ভেতে—  
তেমতি সমর-রঙ্গ অমর-দানবে ।

লজ্জিয়া প্রাচীর ক্রমে উঠিতে লাগিল।  
অমর-বাহিনী, অগ্নিময় তনু,



জয়ন্ত ভীষণ দেব-সেনাদল আগে  
 ছুটিছে উৎসাহে, সিংহনাদে সুরকুল  
 করি উৎসাহিত । পড়ে দেব-অস্ত্রাঘাতে  
 কৈত্য-অনৌকিনী, পড়ে শিলাখণ্ড যথা  
 আছাড়ি আছাড়ি ছাড়ি উচ্চ গিরিশৃঙ্গ  
 কিংবা যথা ক্রমরাজি বাড়ে মডমডি

ঘোর উচ্চস্বরে বহি—“হে অমরচমু,  
 আর ক্ষণকাল বীথ্য দেখাও অমনি,  
 দেবহস্তগত তবে হয় এ নগরী ।

অই স্থান, হে বীরেন্দ্র বাসব-তনয়,  
 লজ্জিলে দানবশৃঙ্গ নিমিষে এ দ্বার !  
 দেখিবে অচিরে সে চির-আনন্দধাম,  
 দেখ নাই দেবচক্ষু বহুকল্প যাহা,  
 অমরার চির-রত্ন নন্দন উদ্যান ।”

বলি অগ্নি স্ফুলিঙ্গ-মণ্ডিত-কলেবর.  
 লক্ষ লক্ষ সর্ক-অগ্রে উঠিলা প্রাচীরে,  
 ছুটিলা জয়ন্ত দ্রুত সসৈন্য পশ্চাতে ।

নারে রুদ্রপীড়সেনা সে বেগ ধরিতে ;  
 বৃত্তশ্রুত যুঝিলা অদ্ভুত পরাক্রমে,  
 নারিলা ফিরাতে নিজদলে ; ভঙ্গ দিলা  
 সেনা সঙ্গে সর্ক-অঙ্গে শোণিতের ধারা !

এথায় উত্তরদ্বারে অমর সুরথী  
 যুঝিছে দানব সঙ্গে ; সমরে মাতিয়া  
 দেখাইছে সুরবন্দ অমর-বিক্রম,  
 নিবারি দৈত্যেন্দ্র ভূজবল ভয়ঙ্কর ।

সুরক্ষিপ্ত শররাশি বলসি গগনঃ  
 ছুটিছে আকুল দিক—বিদারি যেমন  
 বিদ্র্যৎ-তরঙ্গ ধায় অনঙ্গ-শরীরে—  
 উগারি অনলরাশি বিভীষণ শিখা ।

পড়ে ভীম জটাসুর ( সঙ্গে ফিরে যান  
 দ্বিকোটি দানব নিত্য ) দৈত্য মহাকায়,  
 দস্ত কড়মড়ি ভীম গদায় প্রহারে  
 ঘুরায় ঘর্ষরে যাহা বায়ুকুলপতি,  
 হানিছে চৌদিকে নাশি দহুজের দল,  
 একা লগুভগু করি দ্বিকোটি দানবে ;

কালাগ্নি জ্বলিছে অঙ্গে ধাইছে মার্জিত  
 উজ্জলি সমরসিদ্ধ—উজ্জলি যেমন  
 বাড়বাগ্নি ধায় জ্বালি সিদ্ধ শতক্রোশ—  
 ঘুরায় প্রচণ্ড চক্র অসুরে নাশিছে ।

পলাইছে দস্তবক্র দানব দুর্গতি,  
 ( অমর ভর্জ্জর-তনু দস্তাঘাতে যার,  
 ভয়ে যার লবণ-সমুদ্র প্রকম্পিত )  
 পলাইছে স্বদল সহিত ভীমবেগে ;

লক্ষ লক্ষ দৈত্যসেনা ছুটিছে পশ্চাতে—  
যথা ঘোর রঙ্গে ধায় ঘুরিতে ঘুরিতে  
স্বর্ণবায়ু সঙ্গে বৃক্ষ, লতা, পত্রকুল ।

শত খণ্ডে খণ্ড করি মুণ্ড দানবের  
ফেলিলা মার্ত্তণ্ড দেব ; নিমিষে নাশিল,  
সহস্র দমুজ বীর, শূন্যে ঘুরাইয়া  
দীপ্ত চক্র ভয়ঙ্কর । পড়িল সমরে,  
দ্রুন্ত বরুণ-হস্তে দানব দুর্জয়  
সিংহতুণ্ড—সিংহের সদৃশ মুণ্ড গ্রীবা !

কাঁপিত নাবিকবৃন্দ সদা যার ভয়ে  
পশিতে পিঙ্গলার্ণবে—পশিতে যেমনি  
কৃতান্ত-ভবনে পাপী । কেশরি-গর্জনে  
বরুণে নেহারি দৈত্য প্রসারি দ্বিতুজ  
( উন্নত বিশাল তরুকাণ্ড যথা )  
ছুটিলা বিকট বেগে গগন আঁধারি !

দিলে রড় বরুণের অশুচর সেনা  
দেখিয়া অদ্ভুত কাণ্ড । গজ্জিলা বরুণ—  
গজ্জিলা যেরূপ পূর্বে যবে অহির  
উগারিলা কালকূট নীলকণ্ঠ-পেয় !

কহিলা—“যা পলায়ে, রে ভীকু ফেরুপাল !  
লুকা গিয়া নরকাক্ষকরে সুরাধম !

অমরকুল-কলঙ্ক ! ভঙ্গ দিলি বনে  
পৃষ্ঠদেশে থাকিতে বরণ ? হা পামর !  
দেখ দেব-কুলাঙ্গার, দেখ দবে থাকি,  
সে সাহস থাকে যদি—পানৌব কি তেজঃ ।”

বলি হুঙ্কারিলা যথা হুঙ্কারি প্রলয়ে  
আন্দোলি অতলতল তবঙ্গ ছটন ;  
ধরিল সাপটি মহাপাশ—দিল ছাড়ি ।

মেঘমন্ড্র মন্দির অস্থরে বড়ে ; দৈত্য  
ভীমনাদে, নখে দন্তে মনঃশিলা ঘাতি—  
ছাইল সমরাজন দৈত্য-শব-দেহ ।

যুঝিছে অমরসৈন্য প্রাচীর-শিখবে,  
নিম্নদেশে হীনবল দমুজবাহিনী,  
নিরখি মহাদানব গজ্জিলা ভীষণ—

বাসুকি-গর্জ্জন ভীম যথা মহাদন্তে  
হানিলা প্রাচীরমূলে ঘোর পদাঘাত,  
টলিল অটল ভিত্তি বিশাই-নির্মিত,  
পড়িল ভাঙ্গিয়া শত খণ্ড খণ্ড হয়ে,  
ভূকম্পনে ভাঙ্গে যথা ভূধব-শবীৰ ।

তুলিয়া তখন মহা খজা—ভিন্দিপাল—  
বিশাল জলন্ত প্রাস্ত সে খজা ভীষণ ।

আক্ৰুদ্ধ বুষভ তুল্য বিক্রমে দৈত্যেশ  
খণ্ড খণ্ড কবি শৃগ্ধ ভীম-ভিন্দিপালে,  
মথিতে লাগিলা বেগে দেব-চমরাশি ।

উড়িল অমবতনু আচ্ছাদি অম্বর,  
যথা সে কার্পাসরাশি উডায় ধনাবী  
টঙ্কারি ধননযন্ত্র ক্ষিপ্ত দণ্ডাঘাতে,  
প্রবাহিল শ্বেত স্বচ্ছ অমব-শোণিত ;

দেব-অঙ্গে বহিল তরঙ্গাকারে ধারা  
মনোহর—সৌরভে পুরিষা অপরূপ ।

অক্ষত দেবের তনু অস্ত্রের আঘাতে,  
( অশরীর মারুত যেমন ) ছিন্ন নহে  
ক্ষণকাল সে ভীম প্রহারে—কিস্তু দেহ  
দহে অশ্রুদাহে, দহে যথা নরদেহ

কুট হলাহলে ঘোরতব ! সুরবৃন্দ  
জ্বলনে অস্থির, অস্থ-প্রহারে আকুল,  
ছাড়ি স্বর্গতল শীঘ্র উঠিলা বিমানে ;  
উঠিল নিমিষে শৃগ্ধে কোটি ব্যোমযান  
আভাময়—দেব-অঙ্গ-শোভা অঙ্গে ধরি ।

অযুত নক্ষত্র যেন উড়িল সহস্র,  
নীলাশ্বরে ! অপূর্ব কিরণ অশ্রময়  
ছুটিতে লাগিল শৃগ্ধে শতাজ-লহরী  
নির্নাদি মধুর নাদে ; ছুটিল চকিতে

শিখিধ্বজ মহাবথ ইবশ্যদগতি,  
উত্তাপে বলনি নভশচব প্রাণিকুল ;  
অপূর্ব নিনাদে পাশী বকণ-সুন্দন  
ছুটিতে লাগিল চক্রে চণি মেঘদল .

মনোবথগতি বায়ু-বথ দ্রুতবেগে  
আকুল কবিল বোমকেশ । বৃষ্টিধাবে  
দেবপুৰী অমরা-উপবে ববমিল  
শবজাল—দৈত্যচম মণ্ড, গীবা, বক্ষঃ,  
বাহ ভেদি চমকে উজলি অনন্তমু—  
তড়িত নিবাস যশ । দম্বজবাহিনী  
অল্পপায় ! দব শূত্রে, অমব-সুবথী :  
না পাবে স্পর্শিতে অস্ত্রে কিংবা ভুজপাশে ।

লাগিল পড়িতে, পলকে পলকে দৈত্য-  
সেনা অগণন ।—নিবখিল বৃত্তাস্তব—  
ত্রিনেত্র ঘূবিল, যখন বহিচক্র প্রায়  
উজলি বিশাল তাল . দম্বে হুঙ্কারি  
বাডায়ে বিপুল বপুঃ কবিলা দীঘল—  
দীঘলভধব মেক যথা, কিংবা যথা  
ফণীন্দ্র বাসুকি সিদ্ধ-মণ্ডন-প্রলয়ে ।

দাঁড়াইলা বগন্তলে দম্বজেন্দ্র শুব,  
প্রসাবি নঘনে বাহ ঘন লক্ষ ছাড়ি,  
প্রচণ্ড চৌংকাব ধ্বনি হুঙ্কারি নাসায়,  
দ্রব-শূত্রে দেবযান ধরিতে লাগিলা,

আছাড়ি আছাড়ি চূর্ণ কৈল ক্ষণকালে  
রথ অশ্ব অশ্বকুল স্রুদূরে নিক্ষেপি ।

দেবসেনাপতিবৃন্দ ত্রাসিত তখন  
আরো দূরতর ঘোর অন্তরীক্ষ-পথে  
চালাইলা দিব্য যান, দিব্য অশ্বকুল  
চাপে বসাইলা দ্রুত, শিঞ্জিনী টঙ্কারি

ঘোর নাদে । মহাতেজে ছুটিল সঘনে  
অশ্বকুল—বিশ্বহর প্রলয়-পবন  
ছুটে যথা ভাঙ্গি গিরিশৃঙ্গরাজি—ভাঙ্গি  
ক্রম-কাণ্ড শাখা বেগে ; মুহূর্ত্তে উডিল  
দশ নিকে লক্ষ লক্ষ দৈত্য মহাকায়,

লগুতগু দৈত্যবৃহ ! ভয়ঙ্কর বেগে  
ছুটিল বারীশ-অশ্ব মহা প্রহরণ ;  
ত্রিভুবন স্তম্ভিত, কম্পিত চরাচর

প্রলয়-প্রাবন রঙ্গে টলিল ভূধর  
আসিল দম্বুজদল উত্তাল হিল্লোলে ;  
শূন্য জুড়ি পড়িতে লাগিল উর্দ্ধপদ  
অযুত দম্বুজ-তনু দর-নিম্নে বেগে—  
পর্বত, ভূতল, সিন্ধু অতল আচ্ছাদি

ঘন হাহাকার শব্দ দৈত্যমণ্ডলীতে  
বিকট মৃত্যু-আরাব দণ্ডের ঘর্ষণ !

দহিছে দিতিজগণে প্রচণ্ড ভাস্কর  
বরষি প্রথর কর—কালানল যেন—  
রণক্ষেত্রে । অত্র দিকে যুঝিছে কৌশলী  
সমর-পণ্ডিত ধীর শূর উমাসুত ।

দেখি বৃত্তে অত্র শবে অভেদ্য শরীব,  
হানিছে স্তম্ভীকৃতব শর চমৎকার ;  
শত্রু ব্যাপি একেবারে বাহিরিছে যেন  
কোটি ভুজঙ্গমমালা মালার আকাবে,

ঘেরিছে অসুর-অঙ্গ বিবন্ধি খবতর,  
বিক্রে যথা বিষদন্ত বিষাক্ত তক্ষক  
যমদূত । শরদাহে আকুল অসুর,  
লক্ষ্য করি শিবস্নাতে ধরিল। সাপটি  
সংহারীর শেষ শূল—দিল। শূত্রে ছাড়ি ।

চলিলা সে অস্ত্রবর অস্ত্র উজ্জলি,  
জ্বলিল দুর্জয় শিখা বালকে বালকে,  
ব্রহ্মাণ্ড পূরিল শূল-গর্জনে ভৈবব !

ঘোর-রঙ্গে ভ্রমে অস্ত্র—গ্রহপিণ্ড যথা  
হইলে স্বস্থানচ্যুত ভ্রমে শূত্রেদেশে—  
কভু বক্র চক্রগতি, কভু স্থিরভাব,  
কখন নক্ষত্র তুল্য গতি অদভূত !



স্তম্ভিত দম্ভজ দেব, অস্থির আকাশ,  
 নেহারি শঙ্কুশূল । কুমার আদেশে  
 অদৃশ্য হইলা সূর্য্য আদি ক্ষণকালে—  
 লুকাইয়া তনু-আভা গভীর তিমিরে !

ডুবিল মরি রে যেন আঁধারি গগন  
 কোটি তারকার বৃন্দ ! হরিল দেবতা  
 দেবতেজে গগনের তেজোরাশি যত—  
 না রহিল শর-লক্ষ্য অন্তরীক্ষে আর  
 একমাত্র প্রজ্জ্বলিত শূলের কিরণ  
 জ্বলিতে লাগিল শূন্যদেশে ক্ষণে ক্ষণে ।

প্রাস্তে প্রাস্তে গগনের ভ্রমিলা ত্রিশূল  
 ঘুরি অন্তরীক্ষময়, লক্ষ্য না হেরিয়া  
 ফিরিলা দৈত্যেন্দ্র করে অভিমাণে নত ।

দেখিলা দম্ভজপতি সে অস্ত্র-আলোকে  
 রণস্থলে ভীম শবস্থল ; এবে একা  
 সে প্রাঙ্গণ-মাঝে । যথা নগরাজচূড়া  
 গজ-কুর্ম-রণে যবে উড়ে বৈনতেয় !

দেখিলা অদূরে হায়, ধূলি-বিলুপ্তিত  
 দম্ভজবিজয়-কেতু ! নেহারি হুঃখেতে  
 দৈত্যনাথ স্বহস্তে ধরিলা সে পতাকা,  
 বীরগতি আলায়ে ফিরিলা চিন্তাকুল ।

## ষোড়শ সর্গ

নিকুঞ্জ সুন্দর, নন্দন-ভিতর  
চারু শোভাময় মুনি-মোহকর,  
নবীন পল্লবে বার বার বার  
নিনাদ মধুর ; থব থব থব

মঞ্জরী দোলে ।

সুগন্ধ-মোদিত নিকুঞ্জ-কাননে  
সুমন্দ মারুত আনন্দিত-মনে  
ঢালিয়া ঢালিয়া গন্ধ-নিস্বনে  
ছুটিছে চৌদিকে—পড়িছে সঘনে

কুসুম-কোলে ॥

হাসে ফুলকুল তরুণ সুন্দর ;  
সুন্দরিত শোভা, রসে ভব ভর  
স্বেত রক্ত নীল পীত কলেবর  
থরে থরে থরে—হাসি মনোহর

মুকুলমুখে ।

ঝরে সুধাবণা তনু স্নিগ্ধ করি  
ঝরে হিন যথা নিশিগন্ধাপরি ;  
ছোটো কুঞ্জময় মধুর লহরী  
সঙ্গীত-বাদন শ্রুতিমূল ভারি

অতুল সুখে ॥

ডালে ডালে ডালে ডাকে পাখিকুল ;  
 স্বরগ-বিহঙ্গ আনন্দে আকুল ;  
 কেলি করে সুখে খুঁটিয়া মুকুল  
 উড়ি ডালে ডালে ; কুরঙ্গ ব্যাকুল  
 বেড়ায় লুটে ।

ভ্রমে পঞ্চবাণ পিঠে পুষ্পধনু  
 হাতে পুষ্পণব সুমোহন তনু  
 অকণ অধবে প্রভাতস্নেহ জনু  
 সুহাসি বিজলী ; নেত্র-কোণে ভানু  
 তরঙ্গে লুটে ॥

ঐন্দ্রিলা কহিছে “শুন হে মদন,  
 বচিলা নিকুঞ্জ বাসনা যেমন  
 আশার (ও) অধিক এ সুরভি বন  
 ত্রিদিবে অতুল—সফল সাধন  
 তোমার স্মর

দৈত্যপতি হেরি এ কুঞ্জ সুন্দর  
 বাখানিবে তোমা, শুন গুণধর  
 বরগশাস্ত যবে মহাদৈত্যবর,  
 ফিরিবে এখানে ; রতি-মনোহর,  
 স্রুথে বিহর ॥

## ষোড়শ সর্গ

বলি কুঞ্জে পশি, ঐন্দ্রিলা সুন্দরী  
হাসে চারু হাসি সুদর্পণ ধরি  
হাসে চারুহাসি পীন-পয়োধরী  
হোর বিশ্বাধর,—অপাঙ্গ-লহরী

নয়নে খেলা ।

“বামা আমি, ওহে দৈত্যকুলেশ্বর”  
কহে দৈত্যরামা অর্দ্ধ যুগ্মস্বর  
“শচী ছাড়ি নাথ আমায় কাতর  
করিবে ভেবেছ—ইচ্ছায় আমার,

এতই হেলা ॥

আমি, দৈত্যনাথ, রমণী তোমার  
বাসনা পুরাতে আছে অধিকার  
তোমার (ও) যেমন তেমতি আমার,  
হে দমুজপতি, দেখিব এবার

বামা কেমন ।”

হেনকালে শুনি ভূষণের ধ্বনি  
ফিরিলা ঐন্দ্রিলা—যেন ভুজঙ্গিনী  
ডমরু-রবে ফিরয়ে তখনি  
ফণা ছুলাইয়া—ভাবিলা ইন্দ্রাণী

করে গমন ॥

দেখিলা একাকী অনঙ্গমোহিনী  
 ব্রতি আসে ধীরে বাজিছে কিক্কিণী  
 চিন্তা-অবনত চারু-চন্দ্রানন  
 যথা সূর্যমুখী, যবে সে যামিনী

হয় আগত

জিজ্ঞাসে ঐন্দ্রিলা, “মদন-মহিলা,  
 ইন্দ্রপ্রিয়া শচী কোথায় রাখিলা ?  
 বাসব-বনিতা, कह कि कहিলা  
 শুনে সে বারতা,—শিরোপা কি দিলা  
 মনের মত ॥”

“দৈত্যেশ-মহিষি, আমি তব দাসী,  
 কেন ব্যঙ্গ কর, মুখে নাহি হাসি,  
 ইন্দ্রের কামিনী যে অভিমানিনী  
 জান ত সকলি—গন্ধর্ব্ব-নন্দিনি  
 শচী না আসে।

না চাহে মোচন, চির-কারাবাসে  
 রবে ইন্দ্রজয়া—এ স্বর্গ-নিবাসে  
 শচী নাহি চাহে আপন মঙ্গল  
 দম্ভ-প্রসাদে—সহিবে সকল

না ভাবে আসে ॥”

প্রকল্প আনন গন্ধর্ব্ব-কুমারী  
 নয়ন-কোণেতে রতিরে নেহারি  
 খেলায়ে অপাঙ্গে তড়িত-তরঙ্গ  
 দংশিলা অধর—করি গ্রীবা-ভঙ্গ  
 ক্ষণেক থাকি ।

কহিলা, “কি রতি, ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী  
 না আসিবে হেথা ? সাবাস মানিনি  
 বুথা কি হবে সে অশুরের বাণী  
 ‘শচীর উদ্ধার’ ?—যাব লো আপনি  
 এ সব রাখি ॥

সাজা দেখি, রতি, ভাল কোবে মোরে  
 কেশ-বেশতাস আসে ভাল তোরে  
 সাজা লো তেমতি যেন হৃদাসি-ডোবে  
 বাঁধি দৈত্যরাজে—রতি, মন ভোরে  
 সাজা আমায় ।

জিনিয়া সমব ফিরিলে অশুর  
 রণশ্রাস্তি তাঁর করিব লো দূর  
 এ নিকুঞ্জ-বনে !—মরি কি মধুর  
 মদন-কোশল ! মরি কি প্রচুর  
 স্নগন্ধ বায় !”

সাজাইল রতি গন্ধর্ব-কুমারী  
 ( ধন্য রতি, তোর গুণে বলিহারি ! )  
 নীলোৎপল যথা ধুলে ধারাবারি  
 ঐন্দ্রিলার মুখ ; অলকার সারি  
 ভ্রমর তায় ।

সাজিলা ঐন্দ্রিলা ; মধুর মাধুরী  
 বসন-ভূষণে পড়ে যেন বুরি  
 পড়ে যেন বুরি চারু-পয়োধরী  
 জাবণ্য-তরঙ্গ ধরে ধরে ধরে  
 নাচিল পায়

বসন্ত-সময়ে কিবা সাজে রতি  
 ভূলাতে কন্দর্পে—রূপ-কুলপতি ?  
 শিবের সমাধি ভাঙ্গিতে পার্কতী  
 সাজিলা বা কিবা ? মোহিনী যুবতী  
 সূখা তুমুলে ।

নিন্দিতা সে সব ঐন্দ্রিলা রূপসী  
 সাজিলা সুন্দর, বাসে কটি কসি ;  
 কুন্তলে রতন ঝলিছে ঝলসি  
 তারকার মালা—মন্মথপ্রেমসী  
 আপনি ভুলে ॥

অশ্রু-মোহিনী নেহারে মুকুরে  
সে বেশ-লাবণ্য, গরবেতে পুরে ;  
শচীরে পাইবে ভূলায়ে অশ্রুরে  
ভাবিল মিশ্রিত ; কোকিলা-কুহরে  
কহে “লো যতি !

সাজা এইখানে যত অলঙ্কার,  
যত বেশভূষা আছে লো আমার ;  
রতন-মুকুট, মণিময় হার,  
জয়লঙ্ঘন—ধনেশ-ভাণ্ডার  
ঢাল যুবতি ॥

এান যান পুষ্পরথ, অশ্ব, গজ,  
নেতের পতাকা, হেমময় ধ্বজ ;  
আন বীণা বেণু, মন্দিরা মুরজ,  
আমায় যা কিছু ;—মানস-পঙ্কজ,  
ফুটাব আজ ।

বল চেড়ীদলে সশস্ত্র সাজিয়া  
দাঁড়াক সকলে এখানে আসিয়া—  
ত্রিজটা, ত্রিগুণা, কপালী, কালিকা,  
যে যেথা আছে লো গন্ধর্ব্ববালিকা,  
দানরী-সাজ ।



বাও, হে অনব, ফিরিলে অম্বর  
 জানাইও বার্তা, নিকুঞ্জে মধুর  
 লমি কিছুকাল ।"—বাজিল যুজ্বর  
 নাচিয়া কটিতে, চরণে নুপুর  
 মধুর তান

"ঐঙ্গিলার গতি কে ফিরাতে পারে ?"  
 কহিল দানবী মূঢ়ল ঝঙ্কারে—  
 "হে দমুজনাথ, ঐঙ্গিলা হে নারে  
 বাসনা ছাড়িতে—বাসবপ্রিয়ারে  
 ধরাব পায় ।"

হেনকালে কাম কহিলা সংবাদ,  
 ফিরিছে দৈত্যোক্ত সাধি নিজ সাধ  
 জিনিয়া সমরে—যথা সে নিষাদ  
 উজাড়ি অরণ্য পুরাইয়া সাধ  
 কুটীরে যায় ॥

সুগম্ভীর গতি, অতি ধীর ভাব,  
 ভাবে দৈত্য মনে "এ জয়ে কি লাভ ?  
 সমূহ বাহিনী সংগ্রামে অভাব  
 করিল অমর—এরূপে দানব  
 ক'দিন রবে ?

আমি যেন রণে লভিহু বিজয়,  
আমারি যেন এ শরীর অক্ষয়  
প্রতি রণে যদি দৈত্যকুলক্ষয়  
হয় হেন রূপে, কারে লয়ে জয়

ভূজিব তবে ?”

চলিলা ঐন্দ্রিলা আগু বাড়াইয়া  
বসন্ত-সখারে সংহতি লইয়া  
চলনভঙ্গীতে তরঙ্গ তুলিয়া  
ভূলায়ে কন্দর্প মধুর অমিয়া

হাসিতে চলি ।

দিলা আলিঙ্গন প্রফুল্ল লোচন  
নেহারি অশ্রুর দানবী-বদন  
ভুলিলা সকল ভাবনা বেদন  
যা ছিল অন্তরে নিমিষে কালন

মনের কালী ।

কহিলা, “ঐন্দ্রিলে, এ কি মনোহর  
শোভা হেরি আজি মরি কি সুন্দর,  
রুধিরে ফুটিছে স্ন-ওষ্ঠ অধর  
অরুণের রাগে ! তনু-স্নিগ্ধকর

এ ভূজলতা ।”

“রণশ্রান্তি নাথ, ঘুচাতে তোমার  
 আমার আদেশে বিরচিলা মার  
 মধুর নিকুঞ্জ ; শোভা হেরি তার  
 সাজিহু আপনি ! রণচিন্তা-ভার  
 ঘুচাব হেতা ।”

কণু কণু ধ্বনি কিকিণী নুপুরে,  
 আগু হইলা ধনী ধীরে ধীরে ধীরে,  
 অদ্বীঘল-তনু-ভরে দৈত্যবরে  
 বাঁধি ভুজপাশে—চারু অঙ্গে বারে  
 শশাঙ্ককর

প্রবেশি নিকুঞ্জে শিহরে দানব  
 চারিদিকে মৃদু মধুর সুরব  
 যেন উথলিছে মধুর অর্ণব  
 চালিয়া চৌদিকে ।—মুকুল পল্লব  
 অনঙ্গ শর ॥

অচেতন দৈত্য ভুঞ্জিয়া মাধুরী  
 জাগাইলা হাসি ঐন্দ্রিলা সুন্দরী  
 রণশ্রান্ত শূরে সুরে শান্ত করি  
 চলিলা ব্রমণে ভুজপাশে ধরি  
 অসুরবর ।

কিছু দূরে গিয়া কহে দৈত রাজ  
 “এ কি হেরি, প্রিয়ে, তব ভূষা-সাজ  
 কেন এ সকল কেন হেতা আজ  
 পড়িয়া এ ভাবে ? চেড়ীর সমাজ ?  
 এ কি সময় ?”

“কোথা তবে আর রাখিব এ সব  
 কহ শুনি, ওহে হৃদয়-বল্লভ ।  
 কার গৃহ হয় ভবন ও সব,  
 দেখিছ ওখানে ? অমর-বিভব !  
 শচী-ভবন ।

অমরার রাণী, ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী,  
 কহিলা রতিরে, কহিলা বাখানি  
 এ ভবন তার । কহিলা কি জানি  
 তব্বর আমরা ? চাহে না সে ধনী,  
 কারা-মোচন ।

‘দৈত্যবাক্য ছার’ কহিলা আবার  
 ‘কারামুক্তি হয়, কে করে রে কার ?’  
 শুন হে দানব, লোম-কণ্ঠার  
 এপু সুখ ঐশ্বর্য, তার(ই) অধিকার  
 হেথকসিলা ।

কি জানি কখন আগিবে সে ধনী,  
মনোদুঃখে তাই আইলু আপনি  
লতার নিকুঞ্জে ! ছাড়িব যখন  
শচী আঞ্জা দিবে ।” নীরব রমণী

এতেক বলি ॥

শুনিতে শুনিতে ক্রোধেতে অধীর  
বাড়িতে লাগিল অশ্রু-শরীর  
পর্বত-আকার ; নিশ্বাস-সমীর  
বহিল সবেগে কহিল গম্ভীর

“রতি কোথায় ?”

রতি কাঁপি কাঁপি আসি দৈতপাশে  
কহে “ইন্দ্রপ্রিয়া রবে কারাবাসে ;  
নাহি চাহে শচী আপন মঙ্গল  
দৈত্যেশ-প্রসাদে সহিবে সকল

থাকি এখায় ॥”

রক্তবর্ণ আঁখি ঘুরিল সঘনে,  
ফুলিল অধর ভীষণ বদনে  
কড় কড় ধ্বনি রদনে রদনে  
উঠিল বিকট—কহিল গর্জনে

ভীম অশ্রু-..

“আমার আদেশ হেলিলি, ইল্লাণি ?  
বিফল করিলি দৈত্যরাজ-বাণী ?”  
বলি ছিঁড়ি কেশ দুই হস্তে টানি,  
ছুটিল হুকারি—হেরি দৈত্যরাণী

বামা চতুর ।

নিল ফুলধনু আপনার হাতে,  
বাকাইল চাপ ( ফুলবাণ তাতে )  
আকণ পুরিয়া ; বসি হাঁটুগাডি  
( সাবাস সুন্দরি ! ) বাণ দিল ছাড়ি  
দেবৎ হাসি ।

অব্যর্থ সন্ধান ! মদনের বাণ  
আকুল করিল দমুজ-পরায়ণ  
ফিরিয়া দেখিল স্থির সৌদামিনী  
হাসিছে ঐশ্ব্রীলা—দানব-কামিনী  
লাবণ্য-রাশি ॥

দাঁড়াইলা শূর । আসিয়া নিকটে  
ঐশ্ব্রীলা কহিলা মধুর কপটে  
“এ নহে উচিত, হে দমুজনাথ,  
তুমি যাবে সেথা করিতে সাক্ষাৎ  
শচীর সনে ।

তবে গরু তার হবে যে সফল  
 সেই স্বর্গরাণী ! হবে কি বিফল  
 দাসীর আদেশে দৈত্যরাজ-বল ?  
 ঐন্দ্রিলা-বাসনা জান ত সকল,  
 আছে ত মনে ॥\*

কহে দৈত্যপতি "তোমায, সুন্দরি,  
 দিলাম সঁপিয়া ইন্দ্রসহচরী ;  
 যে বাসনা তব তার দর্প হবি,  
 পুরাও মহিষি,—ফণা চূর্ণ করি  
 আম ফণিনী ।\*

হরষে উন্নত হাসিলা ঐন্দ্রিলা ;  
 সুখে দৈত্যবরে আলিঙ্গন দিলা ,  
 চেড়ীদল সঙ্গে হরষে চলিলা  
 গজেন্দ্র-গমনে, কটাক্ষে হানিলা  
 ঘোব দামিনী ॥

## সপ্তদশ সর্গ

দেবারি দম্বজনাথ দৈত্য-সভামাঝে  
 বেষ্টিত অমাত্যবর্গ ; সমর-কুশল  
 মহাবল সেনাপতি-বৃন্দ চারিধারে ।

নিকটে বসিয়া ধীরে স্মৃতিতে ধীমান  
কহিছে গম্ভীর-স্বরে “দৈত্যকুলেশ্বর,  
দিন দিন মরে দৈত্য দেবেব উৎপাত্তে.  
যদি লাজে কত হয়, না হয় গণনা—  
বীরবংশ ধ্বংস-প্রায় দেবতার তেজে ।

ক্রমে দর্প সাহস বাড়িছে দেবতার  
বারি বরিষায় যথা তরঙ্গিণী-ধারা  
যায় রঙ্গে ভাঙ্গি বাধ দুকূল উছলি,  
গৃহ, শস্ত্র, পশু, প্রাণী নাশি অগণন ।

হের দুনিবার তেজে জয়ন্ত, অনল,  
সমরে অস্রুবে জিনি অসম সাহসে  
প্রবেশিলা পূর্বদ্বারে, লজ্জিয়া প্রাচীর  
অসংখ্য অমর-সৈন্য ; হে দৈত্যশেখর,

অর্দ্ধেক অমরাবতী ভুজবলে দেব  
অধিকার কৈলা । এবে উত্তর-তোরণে,  
আবার সাজিছে রণে দেবসেনাপতি  
মহারথী কুমার, সূর্য্য, বরুণ, বায়ু ;

ভাবিলা হে দমুজেশ্বর, পলাইয়া তারা  
মুকাতে ত্রিশূল-ভয়ে পাতালে আবার,  
সে আশা নিফল, প্রভু, ইচ্ছজালে ছলি  
করিছে কপট রণ অমর মায়াবী ।



হৈলা দেব অম্বর-কণ্টক ! কি উপায়ে,  
 বুঝিতে না পারি, হায় এ সুবর্ণপুরী  
 হবে দেবরথি শূত্র—দুঃসহ সময়  
 সহিবে ক'দিন আর এক্ষণে দানব !”

দানবকুল-ঈশ্বর বৃত্তাস্তর তবে—

“সত্য যা কহিলা, মজ্জি, কিস্ত কহ স্মৃতি,  
 কি ফল বাচিয়া স্বর্গ ছাড়ি ?—যার লাগি,  
 কত তপ কৈলু কত যুগ নিরাহারে ;

জিনিতে সমরে যায় কত মহারথী  
 দৈত্যবীরকুল-শ্রেষ্ঠ ত্যজিলা পরাণ ;  
 যার লাগি অসংখ্য অসংখ্য দৈত্যসেনা  
 পড়ে রণে, বীরদর্পে শমনে না ডরি ।

জনম বীরের কূলে—মরণ(ই) সফল  
 শত্রু ঘাতি বণস্থলে ! হে সচিবোত্তম,  
 কে কোথা রাজত্ব ভুঞ্জে বিনা যুদ্ধ-পণে—  
 মৃত্যুভয়ে সমরে বিরত কবে শূর ?

কবে সে বীরের চিন্তে কৃতান্তের ভয়  
 হানিতে সমরে শত্রু ? ত্যজিতে পরাণ  
 যুঝি রুদ্রে বিপুলদে লম্বয়-প্রাঙ্গণে ?

শুন, যন্ত্রি, যত দিন এ দমুজকুলে  
 একমাত্র অস্ত্রধারী থাকিবে জীবিত,  
 পারিব ধরিতে অস্ত্র এ প্রচণ্ড ভুজ্জে,  
 বাহিবে রুধির-স্রোত এ দেহে আমার ।  
 নহি ক্ষান্ত তত দিন এ দুরন্ত রণে ।”

হেনকালে রুদ্রগীড় বীর-চুডামণি,  
 মণ্ডিত সমরসাজে আগি দাঁড়াইলা  
 নতশিব. পিতাব সন্মুখে কব যুড়ি ।

শীর্ষক উজ্জল শিরে অঙ্গে সু কবচ,  
 রত্নময় অসি মুষ্টি ঝলসে কটিতে—  
 সারসনে ; পৃষ্ঠদেশে নিষঙ্গ ঝলসে ।

কহিলা “হে তাত, তোমা দেখাতে এ মুখ  
 পাই লাজ, হে বীবেজ, তব পুত্র আমি  
 চির-অরিন্দম বণে—সমবে হারিহু,  
 নারিহু রক্ষিতে পুৰী তিন দিন কাল ।

নারিহু অনল-হস্তে । জয়ন্ত বালক  
 অধিকার কৈল দ্বার রক্ষিত আমাব ।

রণে ভজ দিল, পিতঃ, দমুজ-বাহিনী—  
 আমি যাব সেনাপতি । জীবিত থাকিয়া  
 তাহা চক্ষে নিরখিহু । এ নিন্দা ঘূচাব,  
 ত্রিলোকবিজয়ী দৈত্যপতি, রণস্থলে  
 লম্ব-বহিতে—যথা দাবাঘ্নিতে বন—

দহিব অমর-সৈন্য ; সময়-কুশল,  
জিনিব অনল দেবে—জয়ন্তে জিনিব ;  
নতুবা হে তাত, এই শেষ দরশন  
ও চরণ-অরবিন্দ । আজ্ঞা দেহ স্মৃতে ।<sup>১</sup>  
বলি পিতৃপদধূলী ধরিলে মন্তকে ।

শুনিলে পুলের বাণী বৃত্তের নয়নে  
দেখা দিল বাষ্পবিন্দু, দ্বিভুজ প্রসারি  
পুলে দিয়া আলিঙ্গন কহিলে দৈত্যেশ—

“এ প্রতিজ্ঞা, বীরশ্রেষ্ঠ, উচিত(ই) তোমার  
দম্ভকুলতিলক পুত্র রুদ্রগীড়,  
চির-অরিন্দম তুমি—কিন্তু শুন পুনঃ  
সুরেন্দ্র আগিছে বণে, পশিতে সত্বর  
অমবায়—সুরনাথ দুর্জয় সমবে,  
না পারে যুদ্ধিতে তারে ত্রিভুবনে কেহ  
মৃত্যুঞ্জয়ী বৃত্ত বিনা, রক্তঃ-সুরাস্রবে ।  
তার সনে সমরে পশিবি একা তুই ?  
রে সুধাশ্রি, একমাত্র পুত্র তুই মম ।”  
বলি পুনঃ গাঢ়তর দিলে আলিঙ্গন ।  
রুদ্রগীড়ে বন্ধে ধরি দম্ভকশেখর ।

কহিলে আবার ছাড়ি ঘন দীর্ঘশ্বাস—  
“কিন্তু বীর তুই—বীরপুত্র—মহারথী,  
কেমনে নিবাবি তোরে ? কেমনে বা বলি,  
যাও বৎস, দৈত্যকুল-রবি অস্তে যাও ?”

“হে পিতঃ,” কহিলা বৃন্দনন্দন তখন—  
 “কি ফল জীবনে, হেন কলঙ্ক থাকিতে,  
 কি ফল তোমায় (ই) তাত, হেন বংশধরে  
 নিন্দা যার আজীবন ত্রিলোকে ঘুমিবে,  
 হাসিবে অসুর সুর যক্ষ যার নামে ?  
 জীবনে জীবন-অন্তে জগতে যুগিত ।

ত্রিলোক-বিজয়ী পিতঃ, কহিবে লকলে,  
 কুলান্ধার কাপুরুষ তনয় তাহার  
 পলাইল প্রাণভয়ে না ফিরিলা রণে  
 পুনর্বীর, এ কলঙ্ক না হ’লে মোচন  
 জীবন নিষ্ফল মম, হে দমুজনাথ  
 মরিব বীরের মৃত্যু সমরে পশিয়া ।”

উৎসাহ-প্রফুল্ল নেত্রে আনন্দে অসুর,  
 নিরখিলা পুল্লমুখ ছটাবিমণ্ডিত,  
 ভানু-বিমণ্ডিত যথা কনক অচল  
 সহস্র কিরণমালী উদিলে শিখরে ।

কহিলা সংবারি বেগ—“না নিবারি ভোমা,  
 যাও রণে, অরিন্দম পুল্ল বণজয়ী ;  
 পাল বীরধর্ম, ভাগ্যে যা থাকে আমার ।’  
 বলি কৈলা আশীর্ব্বাদ অশ্রুবিম্ব মুছি ।

বন্দি পদ জনকের আনন্দে চলিলা  
 কুদ্রপীড় । জননী-নিকটে গেল্য জ্ঞত ।  
 দেখিলা ঐজিলা চেডীদলে সুসজ্জিতা  
 চলে মন্দাকিনী-তীরে শচীরে বান্ধিতে ।

আনন্দে জননী-পদ বন্দিয়া বীরেশ  
 কহিলা—“জননি, স্নতে দেহ পদধূলি,  
 দিলা আশীর্বাদ পিতা, প্রতিজ্ঞা আমার  
 নির্দেব করিব স্বর্গপুরী ! কিন্তু মাতঃ,  
 কে কহিতে পারে ক্রুর সময়ের গতি,

না হেরি যত্বপি আর ও পদযুগল,  
 ও পদযুগলে, মাতঃ, এ মিনতি মম,  
 রেখো যা চরণে ইন্দুবালা সরলারে  
 পতিগতপ্রাণা সতী স্নেহেতে পালিতা,  
 রক্ষা করো, জননি গো, স্নেহদানে তারে ।”

হায় রে, ঝরিল অশ্রু বীরেন্দ্র-নয়নে  
 স্মরি সে হৃদয়-ইন্দু—ইন্দুবালা-মুখ ;  
 এ বিদায়ে কার, হায়, না আদ্রয়ে হিয়া ?

ঐজিলার(ও) শিলাময় হৃদয় তিতিল,  
 বাষ্প-বিবিন্দু নেত্রকোণে, কহিলা দানবী  
 তনয়ের মুখস্নান লয়ে ঘন ঘন ;—

“এ অন্তত কথা, বৎস, কেন রে শুনাছি ?

কাজ কি সমরে মোর ? একা দৈত্যনাথ  
নাশিবে অমরকুল শঙ্কর-ত্রিশূলে  
দৈত্যকুল-পঙ্কজ, সমরে নাহি যাও ।”

“না মাতঃ, অন্তর জলে অনন্ত শিখায়  
স্বর-হস্তে হারি রণে, নিকরীণ আছতি  
সমাপব এবে তায় অমরে দণ্ডিয়া,  
তনয়ের শেষ ভিক্ষা মনে রাখো, মাতঃ !

পেয়েছি চরণধূলি জনকের ঠাই,  
দেহ পদধূলি তব ।” এতেক কহিয়া  
ভক্তিভাবে প্রণমিলা জননী-চরণে ।

পুত্র কোলে করি স্নেহে দানব-মহিষী  
বান্ধিলা শীর্ষক চূড়ে বিলস সচন্দন,  
কহিলা আশ্বাসি “বৎস, এ অর্ঘ্য সতত  
অলক্ষ্যে রক্ষিবে তোরে—এ মম আশিস ;  
যাও রণে রণজয়ী অরিন্দম বীর !”

হেথা চারু ইন্দুবাল কল্পতরুমূলে,  
( শুভ্র কুসুমের মালা লুটিছে উরসে )  
বসি শ্বেত শিলাতলে, সখীদলে মেলি,  
শুনিছে রণসংবাদ ভাসি অশ্রুনারে ।

আহা, সুমলিন মুখ, হৃদয় কাতর !  
 যেন রে নিদয় কেহ বিহঙ্গ ধরিয়া  
 হেমন্তের দেশ হ'তে আনিলা গ্রীষ্মেতে ;  
 ভাবিছে দানববালা তেমতি আকুল ।

কে পারে সহিতে, প্রাণ সুকোমল যার,  
 সময়ের ঘোব শিখা—জ্বলিছে চৌদিকে ;  
 অহরহ দিবানিশি রণ-কোলাহল ?  
 করুণ ক্রন্দনাযাত নিত্য শ্রুতিমূলে .

কহিতে লাগিলা শেষে ব্যাকুল হইয়া—  
 “কত দিনে, হায়, সখি, এ সময়প্রোত  
 শুকায়ে নিঃশেষ হবে ? কত দিনে পুনঃ  
 ধরিবে পূর্বের ভাব এ অমরাবতী ?

পুল্ল-শোকাতুরা আহা, মাতার রোদন,  
 সখি রে, বিদরে হিয়া !—বিদরে লো প্রাণ  
 স্বামিহীন রমণীর করুণ ক্রন্দন,  
 ভগিনীর খেদস্বর ভ্রাতার বিয়োগে ।

হায় সখি, বল, তোরা বল, কি উপায়ে  
 দম্ভজের এ দুর্দশা ঘুচাইতে পারি ?  
 এ দেহ করিলে দান হয় যদি বল,  
 বানিই সমবানল তনু সমর্পিয়া ।

সখি রে, বুঝিতে নারি কিরূপে এ সব  
অম্বর অম্বরকূলে মহাবীর যত  
নিদয় নহে লো তারা আপনা পাসরি,  
জীবন-ঘাতক অস্ত্র হানে পরস্পরে ?

না ভাবে মমতালেশ নাহি ভাবে দয়া,  
সদাই উন্মত্ত-প্রায় । নষ্ট র সমরে ;  
হানি অস্ত্র বধে প্রাণী, ভাবে না অন্তরে  
কত যে যাতনা জীব জীবন-নিধনে ।

সমর-সুরাতে হায়, অমর দানব,  
হয় কি এতই সাথ উন্মত্ত অজ্ঞান ?  
কিংবা কি সে পরাগীর(ই) প্রকৃতি দ্বিভাব—  
কুটিল কপটাচারী প্রাণমাত্র সবে ?

কেমনে বা ভাবি তাহা ? হৃদয়বল্লভ  
আমার যিনি, লোহিত, কপটতা তাঁরে  
না পরশে কোন কালে ; তবু । ক কারণ  
সমরে নাশিতে প্রাণী না হন । বম্বুখ ?

দিব না দিব না নাথে সমর-প্রাঙ্গণে  
প্রবেশিতে পুনরায় ; রাখিব বাধিয়া  
হৃদয়-উপরে এই ভূজলতা-পাশে,  
নিদারুণ হ'তে তাঁরে দিব না লো আর



হেনকালে রুদ্রপীড বৃত্তের তনয়  
সজ্জিত সমর-সাজে, সুধীর গমন,  
অধোমুখে ধীরে ধীরে উত্থানে প্রবেশি,  
অগ্রসর ক্রমে সেই কল্লতরুমূলে ।

দূর হ'তে দেখি পতি, উঠিয়া শিহরি,  
ছুটিলা উতলা ইন্দুবালা বামা,  
পড়িলা বক্ষেতে তাঁর বাহু জডাইয়া  
তরুলতা তরুদেহ ঘেরে যথা সুখে ।

কহিলা—কোকিলাধ্বনি কণ্ঠে কুহরিল,  
( হায় যবে ভগ্ন স্বরে ডাকে পিকবধূ )  
কহিলা,—“হে নাথ, কেন দেখি হেন সাজ ?  
রগসাজে কেন পুনঃ সাজালে সূতনু ?

এখন(ও) সমরক্লেশ দূর নহে তব ;  
এখন(ও) নিশিতে, নাথ, নিদ্রা নাহি যাও ?  
কত স্বপ্ন সারানিশি শুনাও, প্রাণেশ,  
আবার এ বেশ কেন দহিতে আমায় ?

ছলিতে আমায় বুঝি সাধ ছিল মনে—  
ইন্দুবালা ভাবে ভয় সমরের বেশে,  
তাই ভয় দেখাইতে আইলে, প্রাণেশ ।  
খোল, প্রভু, রগসাজ, না পারি সহিতে ;

নিষ্ঠুর দারুণ তুমি ললনা-হৃদয়  
মথিতে আইলে প্রিয়া ছলনা করিয়া,  
ত্যজ রণসাজ শীঘ্র দেখা(ও) না আর  
বিভীষিকা তরুণীর হৃদয় তাপিতে !”

“প্রেয়সি, নিষ্ঠুর আমি, সত্যই কহিলা ;  
পালিতে বীরের ধর্ম দিলাম বেদনা  
তোমার হৃদয়ে, প্রিয়ে, লভিতে বিদায়  
এসেছি, বিদায় দেহ যাই রণস্থলে ।

“যাবে নাথ ?” বলি ধীরে চাকু চন্দ্রাননী  
তুলিয়া বদন-ইন্দু পতিমুখতলে,  
প্রদোষ-কমল যথা মুদিতে মুদিতে  
নেহারে শিশিরে ভিজি অঙ্গগত ভাষু ।

“যাবে নাথ, যাবে কি হে ছিঁড়িয়া এ লতা,  
বঁধেছি তোমায় যাহে কত সাধ করি  
ছিঁড়ে কি হে তরুবর, ঘেরে যদি তায়  
তরুলতা ধীরে ধীরে আশ্রয় লভিয়া ?

ছিঁড়িলে তবও নাথ লতিকা ছাড়ে না ;  
গতি তার কোথা আর বিনা সে পাদপ ?  
কোথা নাথ, বল বল তরঙ্গের গতি  
বিনা সে সাগরগর্ভ ? হে সখে, নিবন্ধ,

খেলিতে না বাসে ভাল শৈল-অঙ্গ বিনা  
 শত ফেরে ঘেরি তারে করয়ে ভ্রমণ  
 ঝর ঝর নাদে সদা—তেমতি হে আমি  
 থাকিব তোমার এই হৃদয়ে জডায়ে ।”

শুনি স্নেহভরে বীর ধরিল। তরুণী  
 চাক্র চন্দ্রা•ন চুম্বি ফেলি অশ্রুধারা ।—  
 শুকাইল ইন্দুবালা, নিদাঘে যেমতি  
 শুকায় কুসুমলতা ভানুর পরশে ।

কহিলা সরলা বালা, নয়নেব জলে  
 ভিজিল বীরের বর্ষ, তৈম শরাসন,—  
 “যাবে যদি, নাথ, আগে এই লতাকুল  
 পালিহু যে সব দৌহে যত্নে এত দিন ;

এই পুষ্প-তরুরাজি কিসলয়ে ঢাকা,  
 দেখ দেখ কত পুষ্প ছুলি ডালে ডালে  
 অধোমুখে ভাবে যেন দুঃখিনীর কথা ;  
 স্বহস্তে অর্জিহু যায় কতই আদরে !

নাশ আগে সেই সব বিহঙ্গমরাজি  
 রঞ্জিত বিবিধ বর্ণে—নয়ন-রঞ্জন !  
 প্রতিদিন পালিলা যে সব দুঃখদানে ;  
 ক্ষুধার্ত দেখিলে যায় হইতে কাঁড়,

নাশ এই সখীগণে, আজীবন যার  
সুখের সঙ্গিনী মম, আজীবনকাল  
সম্প্রী(তি)তে পালিল সदा,—সেবিলা প্রাণেশ,  
প্রাণ, মন, দেহ, স্নেহ-বসে মিশাইয়া ।

নাশ পবে এ দাসীবে—জীবন নাশিতে  
নাহি ত তোমার মায়া, বীর তুমি নাথ ।  
পাতিয়া দিলাম বক্ষঃ, হান এ হৃদয়ে  
সে রক্ত-পিপাসু অসি,—রণে যাও বীর ।”

বলি মর্জাগত ইন্দুবালা ইন্দুমখী,  
সখীরা যতনে পুনঃ কবায় চেতন,  
রুদ্রপীড স্নেহে চন্দি অধব ললাট,  
শিবিরে চলিলা দ্রুত চঞ্চলগতিতে ।

নীরবে চাহিয়া পথ থাকি কতক্ষণ  
কহিলা দানব-কণ্ঠা চারু ইন্দুবালা—  
“হায়, সখি, সংগ্রামেব মাদকতা হেন,  
শিখির সংগ্রাম আমি ফিরিলে প্রাণেশ !”

হায় ইন্দুবালা, তুমি কি জানিবে বল,  
জীবের হৃদয়ার্ণবে কি অদ্ভুত খেলা ?  
মূর্ত্তিমতী সরলতা তুমি জীবকূলে ;  
দানব-কূলের চারু কোমল নলিনী ।

আকুল সরলা বাল্য ব্যথিত চঞ্চল,  
 থাকিতে নারিলা স্থির স্নিগ্ধ শিলাতলে,  
 স্নিগ্ধ কুসুমের দাম অন্তরে নিক্ষেপি  
 তরুচ্ছায়া ত্যজি গৃহে করিলা প্রবেশ ।

পতিগত-প্রাণা সতী ভাবিলা তখন  
 করিবে শিবের পূজা—পতির মঙ্গল  
 কামনা করিয়ে চিত্তে ; লভি সিদ্ধ বর  
 নিবারণিবে চিত্তবেগ শান্তির সলিলে ।

আজ্ঞা দিলা সখীগণে, পূজা-আয়োজন  
 করিতে বিধানমত, পবিত্র আগারে ;  
 পরিলা সুপট্টবাস ; স্নানে শুচি-তনু,  
 প্রবেশিলা পূজাগারে সাধবী শুদ্ধমতি,

সুবিস্ত্র, চন্দন, পুষ্পমালা, সুবসন  
 কার্পি শিবমূর্তিপরে স্থির ভক্তি-সহ  
 ধ্যানে শিবমূর্তি ভাবি জপি শিবনাম,  
 বর মাগিবার আশে উঠিলা সুন্দরী ।

উঠিলা সবিস্ত্রজল ঢালিতে মস্তকে ;  
 ধরিল মঙ্গল-ঘট ভক্তির উল্লাসে ।  
 হায় রে, বিমুখ যারে বিধাতা যখন,  
 কোন সে কামনা সিদ্ধ নাহি হয় তার,

সহসা কাঁপিল হস্ত দানববালার,  
কাঞ্চন-মঙ্গল-ঘট পড়িল খসিয়া  
মহাদেবমূর্তি পরে খণ্ড খণ্ড হয়ে,  
বিল্বপত্র, জল, পুষ্প ছুটিল চৌদিকে ।

অধীর হইলা দেখি ইন্দুবাল। সতী,  
দর দর হুনয়নে ঝারিল সর্গিল ;  
শিহরিল শীর্ণ তনু ; ‘হে শম্ভু’ বলিয়া  
ভূতলে পড়িল। বামা স্বামি-মুখ স্মরি ।

সখীগণে মেলি সবে করি কোলাকুলি  
পূজা-গৃহ-বাহিরে লইলা ইন্দুবাল। ;  
রতি আসি নানামতে বুঝাইলা তায়,  
শাস্তনা করিয়া কিছু করিল। সুস্থির ।

চেতনা পাইয়া ঘন ফেলি দীর্ঘশ্বাস  
কহে দৈত্যরাজবধু দারুণ আক্ষেপে—  
“হে শঙ্কর উমাপতি, দাসীর কপালে  
এই কি আছিল শেষে ? রতি লো, আমার

পতি-আরাধনাতার এত কি মহেশে ?  
কি দোষে দোষী লো দাসী প্রমথেশ-কাছে ?  
পাব না কি রতি আর হৃদয়েশে মম ?  
জানি না সে পাদপদ্ম বিনা ত্রিভুবনে

কহিলা মদন-পত্নী “হে দানববধু,  
 ভাবিতে কি আছে কভু এ অশুভ কথ’ ?  
 বদনে এনো না, সতি, ইথে অকুশল —  
 প্রিয়জন-অকুশল অশুভ চিন্তায়,  
 নাহি কি ভাবিতে অশ্রু ? হৃদয়-বেদনা  
 জুড়াতে নাহি কি আর উপায়, সরলে ?  
 সমদুঃখী পরাণীর যাতনা সকলি  
 ভুলিলে কি, চাক্ষুসিতি ভুলিলে শচীরে ?

অমরায় ফিরে যবে আইলা তব প্রিয়  
 নৈমিষ-অরণ্য হ’তে শচীরে বান্ধিয়া,  
 হে ইন্দু-বদনা, তুমি কাঁদিলা কতই  
 শচী-দুঃখে কত দুঃখ করিলা তখন !

সে পুলোমকণ্ঠা এবে নিভৃত মন্দিরে  
 নিরানন্দ দিবানিশি ! ভুলি দুঃখ তার,  
 বৃথা ভয়ে হেন ভাবে ভাবিছ আপনি ?  
 আপন হৃদয়-ব্যথা এতই কি সতি ?”

রতি-বাক্যে ইন্দুবালা সলজ্জবদনা  
 স্মরি মনে পতি, স্মরি শচীকথা,  
 অধোমুখে ভাবিতে লাগিলা অশ্রুমুখ ।  
 হিম-বিন্দুসিক্ত যেন শশাঙ্ক মলিন ।

## অষ্টাদশ সর্গ

কুল কুল ধ্বনি চলে মন্দাকিনী,  
দেবকুল-প্রিয়, পবিত্রে তটিনী ;  
লতায় লুটিছে সুর-মনোহর  
মন্দার ঢুকলে—ঢুকল সুন্দর  
সুরতি বিমল ফুল-শোভায় ।

যে ফুলের দলে সুরবালাগণে  
হেলাইত তম্বু বিহ্বলিত মনে ;  
না হেলিত ফুল সুর-তম্বু ধরি  
খেলিত যখন অমর অমরী  
শীতপুষ্পরেণু মাখিয়া গায় ॥

যখন অমরা ছিল অমরের,  
সুরধামে দম্বু না ছিল দৈত্যের,  
সুরবালা-কণ্ঠে সঙ্গীত বারিত,  
যে গীত শুনিয়া কিন্নরী মোহিত,  
কন্দর্প অনঙ্গ যে গীত শুনে ।

যখন পোলোমী আখণ্ডল-ব...  
বসিত আনন্দে চিরানন্দধা-  
দেবঋষিগণ আনি পুণ্ডরীক  
অমৃত-হৃদের—বাক্য অমায়িক  
দিত শচী-করে গরিমা-গুণে



সেই মন্দাবিনী-তীরে ত্রিয়মাণা,  
 মন্দির-অলিন্দে, শচী সুলোচনা ।  
 কাছে সুহাসিনী চপলা সুন্দরী,  
 রতি চাকবেশ, বসি শোভা করি—  
 ঘেরেছে মাধুর্য্যে অমরা-রাণী ।

প্রভাতের শশী চারু ইন্দুবালা  
 শচী-পদতলে, বসি কুতূহলা  
 হেরিছে শচীর বিমল বদন,  
 শুনিছে কোতুকে—বালিকা যেমন—  
 ইচ্ছাশীল মৃদু-মধুর বাণী ।

কহিছে পোলোমী কোথা ব্রহ্মলোক,  
 দেখিতে কিরূপ, কিরূপ আলোক  
 প্রকাশে সেখানে ; কিরূপ উজ্জল  
 কনক-নির্মিত ব্রহ্মার কমল,  
 সতত চঞ্চল কারণ-জলে ।

কিবা অদভূত সে রেণু-সমুদ্র ;  
 বাঁচিমালা তায় কি বিপুল, ক্ষুদ্র ;  
 কত অপরূপ সৃজনের লীলা  
 প্রকাশ তাহাতে ; কিরূপ চঞ্চলা  
 পরমাণুময়ী মহী সে জলে ॥

কোথা বিষ্ণুলোক বৈকুণ্ঠ-ভুবন ;

ভকত-বৎসল কিবা জনার্দন ;

কিবা সে লক্ষ্মীর অক্ষয় ভাণ্ডার,

কতই অনন্ত দান কমলাব ;

কিবা শ্রীপতির পালন-প্রথা

দেখিতে কিরূপ শ্রীবৎসলাঞ্জন ;

কি শোভা কোস্তভে—কেশব-ভূষণ :

কমলা-লাবণ্যে কি চাক্রমাধুরী,

ক্ষীরোদ মধুর সে মাধুর্য্যে পূন্নি ;

কিবা সুধাময় রমার কথা ॥

কৈলাস-ভুবন কিরূপ ভৈরব ;

ভৈরব কিরূপ জটাধারী ভব ;

কিরূপে ত্রিশূলী করেন প্রলয়—

ত্রিলোক-ব্রহ্মাণ্ড যবে রেণুময়—

প্রলয়-বিষাণ কিবা সে ঘোর ।

কিবা দয়াময়ী শঙ্কর-গৃহিণী,

ভবে শুভঙ্করী দুর্গতিহারিণী,

কি দেব, দানব, যক্ষ, রক্ষ, নর,

জীবহুঃখে উমা কতই কাতর,

ভক্তজন-স্নেহে সদাই ভোর ॥

আগে সে কিরূপে বাসবে তুষ্টিতে  
 বিধি, হরি, হর, অমরপুরীতে  
 আসিতেন সুখে—আসিতেন উমা  
 রাগ-মাতা বাণী, পদ্মাসনা রমা  
 ইন্দ্র-উৎসব যে দিন স্বরে ।

দুর্গাহতে ইন্দুবালা-মনোব্যথা,  
 শুনাইলা শচী সে অপূর্ব কথা,  
 হরষে ত্রিদিব মাতিত যখন,  
 ধরি পঞ্চতাল নিজে পঞ্চানন  
 গায়িতেন যোগী গন্তীরস্বরে ॥

গণপতি জ্ঞানী সে গীত শুনিয়া,  
 ছাড়ি যোগধ্যান ভাবেতে ডুবিয়া,  
 মিশাতেন স্বর সে স্বর সহিত ;  
 কমলা উতলা, বিধি রোমাঞ্চিত,  
 আনন্দে অধীরা ভবেশ-জায়া ।

শুনি গৃঢ় তন্ত্র হরি-গান তুলি,  
 ছাড়ি তুষ্মগ্ন উর্দ্ধে বাহু তুলি,  
 পঞ্চতালে ঘন ঘাতি করতল,  
 নাচিত নারদ-হরষে বিহ্বল  
 আনন্দ-সলিলে ভিজায়ৈ কায়া ॥

শুনাইলা শচী দম্ভজবালায়—

ত্রিদিবে আসিয়া থাকিত কোথায়

মমুষ্য-জীবনে সফল সাধন

সাধু, পুণ্যশীল প্রাণী যত জন—

আত্মসুখ-ভোগ কিবা সেথায় ।

কহিলা ইন্দ্রাণী “শুন বে সবলে,

এই স্বর্গধামে আছে কত স্থলে,

সুপরিব্রত ঋষি আত্মা মোহকব

কত নিরুপম মাধুবী সুন্দর,

দীপ্তসুতগণ না জানে যায় ॥”

শুনি ইন্দুমতী ইন্দুবালা বলে

“হে অমব-রাণি, আম মে সকলে

শুনাইলে যাহা মধুমাখা স্বরে,

পার কি দেখিতে ? — শুনিয়া অন্তরে

কত কুতূহল উথলে হয় ।”

কাতরহৃদয়ে কহে ইন্দ্রপ্রিয়া,

চারু ইন্দুবালা-চিবক ধরিয়া,

মৃদুল নিশ্বাসে নাসিকা কম্পিত,

মৃদুল মধুর অধর ফুটিত,

বাম্পবিন্দু ধীরে নয়নে ধায় ;—

“রহিল এ খেদ শচীর অন্তরে,  
 অমুগত জনে মনে আশা ক’রে,  
 না পাইল ফল তাহার নিকটে !  
 বল, ইন্দুবালা, বল অকপটে  
 কি দিয়া এখন তুষি তোমায়

কহিলা সরলা সুশীলা দানবী,  
 ( যেন নিরমল সরলতা-ছবি )  
 “ইন্দ্রপ্রিয়ে, মম চিত্তে অভিলাষ—  
 চিরতরে তব কাছে করি বাস,  
 বচনে তোমার স্মৃতে ভাসি !

চল, দেবি, চল আমার আলয়ে,  
 আমি নিত্য তোমা গন্ধ-পুষ্প লয়ে  
 করিব শুশ্রূষা ; হৃদয়ের স্মৃথে  
 হেরিব সতত, শুনিব ও মুখে  
 বীণা-বিনোদন বচন-রাশি ॥

কেন, ইন্দ্রপ্রিয়ে, এ কারা-মন্দিরে  
 দুঃখে কর বাস, আমি মহিষীরে  
 করি অমুনয়, রাখিব তোমারে  
 আপন আলয়ে,—অশেষ প্রকারে  
 করিব যতন তোমার লাগি ।

স্বামী গেলে রূপে কাতর হৃদয়,  
তোমা কাছে গেলে তবু স্নিগ্ধ হয়  
এ দৃষ্ট অন্তর—চল, সুরেশ্বর  
আমার আলয়ে ; হে সুর-সুন্দরি,  
নিকটে তোমার হাঁহাই মাগি ॥”

তিনি ইন্দ্রপ্রিয়া বাক্যেতে মৃদুল,  
“হায় রে সরলে তুই দৈত্যকুল  
করিলি উজ্জ্বল” কহিলো বিশ্বয়ে,  
নেহারি সঘনে, ব্যথিত হৃদয়ে  
তরুণীর আজ নয়নধর ।

হেনকালে রতি চকিত চকল,  
( হরিণী যেমন কিরাতের দল  
হেরিলে নিকটে ) বলে,—“ইন্দ্রপ্রিয়া,  
হের—দেখ—অই—চেড়ীদল নিয়া  
ঐন্দ্রিলা আসিছে বাধিনী প্রায়

ইন্দুবালো, হায়, লুকা কোন স্থানে,  
এখনি দানবী বধিবে পরাণে;  
না জানি ললাটে আমার(হে) কি ঘটে  
মহেন্দ্র রমণি, এ ঘোর শঙ্কটে  
কি করি, সত্তর কহ উপায় ।”

ইন্দুবালা ভয়ে, কাতর-বচনে,  
 চাহি শচীমুখ কহে,—“কি কারণে  
 লুকাইব আমি ? কেন, সুরেশ্বরি,  
 বধিবে আমার দৈত্যোশ-সুন্দরী ?  
 কোন দোষে আমি দোষী গো তাঁর ?”

উত্তর করিল সুরেশ-রমণী  
 ( তানপুরাতারে যেন তারঙ্গনি )  
 “মীনকেতু-জায়া, কি হেতু এ ভয়,  
 ইন্দুপ্রিয়া শচী অমরী কি নয় ?  
 নারিবে রক্ষিতে আশ্রিতে তার ?

যাও, লো চপলে, যেখানে অনল, -  
 রণজয়ী সুর—কহিও সকল,  
 কৈও তাঁরে মম আশিস্ বচন,  
 সত্তর হেথা করি আগমন  
 ককন দম্বজ-বালা উদ্ধার ।

থাক, অইখানে থাক ইন্দুবালা,  
 কি ভব তোমার ? কপটীর হল্য  
 শিখ না কখন, মেখ না হৃদয়ে  
 পাপ-পঙ্ক হেন কোন (ও) প্রাণী ভয়ে,  
 কপট-আঁচঁবে অনন্ত জালা :-

যাও কামবধু, প্রাণে যদি ভয়,  
 লুকাইয়া থাক ; শচী রতি নয়,  
 দানবী-রাক্ষসে নহে সে অস্থির,  
 আছে সে সাহস এখন (ও) শচীব,  
 পারিবে রক্ষিতে এ চাকবালা ।”

লুকাইল বতি । হেরে ইন্দ্রজায়া,  
 হেবে ইন্দ্রবালা ( যেন প্রাণি ছায়া )  
 আগিছে সাজিয়া চেড়ীবা করাল,  
 কিরণে জ্বলিছে প্রহবণ-জাল,  
 ভাঙ্গু মাখি ঘেন তবঙ্গ-থর ।

চলেছে কালিকা ঘন-নিতম্বিনী  
 মুদ্র-গম্ভগতি—ঘেন কাদম্বিনী  
 বিজলী পরিয়া করিছে নর্দন—  
 জ্বলিছে কবচ ভীম-দরশন,  
 হাতে প্রত্যাহিত শাণিত শর ॥

চলেছে ত্রিজটা বিশাল-লোচনা,  
 সিন্দূরের ফোঁটা ভালে বিতীর্ণবা,  
 ভীম ভল্ল হাতে—কদম্ব করী  
 ধায় ঘেন রথে শুও উচ্চে ধরি—  
 ছলিছে জিবেগী চলিছে বাবা ।



প্রচণ্ডা কপালী চলে খড়া তুলি,  
 পৃষ্ঠদেশে কেশ পড়িয়াছে খুলি ;  
 চামুণ্ডা-করেতে অসি ধরশাণ,  
 ধামলী-পৃষ্ঠেতে নিষঙ্গেতে বাণ,—

চলে বহা দণ্ডে শতক রামা ॥

চেড়ীদল সঙ্গে চলেছে রে রঙ্গে  
 ঐন্দ্রিলা সুন্দরী, লাবণ্য-তরঙ্গে  
 সুবস্মা উজ্জলি, বরে যেন অঙ্গে  
 বিজ্জ্বলহরী—নয়ন অপাঙ্গে

খেলে কালকূট গরল-শিখা ।

নিকটে আসিয়া চিত্ত চমকিত,  
 নেহারে ঐন্দ্রিলা হইয়া শুভিত,  
 অমরার রাণী ইন্দ্রাণী-বদন ;  
 চাক্র দীপ্তিময় অতুল কিরণ

সুচিত্রে যেমন স্বপনে লিখা ॥

কোথা রে ঐন্দ্রিলে তোর বেশভূষা ?  
 অভূষিত তহু জিনি চাক্র উষা  
 ভাতিছে আপনি, প্রকাশিয়া বিভা  
 তহু-শোভাকর, যনের প্রতিভা

উজ্জলি হৃদয় জ্বলিছে মুখে ।

হায় রে মলিন শশাঙ্ক যেমন  
 হেবি দিনমণি, ধানবী তখন  
 মলিন তেমনি শচীর উদয়ে,  
 জৈর্যা-বিষদাহ জলিল হৃদয়ে  
 শচীরে নেহারি অধীর দুখে ॥

ক্ষণে ধৈর্য্য পেয়ে চাহি ইন্দুবালা,  
 ঢালি নেত্রকোণে অনলেব জ্বালা  
 কহিলা—“দানবকুল-কলঙ্কিনি,  
 বধু-বেশে তুই কালভুজঙ্গিনি,  
 কসিলি বিপুল চরণ-তলে ?

আমায় কিঙ্করী,—তার পদতলে  
 স্থান নিলি তুই ? অসুখ-মণ্ডলে  
 অশ্রাব্য করিলি ঐন্দ্রিলাব নাম,  
 পূরাইলি হায়, শচী-মনস্কাম ?  
 কি কব হৃদয়ে গরল জ্বলে ॥

এখনি মুছায়ে এ কলঙ্ক-মসী,  
 ভিজাতাম তোব শোণিতে এ অসি,  
 কি বলিল হায় পুত্র-অনুবোধ  
 না দিলা লইতে সেই প্রতিশোধ,  
 চেড়ী-হস্তে তোর বধিব প্রাণ ।”

পরে ব্যঙ্গ-স্বরে বলিল—“ইন্দ্রাণি,  
 জানিতাম তুমি অমরার রাণী,  
 বালিকা ছলিতে শিখিলা সে কবে ?  
 ইন্দ্রজাল শিক্ষা স্বর্গে আছে তবে ?  
 হায়, এ ত্রিদিব অপূর্ব স্থান ॥”

বলি, ক্রোধে ভীমা তুলিলা চরণ  
 শচী-বক্ষঃস্থল করে নিরীক্ষণ ;  
 বকন ছিঁড়িয়া ছুটিল কুন্তল.  
 যেন ফণা তুলি দোলে ফাণদল  
 সুন্দরী-রমণী-ক্রোধ কি কটু !

চেড়ীদলে আস্ত্রা কন্দিলা নন্দয়া,  
 বান্ধি আনি দিতে কদ্রুপীড-জায়া,  
 বান্ধিতে শৃঙ্খলে ইন্দ্রের অঙ্গনা,—  
 ছুটিল কিস্করী করালবদনা  
 ভীমাস্ত্রা পালিতে সতত পটু ॥

হেনকালে রণবেশে বৈশ্বানর,  
 চপলার সনে আসিয়া সত্বর  
 বন্দিলা শচীরে ; জয়ন্ত কুমার,  
 করতলে অসি ধরি খরধার,  
 নন্দিলা আসিয়া জননী-পদে ।

পুলে কোলে করি শচী স্নোচনা,  
বহিরে তুষিলা, পীষ-তুলনা  
বচনে মধুর ; চাহি ইন্দুবালা  
অনলে কহিলা—“সস্তর এ বালা

লযে কোন স্থানে বাখ বিপদে ;

বধিতে উহাবে দানব-মহিলা  
দেখ দাড়াইয়া”,—বলি সুধাইলা  
চাহি পুত্রমুখ, কুশল সংবাদ,  
কোলে পেয়ে পুনঃ অসীম আহলাদ

যতনে নয়নে হৃদয়ে ধবে ।

ইন্দ্রজয়া-বাক্যে হয়ে অগ্রসব  
ইন্দুবালা-পার্শ্বে উগ্র বৈশ্বানর  
চলিলা তথনি, সতৃষ্ণ-নয়নে  
হেবে দৈত্যবধু শচীর বদনে,

কপোল বহিষা সলিল ধারে ॥

দোখ ইন্দুবালা-বদন মুকুল—  
হায় রে যেমন নিদাঘের ফুল  
নব তরুশিবে কিরণ-তাপিত—  
পুন্দর-জয়া শচী ব্যাকুলিত,

হৃদয়ের বেগ ধরিতে নারে ॥

ভাবিতে লাগিলা বৃষ্টি আকিঞ্চন,

“কিরূপে একাকী করিবে গমন

চাক্র হিন্দুবালা ? এ চাক্রলতায়

প্রেতনীরদানে কে পালিবে, ছায় ।

কে জুড়াবে তপ্ত হৃদয় তাব ?”

অধি নিরুপমা সুরেশ-বমণী,

নিখিল-ব্রহ্মাণ্ড-মানসের মণি,

তব চিত্তে বিনা হেন মধুরতা

কাব চিত্তে শোভে, এ শ্বেহ-মমতা

বিপক্ষবধুরে কে করে আব ?

অয়ন্তু শচীবে করি অনুনয়

বুঝাইলা কত—তাজি সে আলয়

জুড়াতে সন্তপ্ত হৃদয়ের তাপ ;

কহিলা “হা মাতঃ, এ দাসের পাপ

ঘুচাও আদেশ করিয়া দাসে,

নারিহু রক্ষিতে নৈমিষে তোমায়,

সে মনোবেদনা, জননি গো যাষ

এ কারাবন্ধন ঘুচালে তোমার ;

অজ্ঞা কব মাতঃ, দম্বজ-বামাব

দর্প চূর্ণ কবি বাঁধিয়া পাশে ।”

দম্ভ-বাজেস্ত-বনিতা ঐন্দ্রিলা,  
যথা বিস্ফারিত ধ্বংসের ছিল  
ছিল এতক্ষণ ; সহসা তখন  
সাপটি ধবিষা তুলিলা ভীষণ

চামুণ্ডার দীপ্ত স্বর কুপানে ।

মনঃশিলাতলে শচী-তমু-তাতি  
শোভিত যথা চরণে আঘাতি  
সঘনে তাড়ায়, দাঁড়াইল বামা  
নিশ্চল-সমবে যেন দন্তে শ্রামা

দাঁড়ায় নিনাদি বিকট সনে ।

হেরি লোকে বহি জ্বলিতে লাগিলা,  
জয়ন্ত টঙ্কারে কোদণ্ডের ছিল,  
লজ্জিত আবাব ভাবে দুই জনে  
বামা-অঙ্গে শব হানিবে কেমনে,

কিকপে দমন কবে ভীমায়

আসি হেনকালে দাঁড়ায়ে সম্মুখে  
বীরভদ্র বীর বোমশব্দ মুখে,  
হাতে মহাশূল, শিবে বহি জলে,  
শিব-আজ্ঞা শুনায়ে জয়ন্ত-অনলে,

সত্বে দৌহারে করে বিদায় ॥

সঙ্গে করি পরে ইন্দ্র-বমণীরে  
শিবদূত চলে ; চলে ধীরে ধীরে  
শচী সুলোচনা, জননী ব স্নেহে,  
জড়াইয়া বাহু ইন্দ্র-না-দেহে,  
কনক-ভূধব স্মরেক যথা ।

হাসিল ত্রিদিব, ৩১ পদতলে  
ত্রিদিব-কুশুম দলে দল দলে  
লুটিতে গাংগল ফটিয়া লটিয়া,  
যেন মনে সাধ সে পদ প্রিয়া  
চব্বিজন নাবে বাখিবে সেথা ॥

বীরভদ্র বীর কহে ধোব বাণী  
চাহি ঐন্দ্রিলাবে “কন বে দৈত্যানি,  
রবে ইন্দ্রপ্রিয়া স্মরেকশিরে  
যত দিন বৃত্ত সমবে না মর—  
অন্তর্বিধন নিকট অতি ।”

মহোরগ যথা মহাশয় বধ,  
শুনি শিবদূত-সিঁহোষ করুণ  
তেমতি ঐন্দ্রিলা—রাহিল স্তম্ভিত  
কে যেন চরণযুগলে জড়িত  
কবিদে। শৃঙ্খল নিবাবে গতি ॥

## উর্নাবংশ সগ

গভীর ধরণীগভ, গঢ় তনোদয়  
নির্জ্জন দুর্গম স্থান বিশাল বিস্তৃত,  
বিশ্বকর্মা-শিল্পশাল ; গগন শব্দ তব  
উঠিছে নিযত কত আবহাওয়া শব্দ,  
প্রকাণ্ড মুদ্রাব-ধ্বনি কোটি কোটি যেন,  
পড়িছে আঘাত শব্দ ; তনুনাড়ি বিকট—  
সহস্র বাস্তবিক-গজ্ঞ শব্দ যব  
দম্ব ধাতু-স্রোত বেগে ছুটিছে সানলে ।  
ধূম-বাম্প-পবিত্র গভীর সে দেশ  
সপ্তদ্বীপ-শিল্পশালা একত্রিত যেন  
হইলা গহবরে আসি , গাঢ়তর ধূম  
ভস্মবাশি ; বাষ্পবাশি-দগ্ধ ব বৃন্তব  
উঠিছে নিশ্বাস বোধি তব ব্রাহ্মণ,  
প্রবেশিলা পুবন্দর সে কেন্দ্র-গহবরে  
লইয়া দধীচি-অস্থি । উচ্চ-স্তম্ভপরে  
দেখিলা জ্বলিছে উজ্জ্বল জিনি সূর্য-আভা,  
তডিৎ-পিণ্ডের শিখা, দীপের অংকাবে  
উজলি ভ্রমবাদেশ । দেখিলা আলোকে—  
ভীমবলী আখণ্ড শত্রুস্তবমালা  
পাংশুল, পাটল, শুভ, কৃষ্ণ, বক্র, পীত,



বক্রগতি সর্পাকৃতি চৌদিকে ভেঁষিছে  
মহী-দেহ, নানাবর্ণে রঞ্জিত তেমতি  
যথা ঘনস্তর নানা আভাময়  
পশ্চিম-গগনপ্রান্তে ভাস্ববান্ধি ধরি ।

কোনখানে ধূমবর্ণ লৌহ-ধাতবান্ধি  
পশিছে পৃথিবী-গর্ভে—শত শত ঘেন  
মহাকায অজগর পুচ্ছে পুচ্ছ বাঁধি  
ছুটিছে মহী-জঠরে, কোনখানে শোভে

শুভ খড়ীকেব শুভ তাড়িও অলোকে  
আভাময় ; রক্তবর্ণ তাম্রের শুভক  
কোনখানে—কৃষিবান্ধু তবঙ্গ-আকৃতি  
বজ্রত-সুবর্ণবান্ধি অগ্র ধাতুসহ

নিবখিলা আখণ্ডল সে মহী-জঠরে,  
শোভাকব—শোভাকর যথা অন্ধকাবে  
বিজলী উজ্জল আভা বাদস্বিনী-কোলে ।

জলিছে ভূমি অঙ্গারস্তব কত দিকে,  
কোথাও বা শিখাময়, কোথা গুমি গুমি,  
ছায়াে বিকট জ্যোতিঃ যথা ধূমধ্বজ  
গৃহদাহে, কত দীপ্ত কত গুপ্ত ভাব !

গীতবর্ণ হরিতাল-লুপ কোন স্থানে  
 হবে শিখা নীলবর্ণ—চৌপ্তি খরতর ;  
 কোথাও পারদ-রাশি হুয়েব আকারে ।  
 কোথা স্রোতে তরঙ্গিত ছুটিছে ধরায় ।

অগ্রসরি কিছু দূরে দেখিলা বাগব  
 অগ্নি-প্রজ্বলন-যজ্ঞ যেন বা আগ্নেয়  
 শৈলশ্রেণী সারি সারি বদন প্রসারি  
 উগারে অনলবাশি ধাতুবাশি সহ !

মিশেছে যে সব যন্ত্রে বায়ু-প্রবাহক  
 বিশাল লৌহের নল শতদিক্ হ'তে—  
 জ্বায়ু সহিত যথা গতিগী-জঠবে  
 গর্তস্থ শিশুব নাড়ী মিলাত কোশলে ।

নলরাজি-অন্তমুখে প্রকাণ্ড ভীষণ  
 উঠিছে পড়িছে জ্বালা ধাতু বিনির্গত,  
 ভয়ঙ্কর শব্দ করি—ছুটিছে পবন  
 কতু ধীবগতি, কতু ঘোরতর বেগে ।

যজ্ঞমণ্ডলীৰ মাঝে । বপুল শরীব,  
 প্রসারিত বক্ষোদেশ, বাহ লৌহবৎ  
 দেবশিল্পী ঘুরাইছে চক্র লৌহ-ময় ;  
 ঘর্মান্ত ললাট-ঘর্ষ মুছি বায়-করে ।

ঘুরিতেছে একবার শিল্পশাল যুড়ি  
সংযোজিত পরস্পরে অদ্ভুত কৌশলে,  
লক্ষ লক্ষ লৌহযন্ত্র সে চক্রেব সহ,  
শূন্য ঘাতি পড়ে কোটি ভীষণ মৃদগর,

ছুটিছে শূন্য পৃষ্ঠে শত শত স্রোতে  
বাহির হইছে নিত্য কত স্তম্ভরাজি  
ক্ষটিক-লাঞ্ছন আভা—শোভে চারিদিকে,  
কখন বা বিশ্বকুল লেহচক্র ছাড়ি

শব্দনা ধ্বনি হস্তে প্রচণ্ড আঘাতে  
ভেদিছে ভূধর-অঙ্গ, তখন সে ঘাতে  
শত ধ্বনি-প্রতিধ্বনি ছাড়িতে ছাড়িতে  
বিদীর্ণ গিরির অঙ্গে তরঙ্গ ছুটিছে  
শিল্পশালে. বারিকুণ্ড পূর্ণ করি নীরে ।

কখন বা সুরশিল্পী খুলিছেন ধীরে  
ধরা-অঙ্গে আগ্নেয় পর্বত আচ্ছাদন,  
শিল্পশাল-বহি-ধম ব'ল্ল নিবারিত,—  
গর্জিয়া গভীর মন্ড্রে তখন ভূধর

উগারিছে অগ্নিরাশি পাংশু ধাতু-ক্রেদ  
কাঁপিতে কাঁপিতে ঘন ; শূন্য ভয়ঙ্কর  
পরিপূর্ণ ধূমাক্তিত বহির শিখায় ;

শিলাপূর্ণ ধাতুশ্রাব ভস্ম-বিবষণে  
ভস্মীভূত কত দেশ অবনীপৃষ্ঠেতে,

শত শত নগরী নিমগ্ন বেণুগুণে  
গঠে শিল্পী কত সেতু কত অট্টালিকা,  
প্রাচীর, দেউল, দুর্গপ্রকবণ কত,  
সুতৈজস অঙ্গ, বর্ষ দেখিতে অদ্ভুত ।

নিবন্ধি চলিলা ইন্দ্র, সম্রাট আসিয়া  
দাঁড়াইলা শিল্পী-পাশে । বিশ্বকর্মা-হেবি  
দেবেন্দ্র বাসবে হেথা ক্ষান্ত দিলা শ্রমে ।

মুছি বর্ষ আ।স কাছে হইয়া প্রণত  
কহে সুবিশালীরাজ,—“কি ভাগ্য আমায়,  
আমাব এ ধূত্রশালে দেবেন্দ্র আপনি ?  
সকল আশাস মম এত দিনে দেব !”

এতেক কহিয়া শচীনাত্বে আগে আগে  
দেখায়ে চলিলা পথ, খুলিয়া অপূর্ণ  
অস্ত্রের অদৃশ্য দাব রক্ত-গিরিদেহে,  
প্রবেশিলা ইন্দ্রসহ সুবম্য আলয়ে ।

রক্তনিষ্পিত গৃহ কারুকার্য চাকু,  
গলিত কাঞ্চন, লৌহ, তাঁত্র আদি ধাতু,

মুহূর্ত্ত-ভিতরে ভায় শলাকা বৃহৎ,  
 সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতর তার ষাট-পত্র নানা  
 গঠিত আপনা হ'তে গঠিত নিমেষে  
 কত মূর্ত্তি—সুবলনি গঠন সুন্দর ।

খেত কৃষ্ণ শিলাপথে কত স্থানে সেথা  
 বিচিত্রে সুন্দর মূর্ত্তি চাক অবয়ব,  
 প্রাচীর-পটল-অঙ্গে দিব্য বাতায়নে,  
 খচিত কাঞ্চন, মণি, হীরক, প্রবাল,

চারি ধারে স্তম্ভবার্জি, চাক শোভাময়,  
 চাক মূর্ত্তি চারিদিকে সুন্দর বলগি  
 কমনীয় বামাতল, পুরুষ সূচাম,  
 নিক্রপম-হেম-মণি-বজ্রতনির্ম্মিত  
 চলিতেছে, বাসিতেছে, নর্দন-বাদনে  
 রত সদা ; সচেতন যেন বা সকলি ।

কত বঙ্গে কত দিকে বাজিছে বাজনা  
 ললিত মধুব স্বরে । কত শুভ্র  
 বহুস্ত্র বিস্ময়কর সে হস্তা-ভিতবে ;  
 কে বর্ণিতে পারে হাম, দেব-শিল্পে !

মাগুত হীরক-ও সুবর্ণ-আগনে  
 বসাইলা আখণ্ডে—পাশে দাঁড়াইলা

শিল্পগুরু ; সুধাইলা কি হেতু দেবেন্দ্র  
সে গহ্বরে ? কি মহৎ কার্য্য হেন তাঁর  
সুরেন্দ্র আপনি যাহা আসেন সাধিতে,  
উদ্দেশে স্মরিলে আজ্ঞা স্মৃতিস্থ যাহার ?

“হে বিশাই, দেবশিল্পি, শিল্পি-কুলেশ্বর  
সুনিপুণ !” কহিলা সুরেশ স্বর্গপতি,—  
“কোথা স্বর্গ ? কোথা বসি স্মারব তোমায় ?  
বৃত্তাস্তুর পাপমতি এখনও ধ্বংসিছে

সুরপুরী । উদ্ধারিতে তায় শিবাদেশে  
এ ধরণী-গর্ভে গতি মম ; না মরিবে  
দম্বজ-ঈশ্বর অতঃ পরে, বজ্রবাণ  
হে কোশলি, করহ নির্মাণ ত্বরা করি ;

এই অস্থি মহর্ষি দধীচি দিলা যাহা  
দেবের মঙ্গলে তনু ত্যজি আপনার ।  
লহ বিশ্বকৃৎ, অস্ত্র গঠ অচিরাৎ,  
কহিলা পিনাকী ইথে যে অস্ত্র গঠিবে,

সংহারত্রিশূলতুল্য তেজ সে আয়ুধে,  
প্রলয়-বিষাণ শব্দে ছঙ্কারিবে সদা ;  
ত্রিদিবে না রবে আর দানব-উৎপাত,  
বজ্র নামে সেই অস্ত্র হবে অভিহিত ।’

শুনি দুঃখে দেবশিল্পী কহিলা—“সুরেশ,  
ত্রিদিব উদ্ধার নহে আজও ! হেব, দেখ,  
সাজাহিতে সে সুবর্ণময়ী অমরায়  
করিলা কতই যত্ন কতই গঠিলু

সুভূষণ । এখনও দম্ভজ দগ্ধ করে  
সে নগরী ? এত শ্রম বিফল আমাব ?  
পালিব আদেশ তব, সুরকুলপতি,  
ক্ষমা কর ক্ষণকাল ।” বলিয়া প্রাচীরে

বসাইলা অতি ক্ষুদ্র রজত কুঙ্কিকা,  
অমনি সুহেম-ঘট পূর্ণ হিমজলে,  
স্বর্ণ-থালে সুরস অমরখাচ্ছ আহা !  
কে পারে বর্ণিতে কোথা আত্র সুখাফল

ক্ষিতিতলে ! রাখিলা বাসব-সন্নিধানে ;  
কহিলা বিশাই—“তব অভ্যর্থনা, দেব,  
কি আতিথ্য সম্ভবে আমায় ? দীন আমি,  
ভোগবতী-বারি এই—স্বাদু সুশীতল ।”

সম্প্রীত আতিথেয় স্বরীশ্বর শচীনাথ  
কহিলেন,—“হে শিল্পেশ্বর বিশ্বকৃৎ,  
সঙ্কল্প করেছি আমি না ছুঁইব কিছু  
পেয় ভোজ্য ত্রিভুগতে, ত্রিদিব উদ্ধার

না হইলে,—নহিলে এখনি সুখে আমি  
 শূরাতাম অভিলাষ তব ; পূর্ণপ্ৰীতি  
 আতিথে্য তোমার ।” শুনি আখণ্ডল-ব্রত  
 অস্থি লয়ে কৰ্ম্মশালে ফিরিলা সত্তর  
 শিল্পিরাজ, পুরন্দর ফিরিলা পশ্চাতে ।

দিলা ঘুরাইয়া চক্রে,—স্বান্ স্বান্ ডাকি  
 পড়িতে লাগিল জঁতা, প্রবশিল বায়ু  
 অগ্নি-প্রজ্বালন-যন্ত্রে খরতর তেজে  
 যন্ত্রগর্ভ শিখাময় ; মুহূর্ত্ত-ভিতরে

অষ্ট জ্বালাযন্ত্রে অষ্ট কটাহ বৃহৎ  
 বসাইলা সুরশিল্পী ভীম ভূজবলে ;  
 দিলা অষ্টধাতু তায় লোহাদি কাঞ্চন ;  
 দাঁড়াইলা শূর্য্য-পাশে সাপটি মুদগর ।

ছুটিল ধাতুর শ্রোত কটাহ হইতে  
 অষ্টধারে একেবারে—দৃশ্য ভয়ঙ্কর ;  
 ঘন ঘন মুদগরের প্রচণ্ড আঘাত  
 পড়িতে লাগিল তায় বধিরি শ্রবণ ।

এইরূপে ধাতুস্রাব একত্র মিশাষে,  
 করি ভীম পিণ্ডাকৃতি শিল্পিকুলরাজ  
 নিক্ষেপিল মহাধাতু অদ্ভুত প্রকৃতি  
 গলিত না হয় তাহা অতৃপ্ত অনলে  
 সে ধাতু, দধীচি-অস্থি এক পাত্রে রাখি



উত্তাপিলা বিশ্বকর্মা দুরন্ত উত্তাপে  
ধরি তড়িতাপ-যন্ত্র, দুই কেন্দ্রে ছাড়ি  
ছুটিল বিদ্যুৎশ্রোত বিপুল তরঙ্গে  
মহাতেজে তেজোময় কবি সে গহবর ।

কাঁপিতে লাগিল ধরা ঘন ভূকম্পনে,  
মাটিতে ছুটিল ঢেউ, উন্নত ভূধব  
ডুবিয়া হইল হৃদ ধরণী-অঙ্গেতে,—  
সে ঘোর উত্তাপে ধাতু গলিল নিমিষে

অষ্টধাতু-পিণ্ডসহ সে পিণ্ড মিশায়ে  
মহাশিল্পী আরম্ভিলা বজ্রের গঠন,  
প্রকাশি কৌশলে যত নিপুণতা তাঁর ।

সুবিশাল দণ্ডাকৃতি গঠিলা প্রথমে,  
পরে মধ্যগত স্থলকোণে বাঁকাইয়া  
টিপিয়া গঠিলা ফলা অপূর্ব-মূর্তি,

দুই মুখ দ্বিবিধ আকৃতি বিভীষণ  
পশাইলা অস্ত্র-অঙ্গে ভীম যন্ত্রযোগে  
প্রদীপ্ত প্রচণ্ড তেজঃ, বিদ্যুৎ-লনল  
জ্বলিতে লাগিল পৃষ্ঠে ফলা ভুঞ্জয়ে ।

গঠিলা হরিচন্দন-স্বকে করত্রাণ  
নহে দক্ষ যে পাদপ তড়িৎ-উত্তাপে ;  
অগ্নিকোষ গঠিলা তাহাতে মনোহর ।

বিবিধ বিচিত্র চিত্র দিব্য শোভাকর  
যন্ত্রযোগে দেবশিল্পী সহর্ষ অন্তরে,  
আঁকিয়া অস্ত্রের দেহে, মূর্তি নানাবিধ  
( চন্দ্র, সূর্য্য, তারা, গ্রহ, সাগর, স্রোত )  
অনল-রেখায় দীপ্তি—জ্বলিতে লাগিল !

আঁকিলা অমরোৎসব এক ফলাদেহে,  
পারিজাত-মালা পরি অমর অঙ্গনা  
রত নৃত্য-গীত-বাণে, দেবতামণ্ডলী  
দেখিছে সহর্ষচিত্ত দাঁডায়ে অন্তরে ।

আঁকিলা অগ্নি ফলকে, কুতান্ত-নগরী ;  
ভীষণ নরককুণ্ড, পর্ষে যমদূত  
দণ্ড হাতে দাঁড়াইয়া ভীম আঘাতিছে  
নারকী প্রাণীর মুণ্ডে ; আঁকিলা কোথাও

কুন্তীপাক ঘোর হ্রদ ; কোথাও ভীষণ  
উচ্ছ্বাস, নরককুণ্ডে প্রাণি-কলরব ;  
বহিছে ঋধির-হ্রদে তরঙ্গ কোথাও  
কোথাও শীতোষ্ণ কুণ্ডে কাঁপিছে পাতকী ।

সপ্ত দিব্য-নিশাভাগে ব্যাপিত এক্রপে  
শিল্পশালে দেবশিল্পী—অষ্টম দিবসে  
পূর্ণ অবয়ব বজ্র-সৃষ্টি সমাধিলা ।

অস্ত্র গডি বিশ্বকর্মা সহাস্ত্র-বদনে  
কহিলা সুরেশে চাহি, “নিষ্কেপের প্রথ  
নিবেদি চরণে, দেব, কর অবধান ।

মধ্যভাগে এইরূপে দৃষ্টি আকর্ষিয়া  
করত্রাগে ঢাকি কর ঘুরায়ে ঘুরায়ে  
ছাড়িতে হইবে দ্রুত, তখনি দন্তোলি  
( রিপু-দন্তবিনাশন দ্বিতীয় এ নাম )  
শত্রু নাশি ক্ষণকালে ফিরিবে নিকাট ।

তেনকালে অকস্মাৎ তিন দিক্ হ’তে  
দীপ্ত করি শিল্পশালা তিন মহাতেজঃ  
লোহিত শ্রামল শ্বেতবরণ সুন্দর,  
জ্বলিতে জ্বলিতে অস্ত্র-অঙ্গে প্রবেশিলা ।

প্রণমিলা পুরন্দর তিন তেজঃ হেরি  
স্মরি বিধি, বিষ্ণু, হরে, তখনি গম্ভীর  
গরজিলা ভীমনাদে দন্তোলি ভীষণ ।

দেবশিল্পী দম্বপ্রায় সে প্রথর তেজে  
না পারি ধরিতে অস্ত্র এবে গুরুভার  
ছাড়ি দিলা অকস্মাৎ, ঘন ঘন ঘন  
কাঁপিল ধরণী-কেন্দ্র প্রচণ্ড আঘাতে ।

মহানন্দে শচীনাথ নিরখি দণ্ডোলি  
তুলিলা দক্ষিণ হস্তে, করিলা উত্তম  
পরখিতে অস্ত্রবরে, বিশ্বকর্মা ভয়ে  
করঘোড়ে পুরন্দরে নিবারি কহিলা ;—

“না নিক্ষেপ অস্ত্র দেব এ মর-আলয়ে,  
এখনি উৎসন্ন হবে এ বিশাল পুরী,  
বহু পরিশ্রমে, প্রভু, করেছি সঞ্চয়  
এ সকল ; হবে ভস্ম বজ্রের নিক্ষেপে ।”

নিরস্ত্র বিশাই-বাক্যে, দেবকুলপতি  
স্বরীশ্বর, আশীর্বাদ করিলা তাহারে  
আনন্দ অন্তরে শীঘ্র ছাড়ি কেন্দ্র-গুহা  
বজ্র লয়ে শূত্রপথে আরোহিলা পুনঃ ।

## বিংশ সর্গ

বাজিল হুমুভি রণ-নাদে  
অস্ত্র অমর উন্নত সে নাদে ;  
ছাড়ে সিংহনাদ ছাড়ে হহকার,  
চলে দৈত্যসেনা-দল অনিবার,

তরঙ্গ যেমন তরঙ্গ-কাছে ।

ঘনস্তর যথা গগনমণ্ডলে  
 বায়ুমুখে গর্জি মহাবেগে চলে,  
 চলে দৈত্যসেনা যোজন বিস্তার ;  
 দুই পক্ষে দুই বাহিনী প্রসাব,  
 মধ্যে অক্ষৌহিণী প্রধান বল ।

সুসজ্জ সবমসাজে বীববব  
 চলে রুদ্রপীড়, মহা ধনুর্ধর,  
 চলে ভীম ধনু সঘনে টঙ্কাবি ;  
 দুই পক্ষ নেতা, দুই অমবাবি—  
 কালভদ্র-বীব সুনন্দাসুর ।

চলেছে বাহিনী অগ্রবর্তী সেনা  
 অগ্নিমুখে ঘন অনলেব ফেনা,  
 হতেছে নির্গত ঝলকে ঝলকে,  
 বহি তাল তাল পলকে পলকে  
 ছুটিছে নিষ্কিপ্ত নক্ষত্র প্রায় ।

হেরি দেবদল ভাঙ্গি দুই দলে  
 জয়ন্ত অনল আদেশেতে চলে ।  
 ঘন ধনুর্ঘোষ ঘোর সিংহনাদ,  
 দেবতনু দীপ্ত কিরণেব বাঁধ  
 তিমির-তরঙ্গে যেন ভেটিছে ।

অগ্নি অগ্নিময় চাপ ধরি করে,  
দৈত্যসেনাপরে শরবৃষ্টি করে ;  
বহি-বৃষ্টি দেখিতে ভীষণ,  
জয়ন্ত-কাম্বুকৈ বাণ বরিষণ

যেন বা করকা মেঘে বারিছে ।

ক্রমে অগ্রসর দুই মহাবল,  
মহাশব্দে যেন ধায় জলদল,  
বরুণ যখন আপনি সারথি,  
মহাসিন্ধু-বারি শতশ্রেণী গথি,

শতচক্র-রথ চালান বেগে ।

মিলিল দুদল,— দুই মহানদ  
মিলে যেন রঙ্গে ফুটিয়া উন্মাদ,  
ফেন রাশি রাশি তরঙ্গে তরঙ্গে  
ছুটে কোলাহলি দুই নদ-অঙ্গে

দু'নদ বিস্তার সমূহ জুড়ি ।

শিঞ্জির-নির্ঘোষ ঘন ঘন ঘন,  
অস্ত্রে অস্ত্রাঘাত শব্দ বিভীষণ ;  
সেনার গর্জন, তুরী-শব্দ-নাদ,  
রথচক্রধ্বনি, অশ্ব-হ্রেষা-নাদ ;

বিপুল ভুমুল সমর-শ্রোতে

ধূলি-ধূমজালে গগন আচ্ছন্ন  
 রথচক্রে অশ্ব-ক্ষুরেতে উৎসন্ন  
 অমরা নগরী, যোর অন্ধকার  
 দৃষ্টি নাহি চলে দীপ্ত অস্ত্রধার

চমকে চমকে নয়ন ধাঁধে ।

ছোটে রুদ্রগীড়-রথ ভয়ঙ্কর,  
 ভীমরুদ্রমূর্তি ভীম ধ্বজে যার—  
 ছোটে জয়ন্তেব অরুণ স্নানন,  
 ছোটে বহিরথ যোরদরশন

শূলিক ছডায়ে যোজন পথ ।

কালভদ্র কৃষ্ণ-তুরঙ্গ-উপবে  
 মহাগর্ভ ক'রে ফিবিছে সমরে ;  
 স্নানন অসুর ভীষণ করাল ;  
 যোর গদা হাতে জিনি তরু শাল,

ফিরিছে উন্মত্ত মাতঙ্গবৎ ।

পড়ে সৈন্য সংখ্যা অগণন,  
 শত্রুশুভরাশি অস্ত্রাণে যেমন  
 কৃষকের অস্ত্র-আঘাতে লুটিয়া  
 পড়ে শত্রুক্ষেত্রে ভূতল ছাইয়া

খেলাইয়া ঢেউ ধবনী-অঙ্গে ;

শালবনে কিংবা যথা পত্রকুল,  
উড়িয়া পবনে উত্তাপে আকুল,  
নিদাঘ-আরম্ভে পড়ে রাশি রাশি  
নীরস, পিঙ্গল বরণ প্রকাশি

যোজন-বিস্তার অরণ্য ঢাকি ।

পড়ে দেবসেনা ধরে ধবে ধরে—

পুষ্পরাশি যেন রণস্থল'পরে  
কিংবা বহির্গত বাজি শূন্যে উঠি  
পৃষ্ঠপথে যেন ভাজি গাড়ে লুটি

ছডায়ে সহস্র কিরণকণা ;

ভীষণ সমর-ছত্যাশন জলে

অমরা-ভিতরে স্থলে স্থলে স্থলে

ঘোরে দলে দলে দেবতা অমুর ;

রণতেজে ঘন কাঁপে সুরপুংগব,

ঘোর আডম্বর, বীর-আরাব ।

স্মেরু-শিখরে চপলা চাহিয়া

দেখাইছে শচী অঙ্গুলী তুলিয়া

“হের লো চপলে কিবা ভয়ঙ্কর

রণ অহঁখানে—কি ঘোর ঘর্ষন—

একাদশ রুদ্র যুঝে ওখানে ;



ভৈরব-বিক্রমে যুঝিছে দানব,  
মহাগর্ভ ধরি—মুখে ভীমরব—  
হানিছে চৌদিকে, পড়িছে অমর,  
কোন বীর, রতি, অই খজাধর,  
ক্রোধিত বৃষত ছুটিছে যেন ?

সর্ব-অঙ্গে ঝরে রুধির-প্রবাহ,  
সর্ব-অঙ্গে জ্বলে গ্রহরণ-দাহ,  
তবু যুঝে একা একাদশ সনে  
মত্তহস্তী যেন ভাঙ্গে নলবনে—  
অমর-বাহিনী দেখে পলায় ।”

চারু ইন্দুবালা সবলা সুন্দরী  
সুখিলা—“ইচ্ছাণি বল গো কি করি,  
এ ঘোর আঁধার-শর-ধূমময়  
শূন্যপথে দৃষ্টি কিকপেতে হয়,  
কিরূপে দেখিতে পাও বা দূরে ?

আমি ত কিছুই নারি নিবস্থিতে,  
শুধু মাঝে মাঝে চকিতে চকিতে  
হেরি অগ্নিজ্বালা, শুনি কোলাহল  
বহুদূরে যেন চলে সিঙ্কুজল  
উথলি হিল্লোলে অনন্ত পথে ॥”

শচী বুঝাইলা দানববালায়  
 দেবচক্ষু বিনা দেখিতে না পায়  
 ধূমাচ্ছন্ন দেশে, কিবা তমসায়,  
 ব্রহ্মাণ্ড দেখিতে পায় দেবতায়,  
 দানব-মানব-নয়ন স্থূল ।

কহিছে শচীরে মদনের প্রিয়া  
 কালভদ্র-দৈত্য-বীয়া বাথানিয়া,  
 হেনকালে রৌদ্র অজ-রুদ্রশর  
 দ্বিখণ্ড করিয়া খড়্গা খরতর  
 বিক্রে কক্ষদেশে আঘাতিত তায় ;

অস্থির ব্যথায় পড়িল অশুর,—  
 একাদশ রথচক্র-অশ্বক্ষুর  
 ফুক করি স্বর্গ তথনি ছুটিল,  
 খেদায়ে দমুজ-বাহিনী চলিল,  
 কালভদ্রে বধি শাণিত শরে ;

হেরি রুদ্রপীড় ভগ্ন নিজ দল  
 চালাইলা বথ—অমরা চঞ্চল,  
 মহাঘোর শব্দে কোদণ্ডে টঙ্কার,  
 বাণে বাণে যেন সাজাইল হার  
 ভূজঙ্গের শ্রেণী যেন আকাশে ।

সুন্দনে কহিয়া পশ্চাতে থাকিতে,  
 চলিল বিশিখ ছাড়িতে ছাড়িতে,  
 রুদ্রগণে গিয়া অগ্রে আগুলিলা  
 মুহুমুর্ছঃ গুণে বাণ বসাইলা—

যেন লক্ষ শর একত্র ছাড়ে !

কাটিয়া নিমিষে রথের ধ্বজিনী,  
 রথচক্র, নেমি, অশ্বের বহননী,  
 একাদশ রুদ্র নিমেষে নীরব,  
 ফিরিতে সুন্দন নিবারিলা পথ,

পড়ে রুদ্রগণ ঘোর বিপদে ;

নুখে বাণবৃষ্টি, বাণবৃষ্টি পিঠে,  
 শূন্য অন্ধকার, নাহি চলে দিঠে,  
 বহে শতধারে অমর-শোণিত,  
 অপূর্ব সুগন্ধি সৌরভ-পূরিত,

অস্ত্রের দাহনে দহে শরীর ।

জয়ন্ত কহিলা “হের বৈশ্বানর,  
 বৃত্তসুত-শরে দেহ জ্বরজ্বর,  
 রুদ্র একাদশ—পশ্চাতে সুন্দন—  
 না পারে দানবে করিতে দমন,

অস্থিরশরীর অসুর-তেজে ।”

গুনি অগ্নি বেগে চালাইলা বথ,  
চক্রে ঘর্ষণে অগ্নিময় পথ,  
সর্ব অঙ্গে দীপ্ত ফুলিঙ্গ ছুটিল,  
নলবনে যেন দাবাগ্নি পশিল,  
তেমতি ক্রোধিত অনল-বেশ।

চারিদিকে দৈত্যসেনা পড়ে ঝরি  
চোখো চোখো শরে, স্ত্রীতীক্ষ্ণ কর্তরী—  
আঘাতে যেমন পড়ে নলবন,  
দম্বজ-চমূতে অনল তেমন  
করিছে নিধন দম্বজ-রাশি ;

দেখিতে দেখিতে ভীম হত্যাশন  
দৈত্য-চমূ দমি নিবারি সুনন্দন,  
দাঁড়াইলা গিয়া রুদ্ধগণ-আগে,  
কালাগ্নির তেজে ; ভয়ঙ্কর রাগে  
বহি রুদ্ধপীড়ে তুমুল রণ !

কহিলা হুকারি দম্বজকুমার—  
বৈশ্বানর, শিক্ষা দেখিব এবার,  
বুঝিবে এবার বৃত্তের তনয়  
সমরে না জানে জীবনের ভয়,  
এ ভুজদণ্ডের সামর্থ্য কত ।”

বলি শরে শরে কৈলা অন্ধকার,  
 ছাড়িতে লাগিলা বিকট হুঙ্কার ;  
 কোদণ্ড টঙ্কার নিমিষে নিমিষে  
 বাণের গর্জন স্তব্ধ করি দিশে  
 বধির করিল শ্রবণমূল

অনল তৎপর সে আশুগজাল  
 এড়াইয়া, রথ রাখি ক্ষণকাল,  
 শর-লক্ষ্য-স্থান অন্তরে আসিয়া,  
 আবার ঘর্ষর নির্যোষে ঘুরিয়া  
 বিজলী-গতিতে অতি নিকটে,

ফিরিলা নিমিষে ক্রোধে ছতাসন,  
 না করিতে লক্ষ্য দম্বজ-নন্দন,  
 দীপ্ত অসি ধরি, লক্ষ্যে ছাড়ি রথ,  
 রুদ্রপীড়-রথে অশ্বে জালাবৎ  
 হানি দীপ্ত অসি করিল নাশ”;

শতখণ্ড করি ফেলিল শতাব্জ—  
 নেমি, নাভি, ধুর, ধ্বজ, রথ-অঙ্গ,  
 ভীম অসি-ঘাতে—বিনাশিয়া স্তূত,  
 উঠি ভগ্ন-রথে লক্ষ্য দিয়া দ্রুত  
 রুদ্রপীড়-ধনু দ্বিখণ্ড করি ;

হানিবারে যায বক্ষস্থলে তার,  
মহা জ্যোতির্ময় তীব্র তববার,  
হেনকালে দৈত্যসুত সূচতুব  
ছাড়ি নিজরথ রথেতে শক্রব

উঠিল বেগেতে প্রলম্ফ ছাড়ি ।

পদাঘাতে সূতে ফেলিয়া অন্তবে,  
নিজে রশ্মি ধারি ঘোর বেগতবে  
চালাইলা রথ, বিছু দবে গিয়া  
রাখিলা স্তন্দন চরণে চাপিয়া

ধরিয়া অশ্বের রশ্মি ডোর ;

নিলা অনলের ধনুর্কাণ তুণ,  
কান্দুকে বসায়ে দিব্য নব গুণ,  
গর্জিতে লাগিলা ভূজঙ্গের প্রাঘ  
লক্ষ লক্ষ শব্দ অনলের গায়

ক্ষিপ্তপ্রহস্তে ক্ষণে নিমিষে ফেলি

“সাধু রুদ্রপীড়—ধনু মহাবল”

ছাড়িল ছক্ষুর দানবের দল ;

শরেতে অস্থির শূর বৈশ্বানর,

ভগ্নরথপরে ক্রোধে থর থর

৭। পারি রোধিতে অরাতি-বাণ

ছুটাইল বথ অনলে রক্ষিতে  
 জয়ন্ত সুরথী পল না পড়িতে  
 ছুটাইল বথ কুবের দুর্কীব,  
 ছুটাইল বথ অশ্বিনীকুমার,  
 অনল-সহায়ে বিজলী-বেগে ।

হেনবালে বৃত্তাস্ত্রব স্নানপুণ  
 মহাধনুর্ধ্ব কণে টানি গুণ,  
 হানে ভয়ঙ্কর সুরশাণত বাণ,  
 হতাশন-কণ্ঠ কবিতা সন্ধান  
 বিক্লিল সে শব কবিতা লক্ষ্য

জয়ন্ত, কুবের, অশ্বিনীকুমার,  
 ঘেবি বহিবে কাছে আসি তাঁব,  
 বিশিখ জ্বলনে অস্থি অনল  
 কহিলা—“বীবেশ ঐন্দ্রি মহাবল,  
 দেও তব রথ জানাই দৈত্যে—

বহিবে কি তেজ ।” প্রবোধিলা সবে  
 “এস মহাভাগ ক্ষণ শাস্তি লভে ;  
 এ যাতনা তব হ’লে কিছু দূর  
 রণে এস পুনঃ ; বৃত্তাস্ত্রব জুব  
 মুঝিলা অমবা রোধিবে রণে ।’

বলি-ইন্দ্রাঅজ রথে বৈশ্বানরে  
তুলিলা সবলে ; রাখিয়া অন্তরে  
সমরে ফিরিলা—জয়ন্ত সুধীর  
কুবেরের রথে দুই মহাবীর

অশ্বিনীকুমার অশ্বতে চলে ।

দমুজনন্দন বহিরে বিমুখি—  
মহাদর্পে ছাড়ে—অন্তরেতে সুখী—  
তীত্র শরজাল দেবসেনা'পরে ;  
মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে বিাক্কে সে শরে

অমরবাহিনী, দহি যতনে ।

জয়ন্ত, কুবের, অশ্বিনীকুমার,  
রুদ্রপীড়-রথ ঘেরিল আবার ;  
আবার বাঙিল সমর তুমল  
ভীম অস্ত্রাঘাতে ক্ষুর সৈন্তকুল,

শরে ছলছল সমরস্থল ।

বেগে লক্ষ দিয়া কুবের তখন  
গদা ঘুরাইয়া করিল গমন,  
উড়াইয়া শরে শুষ্ক পত্রাকারে  
ঘূর্ণবায়ুগতি গদার প্রহারে,

পাতরে ঘন কাঁপে ত্রিদিব



সমর কুশল অশ্রুস্রব্দে

ছাড়ি ধনুর্বাণ, ছাড়ি হুঙ্কার,

দাঁড়াইলা রথে ভীম শেল ধরি,

কুবেরের বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করি

বেগে ছাড়ি দিলা বিপুল তেজে

বিক্রিল ভীষণ শেল বক্ষঃস্থলে,

দারুণ প্রহারে শ্বাস নাহি চলে,

পড়িল ধনেশ হয়ে হতচিহ্ন,

অয়স্ত-শ্রবন ছুটিল স্বরিত,

ধনেশেরে ঐন্দ্রি তুলিলা রথে ।

শিঞ্জিনী টানিয়া আকর্ষিয়া বাণ,

দম্বজ-নন্দনে করিয়া সন্ধান ;—

শচী নিরখিয়া আতঙ্কে উতলা,

কহে ভীতস্বরে “হের লো চপলা,

যাও শীঘ্রগতি নিবার স্মৃতে

না প্রবেশে রণে রুদ্রপীড়-গনে ;

মহাধনুর্ধর দম্বজ-নন্দনে

নারিবে সংগ্রামে করিতে বারণ,

স্বাধ হাতে হারে দেব হতাশন,

তার সনে একা যুঝিতে ধায় ।

নিবার নিবার নিবার চপলে,  
 যাও দ্রুতগতি যাও রনস্থলে,  
 বাজিল হৃদয়ে শেলসম ব্যথা,  
 পড়ে যদি পুত্র পড়েছিল যথা  
 নৈমিষ-অরণ্যে দানবাস্বাতে ।”

চপলা চলিল সুচপল-গতি  
 দেবদূত-বেশে যথা দেবরথী ।  
 কহে ইন্দুবাল্য “হায়, ইন্দ্রপ্রিয়া,  
 তব বাক্যে, সতি, কাঁদে মম হিয়া,  
 কেন প্রাণনাথ হেন নিদয় ?

কহ চপলারে আনিতে এখানে,  
 ঘুচাতে এ ভয় তোমার পরাণে,  
 পুত্র আনি কাছে পুরন্দরজায়া,  
 বঝিবারে পারি তব চিন্তমায়া,  
 আমার(ই) হৃদয়-বেদনা-বেগে ।

হায় নাথ, যেন ব্যথিলে আমায়,  
 ব্যথা দেও কেন অতো পুনরায় ।”  
 বলি অশ্রুজলে বক্ষঃ ভিজাইলা,  
 দেবদূত-বেশে এখানে চপলা

ক সব-কুমারে সন্তাষি কর—

"রণে ক্ষান্ত হও সুব্রহ্ম-নন্দন,  
 সহিতে নারিবে ভীম প্রহরণ  
 রুদ্রপীড়-হাতে, জননী আদেশ,  
 একাকী সমরে করো না প্রবেশ,  
 বিধো না তাঁহার হৃদয়ে শেল ।

একাকী যে বীর নিবারে সমরে,  
 একাদশ রুদ্র যক্ষ বৈশ্বানরে,  
 তারে কি সংগ্রামে পারিবে জিনিতে ?  
 লও অস্ত্রস্থানে এ রথ ঝরিতে ;  
 কুবের অনলে স্তম্ভ কর ।"

বলিয়া তখনি হৈল অদর্শন,  
 গুনি দ্রুতমুখে জননী-বচন,  
 জয়ন্ত দুঃখেতে ফিরাইলা রথ  
 ভ্যাজি ধনুর্কাণ—ধরি অস্ত্র পথ  
 কুবেরে লইয়া অনল-পাশে ।

জয়ন্তে বিমুখ দেখি বৃত্তস্রুত,  
 ঘোর সিংহনাদে—শিক্ষা অদভুত,  
 অমৃত অমৃত শর নিক্ষেপিলা,  
 দেবচমু ঘাতি রথে তুলি নিলা  
 আপন সারথি, নিষঙ্গ, ধনু ৷

মথিতে লাগিলা সুরসেনাদল—

বাডবাগ্নি যেন দহি রসাতল

জলজন্তুকুল আকুল করিয়া

ভ্রমে সিন্ধুগর্ভে ছুটিয়া ছুটিয়া

হরস্ত প্রচণ্ড ভীষণ দাপে—

অদূবে দেখিলা অশ্বিনীকুমার

যুঝিছে অবাধে বিক্রমে দুর্বার,

দিব্য অশ্বোপরে দেব দুই জন

হানিছে কুপাণ স্ত্রীতীক্ষ্ণ ভীষণ

লণ্ডভণ্ড করি দমুজদল ।

তখনি দৈত্যেশ-সুত মহাবলী

আদেশে সারথি সুরাস্তরে দলি

চালাইলা রথ ঘর্ষর নিনাদে

বেগে সেই দিকে,—রুদ্রপীড় সাধে

ধরিল কাম্বুক টঙ্কারি গুণ ।

চক্ষুর পলকে লক্ষ্য করি স্থির,

দুই তীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপিল বীর,

নির্জোঁপলা পুনঃ আর দুই শর,

নিমেষ না ফেলি কাঁপে থর থর

পড়ে দেব-অশ্ব আরোহী সহ ।

ভীষণ ছঙ্কার ছাড়ে দৈত্যবল,  
 ভঙ্গ দিল রণে অমরের বল ;  
 পশ্চাতে চলিল দানবের সেনা  
 ( বত্না যেন চলে বৃকে করি ফেনা )  
 দমুজ্জনন্দন, সুনন্দ বীর

ধায় রণমত্ত কেশরী যেমন  
 ছাড়ি সিংহনাদ ভীষণ গর্জ্জন ;  
 দেখিতে দেখিতে অমরবাহিনী  
 প্রাচীর-বাহিরে তাড়িত তথনি,  
 লতা পত্র যথা ঝটিকা-মুখে ।

দেববৃহ ভেদ করি মত্তগতি  
 চলে দৈত্য-সেনা চলে দৈত্য রথী ;  
 রণক্ষেত্র দূরে ছাড়িয়া চলিল,  
 যথা চলে বেগে তটিনী-সলিল  
 তরঙ্গ-আঘাতে তান্বিলে কুল ।

শচী সুরেন্দ্র শিখর-উপরে  
 হেরে সেনাভঙ্গ, কাতর অন্তরে ;  
 রুদ্ধপীড়-বীৰ্য্য হেরে চমকিত  
 চাহে দৈত্যবধু-বদনে স্বরিত  
 বঝিতে তাহার হৃদয়ভাব ।

তেমতি বিমর্ষভাবেতে সরলা  
 দেখিলা ভাবিছে—তেমতি উতলা,  
 কহিলা ইন্দ্রাণী “এ কি দেখি ভাব,  
 চারু ইন্দুবালা, পতির প্রভাব  
 দেখিয়া তবুও প্রশ্ন নহ ।

আমার তনয় হইলে এখনি,  
 ভাবিতাম ওরে জগতের মণি,  
 কি বীর্য সাহস কি শিক্ষা-কৌশল ।  
 একা হারাইল ত্রিদশের দল,  
 শত্রু বটে, ধন্য বীর বাখানি !”

ইন্দুবালা অশ্রু ফেলি দরদর  
 কহে “সুবেশ্বর, কাঁদিছে অন্তর,  
 নাহি চাহি আমি প্রভাব প্রতাপ,  
 পরাণে না সহে এ ঘোর উত্তাপ,  
 ইন্দ্রপ্রিয়া, হায়, অভয় দেহ—

না দিব ঘটিতে কোন অমঙ্গল  
 প্রিয়ের আমার—হে শচি, সম্বল  
 একমাত্র অই এই দুঃখিনীর !  
 আমার (ই) অদৃষ্ট-দোষে হেন বীর,  
 না জানি কপালে কি আছে শেষে ।”

কহে ইন্দুজয়া “ললাট-লিখন  
 অরে ইন্দুবালা, কে করে খণ্ডন ?  
 চিন্তা নাহি কর কি আশঙ্কা তব ?  
 ইন্দ্র নাহি হেথা, সাধিব, তব ধব  
 বাসব-অভাবে অমর হেন !”

হেথা রুদ্রপীড গজ্জিছে ভীষণ,  
 সমব-প্রাঙ্গণে দেববথিগণ  
 দূর হ’তে তায় কৈলা দবশন ;—  
 কার্ত্তিকেয় সূর্য্য বকণ পবন,  
 দেখিলা অগ্নিব শতান্ন ধ্বজ ।

ববিলা তখনই পূর্ব্বদ্বাবে বণ  
 হইলা কিরূপ : জয়ন্ত তখন  
 অশ্বিনীকুমাবে কুবেরে অনলে  
 সংহতি লইয়া আইলা সে স্থলে  
 বিবরিলঃ রণবারতা যত

সুররথিগণ গুনি চিন্তাকুল—  
 বৃত্ত, বৃত্তস্মৃত করিলা আকুল  
 অমব-সেনানী ; কিরূপে উদ্ধার  
 সে দৌহার হাতে হইবে আবার,  
 পিতাপুত্রে দৌহে অজেয় রণে ।

কহিলা ভাস্কর—“শুন দেবগণ,

বিনা ইন্দ্র যদি সমরে নিধন

না হবে ইহারা—কি হেতু হে তবে

এ দারুণ ক্রেশ এ ঘোব আহবে ?

ইন্দ্র লাগি সবে বিরত হও ।

নতুবা যত্বপি রাখ মম কথা,

করহ সমর ধারি অত্র প্রথা,

ত্যাগি ধনুর্ধার, বাহন, স্তনন,

নিজ নিজ তেজ করহ ধারণ

প্রলয়ের মূর্তি ঘেরুপ যার !

দ্বাদশ প্রচণ্ডরূপে জ্বলি আমি,

জ্বলন কালাগ্নি বেশে বহিস্থাগী,

প্রলয়-প্লাবন ছুটান বায়ুশ,

পবন উড়ান বড়ে দশ দিশ,

দেখি কি না দৈত্য-নিধন হয় ।”

সূর্য্য-বাক্যে বায়ু ছুটিতে উদ্ভত,

সিকুপতি তাবে করিলা বিরত,

কহিলা “কি কহ, ওহে প্রভাকর,

দহুজে নংশিতে তেজ বিশ্বহর

প্রকাশি ব্রহ্মাণ্ড করিবে লয় ?



নাশিবে নিখিল পরাগীর প্রাণ  
 নাশিতে দুজনে ? করিবে আশান  
 বিশ্ব-চরাচর ? কহ কি উচিত  
 দেবের এ কাজ ? "না জানি কি হিত,  
 জানি কেহ দণ্ড" কহিল। রবি ।

হেনকালে শূন্তে ভৈরব-নির্বোধ  
 কোদণ্ডটঙ্কারে যুড়ি শত ক্রোশ  
 ঘন সিংহনাদে পূরে শূত্র দূর  
 ঘন সিংহনাদে পূরে সুরপুর  
 অমর দানব শূন্তেতে চার,

দেখে ইন্দ্রধনু গগন যুড়িয়া  
 শোভে মেঘশিরে ছলিয়া ছলিয়া  
 নামে ধীরে ধীরে দেব আখণ্ডল,  
 মস্তক বেড়িয়ে কিরণমণ্ডল,  
 চির-পরিচিত সুনীল তরু ।

পরশিলা ইন্দ্র অমরা আবাস,  
 কত কল্প পরে, করিতে সংহার  
 বৃত্ত মহাসুরে, দিলা আলিঙ্গন  
 সুররথিগণে পুলকিত মন,  
 দেব শচীপতি অমরনাথ ।

হর্ষে সিংহনাদ দেবসৈন্যদলে  
 অমরনগরী স্তব্ধ কোলাহলে ;  
 সহর্ষ বদন চাহিয়া চপলা  
 কহে শচী “সখি, গেল চিত্তমলা,  
 জুড়াল হৃদয় নয়ন মন ।”

বলি অকস্মাৎ চাহি ইন্দুবালা  
 খলিন-বদনে শচী শিহবিলা  
 সে অশ্রু নয়ন ফিরাতে তখন  
 চপলার মনে বিবিধ কথন  
 কহিতে লাগিলা সুরেশ-রমা

## একবিংশ সর্গ

কৈলাসে নগেন্দ্রবালা জ্ঞানিলা যখন  
 পুরন্দরজায়া-শচী-বক্ষঃ লক্ষ্য করি  
 ঐন্দ্রিলা তুলিলা পদ,—দলিলা চরণে  
 পৌলোমীর প্রতিবিস্ব চাক্র আভাময়  
 কিরণে অঙ্কিত স্বর্গ-মনঃশিলাতলে ;  
 বাষ্পবিন্দু নেত্রকোণে, জয়ারে সম্বোধি  
 বহিতে লাগিলা মহামায়া মৃদুস্বরে :—

“জয়া রে, হি হেতু বল জগতীমণ্ডলে  
পর-চিস্তে পীড়া দিতে প্রাণিবৃন্দ হেন  
তিলাকি না ভাবে হুঃখ, না চিস্তে মানসে

কি দারুণ ব্যথা প্রাণে তার, পরদণ্ডে  
পীড়িত যে জন । হায়, সখি, মনস্তাপ  
কতই এখন ভুঞ্জে শচী—মনস্বিনী  
চেতনরূপিণী চিস্তাময়ী ? শুন জয়া,

হেন চিত্তজালা নিত্য ভুঞ্জে যে পরাণী,  
সেই বঝে নররক্তে কেন নিরন্তর  
আদ্র তিম্নু মহীতল ; কি মহা পীড়ন  
ত্রিভুগতে, দম্ভ, দ্বেষ, দর্প ভুজবলে ?

এত দিনে ইন্দ্রজয়া বুঝিল রে জয়া,  
বিজিতের হৃদিদাহ কিবা বিষময়  
কি বিষম কালকূট-জালা অধীনতা !

হে সঙ্গিনি, তুমিও বুঝিলে এখন সে  
ভয়ঙ্করী নাম ধরি কেন কালে কালে  
করাল কালিকা-রূপে আবিভূতা উমা ।”

কহিতে কহিতে চিত্ত ঈষৎ চঞ্চল,  
কহিলেন, ক্রোধস্বরে মহাকাল-জয়া  
জীবদম্ভ-সংহারিণী—“এ দম্ভ তাহার  
থাকিত কি এতক্ষণ ? দানবী ঐন্দ্রিলা

এই দণ্ডে জানিত সে ভীম-ভামিনীর  
বীৰ্য্য কিবা ! চণ্ডবিলাসিনী চণ্ডীরোষ ।  
রে ভৈরবী, কি কব সে ইন্দ্রে অগোরব  
আমি যদি বৃত্তে বধি দণ্ডি সে বামারে ।

এত কহি ভবানী ভাবিয়া ক্ষণকাল  
তাজিয়া কৈলাসপুরী শূণ্ডে প্রবেশিল ;  
বিশ্ব-কেন্দ্র-মধ্যভাগে যথা ব্রহ্মলোক  
উত্তরিলে ব্রহ্মময়ী ইরশ্মদগতি,  
দেখিলা সে মহাশূণ্ডে, অনন্ত ব্যাপিয়া,  
কিরণমণ্ডলাকার বিপুল পরিধি  
ব্রহ্মার পুরীর প্রান্তরেখা—শোভাময়  
অদ্ভুত আলোকে ! নীল অন্তরের কোলে  
নিরন্তর খেলে যেন তাম্বুর হিল্লোলে,

বিবিধ সুবর্ণ নীলবর্ণে মিশাইয়া  
দেখিলা ভৈরব-কান্তা । সে বিশ্ব-প্রদেশে  
কৰ্কর, দানব কিংবা সিদ্ধ দেবযোনি  
ব্যোমচর প্রাণী যেবা আইসে সেখানে,

লমে ভুলি শূন্যপথ, প্রণমি তথনি  
ষায় দূরে উচ্চেতে উচ্চারি ধাতা-নাগ,  
ভক্তি-পুলকিত কলেবর ! চারিদিকে  
ঘেরি, সে মহামণ্ডল কিরণপূরিত—  
পার্শ্বে নিম্ন উর্দ্ধদেশে অপূৰ্ণ মুরতি !

নবীন ব্রহ্মাণ্ডরাজি সতত নির্গত !  
 দেখিলেন জগদম্বা প্রফুল্ল অন্তরে  
 সে ব্রহ্মাণ্ডকুল-গতি অকল শূন্যেতে  
 কত দিকে কতরূপে কত শোভাময় ।

ভেদি সে ভানুমণ্ডল, প্রবেশিলা সতী,  
 বিশ্বমোহকর ব্রহ্মলোক-মধ্যভাগে ।  
 দেখিলা সেখানে, সীমাময় মহাসিন্ধু  
 সদৃশ বিস্তার স্রোতঃ-পারাবার ঘোর

সদা তরঙ্গিত—ঘূর্ণ্যমাণ উর্ধ্বরশি  
 নিঃশব্দে সতত ভীম আবর্তে ঘুরিছে  
 বিধাতার আসন ঘেরিয়া ! নির্বিকার,  
 নিম্নাণ নির্জ্যোতিঃ, আভাহীন তাপশূন্য ;

সে স্রোতে উর্ধ্বর সিঞ্চ ! উর্দ্ধদেশে তার  
 বাষ্পরাশি সূক্ষ্মতম মণ্ডলে মণ্ডলে—  
 যথা শুভ্র মেঘরাশি গগনে সঞ্চার ;  
 ঘুরিছে অদ্ভুত বেগে—অচিন্ত্য মানসে,

অচিন্ত্য কবি-কল্পনে—সে বাষ্পমণ্ডল  
 আবর্ত-ভিতরে কোটি আবর্ত যেন বা !  
 জনমি তাহার মূহ আলোকমণ্ডল  
 ব্যাপিছে অনন্ত তনু—কেন্দ্র আভাময় ;

আভ্যময় স্মৃতির তরল কিরণ  
সে কেন্দ্রের চারিধাবে, দূরতর যত,  
তত গাঢ় দৃঢ়তর পরমাণুব্রজ  
বহিঃ, ধাতু, মৃৎপিণ্ডরূপে ।

ছুটিছে অনন্তপথে সে পিণ্ডকলাপ  
সূর্য্য, চন্দ্র, ধূমকেতু, নক্ষত্র-আকারে  
নানা বর্ণ, নানাকার—অপূর্ব্ব বিনাদে  
পূরিয়্যা অস্বদেশ, কোথাও ফুটিছে ঐ  
মনোহর দলুজ-ভুবন মোহময় ।

বিরাজে সে উর্দ্বাশ্রয় অকুল-অর্ণবে  
বিধির সৃজনাসন—অচিন্ত্য নিগমে !  
চারিধারে সে আসন ঘেরি নিরন্তর ••  
ছুটিছে তরঙ্গমালা লুটিতে লুটিতে  
উঠিছে আসনদণ্ডে আনন্দ খেলায়

হেন ক্রীড়ারঙ্গে রত সে তরঙ্গরাজি  
গেলিছে আসন-পার্শ্বে ; বিধি-পদাশ্রুজ  
ষথনি পরশে তায়, তথনি সহসা  
সে অপূর্ব্ব স্রোতোমালা জীবন-মণ্ডিত  
ঘূর্ণ নিরমল রূপ জীবাত্মা সুন্দর—  
পূর্ণব্রহ্ম জ্যোতীরেখা অঙ্গে পরকাশ ।

খুলকিত পদ্মযোনি হেরেন হরষে  
 সে জীব-আত্মা-মণ্ডলী, হেরেন হরষে  
 সৃষ্টির ললাম-শ্রেষ্ঠ জীবের চেতন,  
 দেব-নর-প্রাণি-দেহে স্নেহ সুখাধার ।

বিরিঞ্চি কারণসিকু-গতে হেন রূপে  
 গঠিছেন কত প্রাণী সকৌতুক মনে ।  
 নবীন জীবনাস্বাদে মুগ্ধ জীবকুল  
 ভুঞ্জিতে অভূতপূর্ব কতই উল্লাস—

সে মুহূর্ত সুখ ! আহা, কে পারে বর্ণিতে,  
 কে পারে চিত্তিতে, হায় ! আভাস তাহার  
 ( দীপভাতি যথা সূর্য-নিবরণ আভাস )  
 ভাব মনে, হে ভাবক, শিশুর উল্লাস  
 যবে পয়ঃসিক্ত তুণ্ডে, অর্ধক্ষুট স্বরে,  
 ধরি জননীর কণ্ঠ হাসে চিত্ত-সুখে,  
 প্রকাশি পীযুষপূর্ণ স্নেহ-ফুলাননে !

এ হেন আনন্দরসে হইয়া বিহ্বল  
 প্রথমে যখন, হেরে সে প্রাণিমণ্ডলী  
 স্রোতোগর্ভ অর্ণবের উর্মিস্কুল-ক্রীড়া  
 হেরে শুষ্টে বায়ু, বাষ্প, বিদ্যুৎ-সংলোক  
 সৃজন-লীলা অদ্ভুত, তখনি সভয়ে  
 শুষ্ক শীর্ণ পুষ্পপ্রায় মুদিত নয়ন  
 ধায় বিধাতার অঙ্কে ভয়ে লুকাইতে,  
 ধায় ভয়ে শিশু যথা জননীর কোলে !

পশি বিধাতার ক্রোড়ে তখনি আবাব  
হেরে সে করুণাপূর্ণ নিখিল আনন্দ,  
তখনি নিভয় পুনঃ—পাসরি সকলি,  
তখনি আপন হ'তে চিত্তের উচ্ছ্বাস ।

সঙ্গীত উচ্ছ্বাসে বহে অপূর্ব-ধ্বনিতে  
অপূর্ব-ধ্বনিতে উচ্ছে পরব্রহ্মনাম  
ডাকিতে ডাকিতে উঠে যে যাব ভুবনে,  
জগৎ-সীমান্ত-বহু জীবরূপ ধরি ।

আনন্দে আনন্দময়ী কাবণ-সিক্তে  
হেরিলা কতই হেন সৃজনেব লীলা,  
পুঞ্জ পুঞ্জ জড, জীব, ব্রহ্মাণ্ড আকাশ,  
সূর্য্য, তাবা, শশধর স্বর্গ, রসাতল  
মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে সৃষ্টি অপূর্ব দেখিতে ;

দেখিতে দেখিতে সুখে শঙ্কর-মোহিনী  
চলিলেন ধীর-গতি—দাঁড়াইল। আসি  
বিপুল কারণ-সিক্ততটে মহামায়া ।

সহসা উদিল ছটা—অতুল শোভায়  
উজ্জলি মহা-অর্ণব । হোঁ ব সে কিরণ  
সর্ব্বিস্ময়ে পদ্মযোনি উন্মীলি নয়ন  
চাহিলা, যে দিকে চারু শোভার উদয় ।



## বৃত্ত-সংহার

সম্মুখে আইলা কাছে, শঙ্করী হেরিয়া  
সম্ভাষি সুমিষ্ট স্বরে সুরজ্যোষ্ঠ বিধি  
জিজ্ঞাসিলা—“কি বারতা, হে ত্র্যম্বকজায়া,  
কি কারণে গতি এথা ? কোথা বিশ্বনাথ ?

কি হেতু বিধিরে আজি হেন অমুকুল ?”  
“হে বিবিরিঞ্চি, তুমি ভিন্ন” কহিলা অম্বিকা—  
“দেবকুলকণ্ঠা-মান কে রাখিবে আর ?

ভয়ে নারি কহিতে মহেশে এ সংবাদ ;  
শুনি পাছে করেন প্রলয় বামদেব !  
দুঃখী বৃত্তাসুর-জায়া দানবী দান্তিকা  
তুলিলা হানিতে পদ শচী-বক্ষঃস্থলে,  
হে কমলধোনি, ব্যথিলা শচীর হৃদি ;

কে আর হে তবে পরচিত্তে পিড়া দিতে  
হইবে শঙ্কিত, ইন্দ্রজায়া পৌলোমীর  
এ দশা যত্বপি ? দর্প চূর্ণ কর দেব,  
দম্ভজবামার অচিরাৎ—কর বিধি,

হে বিধাতঃ, বৃত্ত-বধ যাহে ; বিধি তারে  
দানবীর দৌরাভ্যা ঘুচাও স্বর্গধামে,  
চাও, হে পদ্মাঘূসন, উমা-মনস্তাপ !”

বিরিঞ্চি উমার বাক্যে চিস্তি কতক্ষণ,  
নগেন্দ্রনন্দিনী-গঞ্জে বৈকুণ্ঠ-ভুবনে  
গেলা যথা রমাপতি ; মাধব-সংহতি  
ফিরিসা সত্তর পুনঃ ভুবন কৈলাসে !

বসিয়া ভবানীপতি ভাবে নিমগন ।  
কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিমূর্তি চারিধাবে,  
হেরিছেন কুতূহলী যোগীন্দ্র মহেশ  
ধ্বংসের অপূর্ণ গতি !—বিশ্বচরাচরে,

কতরূপে কত জীব, কত জডতত্ত্ব  
মুহূর্তে হইছে লীন । নিগূঢ় রহস্ত—  
নিগর্গ বন্ধন-সূত্র—ছেদন-প্রণালী ।

বোধাতীত, চিন্তাতীত, অতীত কল্পনা—  
জড় জীব-ধ্বংসগতি—কাল-সংগঠন ।  
কিবা সূক্ষ্মতর ক্ষুদ্র সূত্রেতে জড়িত  
জীবের জীবন, ভোগ, সম্পদ, প্রতাপ ;  
কি সূক্ষ্ম মিলন, বিশ্ব-চরাচর-দ্বায়ে  
অচেতন সচেতন—ভুলোকে দ্যুলোকে,

প্রাণিকুলে, জডজীবে, আত্মায়, শরীরে  
কিবা মনোহর ক্ষুদ্র শৃঙ্খল-মালায়  
জড়িত ব্রহ্মাণ্ড-বশু কেশাগ্র সদৃশ  
সূত্রের রেখায় বন আত্মা, মন, দেহ ।  
শিথিল হইলে ক্ষণে নিথিল বিকল ।

দেখিছেন মহাযোগী প্রগাঢ় কৌতুকে-  
 সে লয়, প্রলয়-রঙ্গ ভুবনে ভুবনে ।  
 দেখিছেন যোগিবর কালের প্রভাবে  
 জীবব্রজ কত মর্ত্যে সৃষ্টি-শোভাকর,

জীবমূর্ত্তি পরিহারি, হতেছে বিলীন  
 গভীর কালের গর্ভে । কত জ্ঞানদীপ  
 কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডমাঝারে ক্ষণে ক্ষণে  
 নিবিছে—ডুবিছে ঘোর অজ্ঞান-তিমিরে,

সুখমা কতই রূপ, কতই জগতে  
 হতেছে কলঙ্কময়—ভাতিছে কোথাও  
 অসীম লাভণ্যরাশি চক্ষের নিমিষে ।

চতুর্দশ লোকমাঝে আত্মা সুবিমল ।  
 নির্ঝাণ নক্ষত্রপ্রায় জ্যোতি হারাইয়া  
 পড়িতেছে কত দিকে কত শত, হায় ;

পাপপঙ্ক-পরিপূর্ণ অক্লান্ত কূপে—  
 পুড়িতে সম্ভাপ-তাপে । দেখিছেন দেব  
 সে সবার অধোগতি ব্যাধিত অন্তরে,—

যথা নরচিত্ত হেরি সূর্যের মণ্ডল—  
 বাহুর গভীর গ্রাসে যবে প্রভাকর !

কোন বা অবনী এই প্রাণিপুঞ্জময়  
উদ্ভিদ-লতায় সুশোভিতা, ক্ষণপবে  
হঠছে পাষণপিণ্ড মণ্ডিত হিমানী—  
প্রাণিশূত্র তুষাবেব মরু ভয়ঙ্কব ।

কোথাও আবার কোন বিপুল জগৎ  
বিদীর্ণ হইয়া চূর্ণ—বেণুব আকাবে  
মিশিতেছে শূত্রদেশে । কত জনপদ  
উন্নতি-সোপান ছাড়ি ডুবিলে কালেতে  
অচিহ্ন হইয়া ভবে চিবিদিন তবে ?

দেখেন কোথাও কোন ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে  
ভীষণ প্রলয়-বঙ্গ—জীব, জড় যত,  
উদ্ভিদ, ভুধর, বাবি, ভূমণ্ডল, বায়ু ;

কালানলে দগ্ধীভূত শূন্তেতে লুকাষ  
অগ্নরূপে ব্যোমগর্ভে—শূন্তময় করি  
সে ধরামণ্ডল ধাম ; কোথাও আবার  
দেখিছেন ভূতনাথ যুগ-বিপর্যায়—

দুর্জয় প্রাবনে যথ বিশাল ধরণী  
পশু, পক্ষী, নরকুল অদৃশ্য সকলি,  
ভ্রমিছে বিমানমার্গে ডাকিছে পবন  
ভীষণ প্রবল শব্দে মিশি সে প্রাবনে ।

সে ঘোর প্লাবনে বিশ্ব, ভুবন চকিত ;  
 এইরূপ লয়প্রথা ভুবনে ভুবনে  
 কি দেব-মানব-বাস ; কিবা সিদ্ধধামে ;  
 দেখিছেন যোগীন্দ্র নিমগ্ন গাঢ়ভাবে,  
 মুহূর্তর কখন দীর্ঘ হস্ত মুখে ।

হেনকালে মুরহর স্বয়ম্ভু ভবানী ;  
 দাঁড়াইলা ব্যোমকেশ শঙ্করে সন্তাষি,  
 সদানন্দ মহানন্দ কৈলা আলিঙ্গন  
 কেশবে হিরণ্যগর্ভে—উমারে চাহিয়া  
 তুষ্ণিলেন আশুতোষ মধুর হাসিতে ;

মাধব তখন সদা প্রিয়ংবদ দেব—  
 গম্ভীর-বচনে শুনাইলা বিশ্বনাথে  
 সকল বারতা—শুনাইলা শচীদুঃখ,  
 শুনাইলা শিবে অশ্বিকার মনস্তাপ ।

শুনিতে শুনিতে জটা ধূর্জটি-মস্তকে  
 কাঁপিতে লাগিল ধীরে—ললাট-স্নানকে  
 শশধর খরতর আভা প্রকাশিল ।

মহাকাল-ক্রোধমূর্তি উদয় দেখিয়া  
 সাস্থনিলা হৃষীকেশ সত্বর শঙ্করে ।

বিষ্ণুব বসনে মূঢ়াঙ্গী মহেশ্বব  
কহিলেন “হে মাধব, উমাব বাসনা  
পূর্ণ কর এই দণ্ডে—হে কমলযোনি,  
কব যাহে বৃত্তাস্তব নাহি জীয়ে আব,

জানি আমি আমাব(ই) ববেতে স্পর্ধা তাব,  
কিস্তু কহ শুনি, কেশব কৈটভহাবি,  
স্বয়ন্তু বিধাতা, কেবা সে নহ তোমবা  
ভক্তির অধীন সদা—যথা ভক্তাধীন!  
ভ্রান্তিমান আশুতোষ ? ভ্রান্তি যদ তাব

এইদণ্ডে সেই ভ্রান্তি ঘুচাতে বাসনা  
দম্বজের অদৃষ্ট খণ্ডিয়া ; হেব ইন্দ্র  
সসজ্জ সমরক্ষেত্রে ; বজ্র প্রহরণ  
নির্মাইলা বিশ্বকর্মা ; দিলা তোমা দোহে  
নিজ নিজ তেজঃ অস্ত্রে অব্যর্থ কবিয়া

একমাত্র অন্তরায়—অন্ত নহে আজ (৩)  
বিধাতার দিনমান—সে ব্যথা ঘুচাও  
অকালে অমুবে নাশি হে বিধি কেশব ।—

আপনার কর্মদাষে মজে যে আপনি,  
কে রক্ষিতে পারে তাবে ?” বলি শূলপাণি  
ভকত-বৎসল দেব বৃত্তে ভাবি মনে  
ত্যজিয়া গভীর শ্বাস. বসিলা নীরবে ।

হেরে মহেশের মূর্তি দেব চক্রপাণি  
মত্তগা করিলা ক্ষণকাল ব্রহ্মসহ  
উত্তরিলা মহেশ্বরে—“হে অন্তকহারি ;  
কর্মফলে প্রাণিবৃন্দে উন্নতি, পতন ;

স্বতঃ পরিবর্তনশীল প্রাক্তন-প্রভাবে !  
তথাপি উমেশ, উমা-অনুরোধে আমি,  
দেব প্রজাপতি, বৃত্ত-ভাগ্যালিপি-নাশে  
হইলু সম্মত !” বলি লুকাইলা তম্বু ।

অতনু হইলা মহাদেব ;—গুণ তিন  
একত্র মিলিয়া অকস্মাৎ, প্রকাশিলা  
পর-ব্রহ্মস্বরূপ নিরূপম !—অতুলিত  
শোভাপূর্ণ কৈলাস-ভুবন ক্ষণমানো ।

ক্ষণমানো ঘোরশূন্যে হৈল ঘোরধ্বনি—  
“বৃত্তের অদৃষ্টলিপি অকালে খণ্ডিত ।”  
হেথা ভাগ্যদেব গাঢ়-চিন্তা-নিমজ্জিত ;  
বসিয়া বৈকুণ্ঠ-প্রান্তে বিনত সম্মুখে  
বিশাল প্রাক্তন-লিপি—দৃশ্য ন নাহর ।

ছায়া ইন্দ্রজালে যথা ধূর্ত যাদুকর  
দেখায় অদ্ভুত-রঙ্গ—অদ্ভুত ভেমতি  
অনন্ত আলেখ্য অঙ্গে ক্রীড়া নিরন্তর !

কোনখানে ভ্রমগুল-বিজয়ী বীরেশ  
ছুটে চতুরঙ্গ দলে পর্বত লঙ্ঘিয়া,  
আবার মহূর্ত্তকালে সে বীর-কেশরী  
গরুভূমে পদব্রজে ভ্রমে চিন্তাকূলে !

এই রাজ-অভিষেক ;—আনন্দ-হিল্লোল  
খেলিছে ধরণী-অঙ্গে প্রবাহে প্রবাহে,  
কত গজ, তুরঙ্গম, কত প্রাণিকুল  
সুসজ্জ প্রাঙ্গণমারো । তখনি আবার  
আলেখ্য শ্মশানচ্ছায়া ভয়ঙ্কর বেশ !

রাজসভা চিতাপরে, অপত্য, বান্ধব,  
বান্ধাকুল-নেত্রে ঘেরি শবে ! ক্ষণকালে  
চিতা-পার্শ্বে কোথা আচম্বিতে অট্টালিকা  
সুসজ্জিত—রঞ্জিত বসনাবৃত চাকু—  
বিবাহমণ্ডপে সুখে দম্পতি আসীন !

মহূর্ত্তে আবার, মৃতপতি কোলে করি  
কাঁদিছে যুবতী ছিন্নভিন্ন কেশবেশ ;  
বসন-ভূষণ বিনুষ্ঠিত ! ক্ষণে ক্ষণে  
কতই যুবক আহা, ভূষিত সুষমা,

প্রতি অঙ্গে সুখে যেন স্বাস্থ্য মূর্ত্তিমান—  
হারাইছে সে লাভণ্য—যৌবনে স্বর্ষির !  
যৌবনে উচ্ছিন্ন কত রাম্যরূপরাশি ।



কোন চিত্রে উর্ণনাভজালে পূর্ণ এই ;  
উজ্জ্বল নিমিষমধ্যে । কোন দীপ্ত ছবি  
প্রভাবিত নিরন্তর—সহসা মলিন !

কোন সে আলেখ্য-দৃশ্য—দারিদ্র্য-প্রতিমা  
বর্তমান এই ঘেন—দেখিতে দেখিতে  
মনোহর চাকবেশ মণি-মরকত-  
ময় রত্ন-মুশোভিত ; কত পর্ণশালা  
ধরিছে সুহৃদ্যরূপ চক্ষের পলকে !

কত সে আবার দিব্য স্বর্ণ-অট্টালিকা  
ধরিছে কুটীর-বেশ কালেব কালিমা,  
তৃণ গুল্ম লতা আচ্ছাদিত কলেবর !

মিশাইছে কত চিত্রে ফুটিতে ফুটিতে  
যথা তরু শৈলকুল ! প্রভাতে কুহেলি  
আবরিলে মহীদেহ মিহিবে লুকায়ে !  
কত দৃশ্য মিলাইছে চিরদিন তরে !

এইরূপে জগতের যে কোন প্রদেশে  
কালধর্ম্যে কর্ম্যাকর্ম্যে সুযোগে-কুযোগে,  
ঘটিছে যখন যাহা সুগতি অগতি ;  
কিবা জীব কিবা জড় ঠিক উদ্ভিদকূলে ।

তখন সে চিত্রপট নিত্য ক্রীড়াময়,  
অঙ্কিত হইছে তাহা ;—নিমগ্ন মানসে  
দেখিলেন ভাগ্যদেব নিশ্চল-নয়নে ;

বৃত্তেব বিশাল চিত্রে সে আলেখ্যপবে  
কত শোভা-বিভূষিত, বত আভাগ্য  
জ্বলিছে উজ্জ্বল মূর্তি—প্রদীপ্ত ছটায়  
ত্রিভুবন প্রজ্জ্বলিত ।—হেবিলেন ভাগ্য  
কুতূহলে । স্নেহবলে অম্বব বিদারি  
ধ্বনিল তৈবব মূর্তি—আকাশবাণীতে  
প্রকাশিয়া ব্রহ্মরূপী বিমূর্ত আদেশ ।

সভ্য প্রাক্তন শীঘ্র দ্বিবায়ে নয়ন  
নিরখিল চিত্রপটে—দেখিলো সহসা  
বৃত্তেব বিশাল চিত্র কালিমা-মণ্ডিত,  
মিশাইছে ধীবে ধীনে—শোভা-বিবহিত ।

## দ্বাবিংশ সর্গ

বসিয়া অম্বর-পার্শ্বে অম্বর-ভামিনী ;—  
নবীন নীরদরাশি,                      লুবায়ে বিজলী হাসি,  
বুকে ইন্দ্রধনু-বেথা, ঢাকিয়া মিহির,  
পবাশি ভূধব-অঙ্গে বহে যেন স্থিৰ !

যেন ঢল ঢল জলে নীলোৎপলদল  
প্রসারিত নেত্রদ্বয়,                      দৈত্যমুখে চাহি বয়  
নিষ্পন্দ শবীব ধীর, গন্তীর বদন,—  
না পড়িলে ঝাঝল জলদ যেমন ।

দেখিয়া দমুজনাথ সে মুখের ভাব  
 বিশ্বয় ভাবিয়ে মনে,                      কর ধরি সযত্নে  
 করতলে চাপি ধীরে মধুর উল্লাসে,  
 কহিলা উৎসাহপূর্ণ মৃদুল সজ্জাষে,—

“এ কি হেরি দৈত্যরাণি, যামিনী উদয়  
 এ সুখ-মধ্যাহ্নকালে ?                      রুদ্রপীড় শরজালে  
 নির্দেব করিলা পুরী অনলে জিনিয়া,  
 পরিলা অতুল যশঃ কিরীট মণ্ডিয়া ।

পলাইলা সুরসেনা শিবা যেন ভয়ে ;  
 জয়ন্ত শশকপ্রায়                      রথ লয়ে বেগে ধায়,  
 পালটি না ফিরে চায় ; দৈত্যের তাড়নে,  
 অমরার প্রান্তে দেব ভাবে ক্ষুব্ধ-মনে ;

ভাসে অসুরের দল আনন্দ-উৎসাহে ;  
 পুত্রের সুযশোগান,                      তি ভুবনে দৈত্যমান,  
 আজি প্রভাবিত কত !—সার্থক জীবন  
 আজি সে সফল প্রায়ে, সকল সাধন !

হেন পুত্রে গর্ভে ধরি, এ মুখের দিনে  
 চিন্তে নাই সুখোচ্ছ্বাস,                      মুখে নাই প্রীতিভ্রাস,  
 পুত্রের কল্যাণে নাই মঙ্গল-কামনা ;  
 এভাবে মনের খেদে কেন হে বিমনা ?

হেৰ দেখ কৰতলে ধনৈৰ ভাণ্ডাৰ !  
 ঘোষিতে পুত্ৰেৰ জয়,                      কৰ যাহা চিন্তে লয়,  
 ভাসাও ত্ৰিদশালয় উৎসব-হিল্লোলে,  
 এ দিন কখন যেন কেহ নাহি ভুলে ।

কি অভাবে মনোভুংগ, দমুজমহিমি ?  
 কি নাহি কৰিতে দান,                      কিবা স্থান কিবা মান,  
 কহ কিবা চাহে প্ৰাণ, কি আশা পূৰ্বতে—  
 কোন ৰাজসিংহাসনে কাহাবে বসাতে ?

আজন্ম দাঁৱদ্র য়েবা দমুজৈৰ কুলে  
 সেও আজি আশাবান                      আশায় জুড়ায় প্ৰাণ,  
 স্বপনে কল্পনা কৰি অসাধ্য কামনা !  
 ইচ্ছাময়ী ঐন্দ্ৰিলা হে মলিন-বদনা ?

জননীৰ মনস্তাপে পুত্ৰে অকল্যাণ—  
 কে কোথা বিশ্বতিজলে,                      ভাসায়ে হৃদয়-তলে,  
 বিষাদে আশ্ৰয় দিলে, কি হেন ভাবনা ?  
 ঐন্দ্ৰিলে, চিন্তেৰ বেগে হুলিলে আপনা ?”

উত্তৰিলা দৈত্যৰাজ-মহিষী তখন ;—  
 খলৈৰ চাতুৰী মায়া,                      বহুৰূপী দেহচ্ছায়া,  
 ধৰে কত ৰূপ তাহা কে বুঝিতে পাৰে ?  
 ৰমণীৰ চাতুৰীতে ৰমাপতি হাৰে !

উত্তরিলো—“হে দম্ভজকুল-অধীশ্বর,  
 অভাগ্য যখন যার,                      তখনি অদৃষ্টে তার,  
 বত যে লাঞ্ছনা-ভোগ কে বর্ণিতে পারে ?  
 নহিলে নির্দয় হেন কেন হে আমারে ?

ঐন্দ্রিলা পাষণ-প্রাণ !—তনয়ে ভুলিয়া,  
 আপনাত তুচ্ছজালা,                      ভেবে মুখ করি কালা,  
 আইলা পতির কাছে ? হে হৃদয় নাথ ;  
 হৃদয় ব্যথিতে আর পেলো না আঘাত ?

কবে যে কঠিন হেন দেখেছ আমায় ?  
 কারে বধিয়াছি প্রাণে,                      কাহার জীবন-দানে  
 নিদয়া হইয়া তোমা কৈলু নিবারণ ?  
 কি দেখিলে কবে বল নিষ্ঠুর তেমন ?

হায়, ঐন্দ্রিলার হেলা তনয়ের প্রতি,  
 ধিক্ ঐন্দ্রিলার নামে,                      এই ছিল পরিণামে,  
 গুনিতে হইল তারে এ শরষ-বাণী !  
 পতির বদনে, হায় !                      ধিক্ রে পরাণী !

কারে জানাইব আর মনের বেদনা ?  
 জন্মকাল যার সনে,                      নিদ্রাহারে একাসনে,  
 তিনিই আমারে যদি ভাবিল এমন,  
 কি জানাব কে জানিবে মনের যাতন !

থাক, হে দম্ভজ-নাথ তনয়-বৎসল,  
কর ভোগ একা সুখে,                      যে খেদ আমার বৃকে,  
থাকুক তেমতি, দুঃখে পুড়ুক পরাণী !  
থাক সুখে, দয়াময়—চলিল পাষণী ।”

বলি ভক্তক্ৰোধে বামা উঠি দাঁড়াইল ;  
কত অমুরোধ করি,                      কত যত্নে করে ধরি,  
বসাইলা মহিবীরে নিকটে আবার,  
ঘুচাইলা কত যত্নে চিত্তের বিকার ।

কহিলা তখন রামা মধুর-কপটে ;—  
“হে বীর সমরপ্রিয়,                      রণক্ষেত্রে অধিতীয়,  
জান তুমি শুধু রণ-রঙ্গ-ক্রীড়া যত ;  
তুমি কি জানিবে কহ বামা-স্নেহ কত ?

কি জানিবে জননীর প্রাণে কিবা হয় ?  
সন্তানের মমতায়,                      কত ব্যথা চিন্তা তায়,  
কত দিকে ধায় চিত্ত ? হে দৈত্যভূষণ,  
পুরুষ বঝে কি কভু রমণীর মন ?

বিজয়-উল্লাসে এবে তুমি সে উন্মাদ,  
জাবিছে আমার মন,                      পুত্রে দিয়া দরশন,  
দেখাব কিরূপে তারে এ বদন ছার—  
পাপীয়াসী-কোলে যবে বসিবে কুমার ।

সুধাবে যখন 'মাতা, ইন্দুবালা কোথা ?  
 দিয়াছি তব করে, পালিতে সোহাগভরে,  
 কোথা সে স্নেহের লতা রাখিলে আমার' ?  
 কি ব'লে হৃদয়ে শেল বিধিব তাহার ?

হারিয়েছি, দৈত্যনাথ, পুত্রের মাণিক,  
 হারিয়েছি হৃদযেশ, অঞ্চলের নিধি শেষ,  
 দম্ভজেন্দ্র, হারিয়েছি, সুশীল তোমার ;  
 ইন্দুবালা বিনা এবে পুরী অন্ধকার !”

বলি বাম্পাকুলনেত্র হইলা নীরব ।  
 অচল নগেন্দ্র প্রায়, দৈত্যপতি শুদ্ধকায়,  
 চাহি ঐন্দ্রিলার মুখ থাকি কতক্ষণ,  
 ছাড়িলা অনল-খাসে গভীর নিশ্বন ;

“কি কহিলা ঐন্দ্রিলা” বলিলা গাঢ় স্বরে,  
 “ইন্দুবালা নাই যম, সে সুধাংশু নিরুপম,  
 ডুবেছে কি অন্তাচলে ?—পাব না কি আর  
 দেখিতে সে নিরমল পীযুষ-আধার ?

আর কি সে রেহময়ী সরলার কথা  
 হৃদয় লীলল করি, চিত্তার উত্তাপ হরি,  
 জুড়াবে না এ প্রশ্ন—জুড়াত যেরন  
 নিমিত্ত বীণার ধনি বসিত বধন

না ঐল্লিলে, নিধনের নহে সে প্রতিমা—  
 হরিতে সে সুবাস্য, কৃতান্ত কীদিবে হাস,  
 চিবায় সে হৈন্দুবালা অক্ষয় রতন ;—  
 বিজয়ী বীরের যশঃ চিবায় যেমন ।”

“হেন অমঙ্গল কথা, হে দমুজপতি !  
 কি হেতু আন হে মুখে,” ঐল্লিলা কৃত্রিম দুখে  
 কহিলা বিমর্ষভাবে চাহি দৈত্যপানে,  
 “এ বেদনা কেন দাও দুঃখিনীর প্রাণে ?

চিব-আয়ুত্বতী হ’ল বধু সে আমাব !  
 চিরায়তী থাক তাব, পরশে না যেন তার  
 কেশের শতাংশ ভাগ শমন দুর্মতি,  
 হে নাথ শমন হ’তে নিদারুণ অতি ।

ইন্দের কামিনী শচী—সাপিনী—কুটিলা;  
 কপটে ছিলিলা হাস, শিশুমতি বালিকায়,  
 সাধিতে নারিল যাহা দেবতাব বলে ;  
 সুসিদ্ধ করিল তাহা কুহকীর ছলে ।

হা দিক ঐল্লিলা-প্রাণে—দিক দৈত্যরাজ,  
 তোমার কুলের বধু, তুলি দৈত্যগ্নেহ-বধু,  
 তুলি কুল-মান-গরু হেলিল সকল,  
 আশ্রয় করিল কি না শচী-পদতল ?



তব আজ্ঞা শিরে ধরি, দম্বজকেশরী,  
 শচী আনিবারে যাই, হতভাগ্য পোড়া ছাই,  
 নিরখিছু ইন্দুবালা সেবে শচীপদ !—  
 ব্রহ্মাণ্ডে রহিলা, নাথ, এ কলঙ্ক-হৃদ !

অসহ্য হৃদয়বেগ না পারি ধরিতে  
 শচীরে গঞ্জনা দিয়া, বধুরে আনিতে গিয়া,  
 ঘটিল যা ছিল শেষ কপালে আমার,—  
 যেমন ছরাশা হয়, পুরস্কার তার !

বলি নাই, ভাবি নাই, চাহি না বলিতে  
 সে দুঃখের কথা কভু, সহিতে হইল, প্রভু,  
 স্বর্গজয়িজয়া হয়ে শচী-পদাঘাত ।  
 সে দুঃখ 'পাষণ'-প্রাণে মহেছি হে নাথ ।

সহিতে না পারি কিঙ্ক এ অখ্যাতি তব ;  
 স্বামীর কুখ্যাতি যায়, নারীর কলঙ্ক তার,  
 ভাবি তায় সে কলঙ্ক ঘুচাবে কেমনে—  
 ইন্দুবালা পড়ে মনে জাগ্রতে স্বপনে ।

চল, দেখাইব চল, স্বচক্ষে দেখিবে,  
 বুঝিবে সে কি কারণ, দহে 'পাষণীর' মন,  
 কেন এ সুখের দিনে হয়েছি হতাশ !  
 নারীর বচনে নাথ, কি কাজ বিখাগ ?

ঈষৎ কম্পিত নাগা, কৃষ্ণিত ললাট,  
 সঘনে নিখাস ঘন, আরজ্জিম ত্রিনয়ন,  
 চলিল দম্বজপতি দানবী-সংহতি ;  
 চলিল দৈত্যেশ-বামা গৰ্বিত মুরতি

ধনু বে ঐন্দ্রিলা তোর পণে বলিহারি !  
 চলেছে নদীর বেগে, চাপি চিন্তা, চিত্তবেগে,  
 সাধন করিতে নিজ সাধেব মনন ;  
 জানে না হৃদয় কতু নিবাশা কেমন ।

চলিলা অসুরপতি মহিষী-সংহতি,  
 উঠিলা প্রাচীরপবে, নিবখিলা স্তরে স্তরে,  
 অকূল সাগর তুল্য সুবাসুবদল ;  
 নিরখিলা স্বর্ণময় সুরেকা অচল ।

শোভিছে অমরা-প্রান্তে—সহস্র-শিখর  
 উঠেছে অনন্ত ভেদি, যেন কল্লনাব বেদী,  
 সুরবিমোহিনী মূর্তি সাজান বয়েছে !  
 নির্মল কিরণমালা সর্বদাঙ্গে সেজেছে ।

কোন সে শিখরে তার—আহা, কিবা শোভা তার,  
 ছায়া-কিরণেতে মিলি, খেলিতেছে ঝিলি মিলি,  
 দেখাষ তর্জ্জনী তুলি দম্বজমহিষী—  
 বসিয়া সুরেশ-কাস্তা উজলিছে দিশি ;

ପଦତଳେ ହିନ୍ଦବାନା ଯଲିନ-ବଦନା—

শ্রীগাঙ্গ কলেবর,                      অক্ষুট কুম্ব-ধন,  
মধ্যাহ্নের সূৰ্যাতাপে বিরস যেমন,  
নিশ্চল, অলস, অর্দ্ধমদিত নয়ন :

কাছে রতি স্তব্ধমতি চপলা অচলা,  
 হেরিছে সমরাজনে, মুগ্ধচিত্ত কয়জনে—  
 চারু চিত্রপটে যেন তুলীর লিখন !  
 নিরখি দম্ভজরাজ বিন্ময়ে মগন ।

বিশ্বযে মগন দৈত্য কতক্ষণ থাকি  
করিল নাটিকা-ধ্বনি,                      গরজিল যেন ফণী,  
লক্ষ ছাড়ি লজ্জিতে সুমেরু দেহ বাড়ে ;  
হেনকালে সুরাসুর সিংহনাদ ছাড়ে,—

পুরিয়া সমরক্ষেত্রে সেনা-কোলাহল  
 সহসা শূন্যেতে উঠে,                      রথ অশ্ব বেগে ছুটে,  
 কবিরাজ শুণ্ড তুলি গর্জিল ভীষণ,  
 বাজিল পটহ, ভেদ্রী, দামা, অগণন ।

নিমিষে পালটি নেত্র দেখিলা প্রাঙ্গণে,  
 রুদ্ধশীড় রথে রথী,                      যেন বিদ্যাতের গতি,  
 ছুটিছে বাহিনী অগ্রে, উঠেছে পতাকা,  
 ভয়ঙ্কর রাহুরূপ কেতু-অঙ্গে আঁকা ।

নিবন্ধি ভুলিবা দৈত্য সকল ভাবনা ;  
 স্থির নেত্রে শুকবৎ, একদৃষ্টে চাহি রথ,  
 দেখিতে লাগিল বৃত্র অনন্তমানস  
 রথের তরঙ্গগতি, অশ্বের তরঙ্গ ।

সমব-আহ্লাদে চিত্ত সদাই বিহ্বল,  
 তাহে পুত্র যুদ্ধগাজে, প্রবেশিছে শত্রুমাঝে,  
 নিবন্ধি অপূর্বভাবে হৃদয় মথিল,  
 অদ্ভুত আনন্দস্রোত চিত্তে প্রবাহিল ।

দেখিলা অশ্রুব-স্রব মধ্যস্থলে আসি,  
 স্থির হৈল বথগতি, অতুল আনন্দমতি,  
 পুত্রের সমবসজ্জা হেরে বৃত্রাশ্রুব—  
 রতন-সম্ভবা বিভা উছলিছে ধুব,

শত্রু সারসের পুচ্ছ মণিগুচ্ছে নত  
 ছলিছে শীর্ষকে বাঁকা, অঙ্গত্রাণে অঙ্গ ঢাকা,  
 হাবকমণ্ডিত অসিমুষ্টি কটিতটে,  
 সারসনে অসিকোষ ছলিছে দাপটে ।

বক্র ধনুঃ বামকরে ; রথ অঙ্গে শোভে,  
 হেমমল্ল নানা তুল, নানাবর্ণ ধনুগুণ,  
 শাণিত কুপাংশ্রণী, গদা, প্রক্ষেপ্তন,  
 ধনুর্দণ্ড বিবিধ আয়ুধ স্রগগন ।

ধনুঃপৃষ্ঠে করতল উঠি মহেষ্টাস,  
 দাঁড়াইলা রথোপরে, গন্তীর বিশদ স্বরে,  
 কহিলা সন্তাষি স্মৃতে, প্রফুল্ল নয়ন—  
 “হে সারথি আজি মম সফল জীবন ;

দুর্জয় ত্রিদশনাথে সমরে সন্তাষি  
 পরিব অতুল যশঃ উজ্জল করি শিরস্  
 রাখিব অক্ষয় খ্যাতি অসুখমণ্ডলে, ।  
 দেখাব কার্মুক-শিক্ষা সুররথিদলে ।

জানি মৃত্যু সুনিশ্চিত বাসবের হাতে,  
 আজি এ সমরাস্ত্রনে, তাজিব অঙ্গুল-মনে,  
 এ দেহ, হে সুতবর—সৌভাগ্য আমার,  
 ভালে না লিখিলা ভাগ্য অত্র মৃত্যু ছার ।

ত্রিলোক-অজেয় ইন্দ্র ত্রিদিবের পতি,  
 শরক্ষেপ-প্রথা যার, বীর-চক্ষে চমৎকার  
 তার সনে আজি রণে যা এব হরবে,  
 এ মরণে কার মনে সুখ না পরণে ?

সারথি, মৃত্যুর চিন্তা ঘুচেছে এখন,  
 আজি সুরাসুরগণ, দেখিবে অদ্ভুত রণ,  
 দেখিবে বীরের মৃত্যু অদ্ভুত কেমন,  
 এক কথা, সারথি হে, রাখিও স্মরণ,—

অস্তিম-শয়নে যবে দেখিবে আমায়,  
দেখো যেন শত্রু কেহ, রণক্ষেত্রে, এই দেহ,  
স্বগিত চরণে নাহি করে পরশন,  
রাক্ষস পিশাচে যেন না করে ভক্ষণ ।

এই অগ্নিচক্র রথ লভিহু যা রণে,  
হারাইয়ে হতাশনে, দিও হে পিতৃচরণে,  
দিও পবে এই মম অঙ্গ-আচ্ছাদন,  
বলো—রুদ্রপীড়-সাধ হযেছে সাধন !

এই অর্ঘ্য, স্মৃত-শ্রেষ্ঠ দিলেন জননী,  
রক্ষিতে সমরক্ষেত্রে, তাঁর প্রাণাধিক পুত্র,  
দিও জননীয়ে পুনঃ বলিও তাঁহায়  
মৃত্যুকালে এই অর্ঘ্য বরিহু মাথায় ।

দিও, স্মৃত, এ সারসপুচ্ছ মণিময়,  
উজ্জ্বল নীৰ্বকপরে, আজি যাহা শোভা করে,  
দিও ইন্দুবালা-করে করিতে স্মরণ,  
উন্মাদিনী প্রেমে যার মুগ্ধ আজীবন,

বলো তারে, সারথি হে", বলিতে বলিতে  
কপোলে বহিল ধারা বরে হিমবিন্দু-ঝারা,  
ভাবি সে হৃদয়ময়ী স্নেহের পুতলী ;  
ঘনস্থানে কণ্ঠরোধ—নীরবিলা বলী ।

বসিয়া সময়গনে ভীম শব্দ নাদি,—

বাজিল দুন্দুভিধ্বনি,                      ঘন ঘন ঘন স্বনি,  
বাজিল সমরতুরী জুড়িয়া প্রাণ ;  
দানবের সিংহনাদে কাঁপিল গগন ।

হেরি ষড়ানন শীঘ্র সেনা-অগ্রভাগে

আইলা নক্ষত্রগতি,                      সদল-বিপক্ষ মণি,  
দাঁড়াইল শিখিধ্বজ থর থর থরি ;  
উড়িল বিশাল কেতু শূন্য শোভা করি ।

কহিলা উমানন্দন জলদ-গর্জনে,—

মুহূর্তে নিমিত্ত সব,                      রণতুর্য ঘনবব,  
রথের ঘর্ঘরশব্দ, হস্তীর গর্জন,  
হয়ব্রজ স্তম্ভতাব উন্নত শ্রবণ ;—

কহিলা জলদস্বরে—“রে দান্তিক শিশু,

বহিরে নিবারি রণে,                      উন্নত হইলি মনে,  
অমর-সেনানী-অগ্রে আ(হী)লি একা রথী,  
ভুলিলি শমন-ভয়, আরে ছন্নমতি ?

যে শিবিরে আদ্বিত্য মহারথিগণ,

এক এক জন ষার                      নিমেষে ব্রহ্মাণ্ড ছার,  
বিক্রমে করিতে পারে অবহেলি তায়,  
সমরে পশিলি একা অবোধের প্রায় ?

না চিনিলা প্রচণ্ড মার্তণ্ড গ্রহনাথে ?  
 পবন ভীষণ দেবে, সিদ্ধি যারে নিত্য সেবে,  
 আক্ৰুদ্ধ বরুণ পাশী ? যম দণ্ডধরে ?  
 ফণীন্দ্র বাসুকি ফণাধর-কুলেশ্বরে ?

ভীম অঙ্গারক কুজ, সৌরি শনৈশ্চর,  
 বৈনতেয় খগেশ্বর, নৈঋত নৈঋতধর,  
 জয়ন্ত বাসবপুত্র অসীম-সাহস,  
 আমি দেব-সেনাপতি ভবেশ-ঔরস ।

এ বীরবৃন্দের মাঝে বল কার সনে  
 যুঝিবি সাহস করি ? যুঝিবি রে ধমুঃ ধরি,  
 দেবের বিক্রম কত দান্তিক বালক—  
 সমুদ্র শুষিতে চাও হইয়া শুষ্ক ?”

“হে পার্শ্বতীক্ষুত” দর্পে উত্তরি তখন,  
 কহিলা বৃত্ততনয়, “পাবে শীঘ্র পরিচয়,  
 শিশু কি প্রাচীন এই অমুর-আত্মজ,  
 রণে অগ্রসর শীঘ্র হও শিখিধ্বজ,

কি ফল বিচারি কার সনে করি রণ,  
 করেছি অলঙ্ঘ্য পণ, পরাজিব সর্বজন,  
 নির্দেব করিব স্বর্গ আজি এ সমরে,  
 নতুবা ত্যজিব প্রাণ ব্যাকুলি অমরে ;



যত জন যেবা ইচ্ছা হও অগ্রসর,  
 নহিব বিমুখ আজ,                      সাধিতে বীরের কাজ,  
 আজ সময়ের পণ উদযাপন মম,  
 ঘুচাব সমরে পশি দেব-চিত্তভ্রম ।

ভেটিব সমরাজনে সুরনাথে আজি,  
 বীরচক্ষে চমৎকার,                      শিঞ্জিনীর ক্রীড়া তাঁর,  
 দেখিব সে জ্যাব ভঙ্গী নাহি চাহি আন,  
 আশু পূর্ণ কর আশা, ধর ধমুকাণ ।”

বালি সব্যসাচী বৃত্তসুত ধনুধর,—  
 লঘুহস্তে থর থর,                      ফেলিল শতদ্রপর,  
 লক্ষ্য করি বরুণ পবন প্রত্যাকরে,  
 সেনাপতি শিখিন্ধজে বিস্কি থর শরে ।

বাজিল দুন্দুভিধ্বনি স্বর্গ কোলাহলি,  
 বাজিল সমর-শঙ্খ,                      ভীকর প্রাণে আতঙ্ক,  
 বাড়গতি চারি রথ ছুটিল সম্মুখে,  
 ছুটে যথা প্রেহেলিকা গাঢ় অহ্রমুখে ।

চারি কোদণ্ডের ছিল বধির শ্রবণ  
 ভীমশব্দে একেবারে                      নিনাদিল চারিধায়ে—  
 ছুটিল বলস্বকুল তারারানি হেন :  
 ছুটে ঘনঘটা-কোলে তড়িৎগতা যেন ।

ছুটিছে নৈঋত হ'তে ভাস্করের রথ,  
 তেজস্কর সাত হয়,                      নাগাতে পবন বয়,  
 ক্ষুরে না পরশে ক্ষণে মনঃশিসাতল—  
 ক্রোধিত তপনতেজ শ্রন্দন উজ্জ্বল ;

অগ্নিকোণে বরুণের শঙ্খ-হয়-রথ,  
 ছুটিল মেঘের মঞ্চে,                      ফেনরাশি নাগারঙ্গে,  
 চারি কুষ্ম হয় ফেনময় কলেবর,  
 শতচক্র বায়ুগতি ঘুরিছে ঘর্ষর ।

ঈশানে পার্বতীসুত-শ্রন্দন ভীষণ,  
 বিশাল কেতন চূড়ে,                      উড়িছে আকাশ জুড়ে,  
 খেলে যেন ইন্দ্রধনুঃ আভা ছড়াইয়া,  
 অশ্বের তরলগতি তরঙ্গ জিনিয়া ।

বায়ুকোণে পবনের শতাপের খেলা,—  
 যেন কিরণের রেখা,                      যায় কি না যায় দেখা,  
 ছুটিছে মানসগাত জিনিয়া তরসে,—  
 কুরঙ্গ অঙ্কিত কেতু গগন পরশে ।

দেখিয়া দমুজসুত সমর-কুশলী  
 আঁজা দিলা সারথিরে,                      মণ্ডলে মণ্ডলে ফিরে,  
 বেগে চালাইতে অশ্ব, না হয় যেমন  
 শরলক্ষ্য ক্ষণকাল বোটক শ্রন্দন ।

বিজলীর বেগে যেন ঘুরিতে লাগিল,  
 চক্রাকারে মহারথ, অনল-শূলিকবৎ,  
 ক্ষিপ্ৰহস্তে রুদ্রপীড় ভীম ধনু ধরি,  
 কিবা শিক্ষা অদভুত চারি রথোপরি,

হানিতে লাগিল শর শিলাধারাবৎ,  
 চক্রাকারে শতপদ, একে ঘোর অশ্রুস্তর,  
 মণ্ডল-আকারে বারি-লহরী যেমন,  
 ছুটিল তড়িৎগতি বিচিত্র মার্গণ,

পড়িল ভাস্কর-রথচড়া আচম্বিতে,  
 কাঁপিল সূর্যাস্তনন, শরাঘাতে ঘন ঘন,  
 বরুণের তুরঙ্গম বাণেতে অস্থির,  
 ধারাকারে কৃষ্ণ-অঙ্গে ছুটিল রুধির ।

অচল বায়ুর রথ-তরঙ্গ উধাও,  
 শতখণ্ড ধনুগুণ, বাণ-মুখে উড়ে তুণ,  
 ধনুঃশূত্র প্রভঞ্জন নিমিষে বিকল,  
 ছুটিতে লাগিল বেগে ভ্রমি রণস্থল ।

অস্থির পার্বতীসুত বৃত্তসুত তেজে,  
 এই নিবারিছে শর, তখনি মুহূর্ত্ত পর,  
 সর্ব-অঙ্গ কলেবর শরজালে ঢাকা,  
 সঘনে কাঁপিছে রথ—ভগ্নচুড়া পাখা ।

চমকিত দেবগণ, ইন্দ্র চমকিত,  
উন্নত অস্ত্র দল, হেরি দৈত্যসূত বল,  
সুরাস্রব দুই দলে ধ্বনি ঘন, ঘন,  
“সাধু রুদ্রপীড়—সাধু বৃত্তের নন্দন” ।

অধীর সে ধ্বনি শুনি তহু পুলকিত,  
উল্লাসে দহুজনাথ, উচ্চৈঃস্বরে অকস্মাৎ,  
“সাধু রুদ্রপীড়” বলি নিশ্বসন ছাড়িল,  
দূর শূন্যদেশে যেন জলদ গজ্জিল ।

দেখিল অস্ত্র-সুর প্রাচীন-শিখরে,  
গাঢ় ঘনরাশি প্রায়, বৃত্তাসুর মহাকায,  
দাঁড়ায়ে বিশাল হস্ত শূন্যে প্রসারিয়া,  
আশীর্বাদ করে যেন পুত্রে সঙ্কেতিয়া ।

চঞ্চল নিবিড় কেশ উড়িছে পবনে,  
বিশাল ললাটস্থল শ্রবণে বীর-কুণ্ডল,  
তটিনী-বেষ্টিত কটি প্রসৃত উরস,  
তিন নেত্রে অরুণের রক্তিম পয়শ ।

বৃত্তে হেরি দেব-যোয পদাভিকদল  
ভীত কুরঙ্গের প্রায়, বেগে-শত দিকে ধায়,  
রণক্ষেত্রে মিলেপিয়া চর্ম্ম গ্রহরণ ;  
পালটি ফিঁকিয়া মাছি করে দরশন ।

নিরেখি উদ্দেশে বৃত্ত ধনুঃ হেলাইয়া  
 রুদ্রপীড় প্রণমিলা,                      ক্ষণ ক্ষান্ত ধনুঃ ছিলা,  
 আবার কোদণ্ডবাতি টানিয়া শিজিনী,  
 চমকিলা জ্যা-নির্ঘোষে অমর বাহিনী ।

অধৈর্য্য অমররথী সরোষে তখন,  
 আত্মা দিলা তিন জন,                      'চালাইতে অমুকণ,  
 রুদ্রপীড়-রথমুখে নিজ নিজ যান,  
 সতর্কে কোদণ্ড ধরি করিল সন্ধান ।

চলিল দৈত্যারি-রথ অব্যর্থ গতিতে,  
 না মানি শরের গতি                      না মানি বিপথ পথি,  
 অবিচ্ছেদে ঋজু-গতি চলিল সম্মুখে—  
 দুর্ব্বীর বিশিখ-স্রোতোবেগ ধরি বুকে !

তিন মুখে তিন দেব সুরথী নিপুণ,  
 বরুণ বারিধীস্বর                      গ্রহপতি প্রভাকর,  
 তারক-হৃদন শূর পার্কীতী-নন্দন—  
 অত্মদিকে গদাহস্তে ভীম প্রভঞ্জন ।

রুদ্রপীড়-রথগতি মন্দীভূত ক্রমে,  
 ক্রমে ক্রুদ্ধ ক্রুদ্ধতর,                      চক্রে ভ্রমে রথবর,  
 শেষে স্থির মধ্যস্থলে নিবারি গমন ;  
 হেরি সুররথিবৃন্দ ছাড়িল গর্জ্জন ।

“মা তৈ মা তৈ” শব্দে ভীষণ নিনাদি,  
 কহিল দম্ভজেশ্বর, “হের পুত্র ধনুর্ধর,  
 ক্ষণকাল নিবাব এ সুররথিগণে,  
 এখনি বাহিনী সঙ্গে প্রবেশিব রণে !

গোকর্ণ, শালিবাহন, গাধি, বটোৎকচ,  
 সোমধ্বতি, তণগতি, হে দৈত্য-রথিক-পতি,  
 বীরেন্দ্র-পৃষ্ঠেতে শীঘ্র হও অগ্রসব”  
 বণক্ষেত্রে চাহি উচ্ছে ডাকি দৈত্যেশ্বর,

নামিলা প্রাচীর হ’তে—এখানে স্থরিত  
 মিলি সুর-রথিগণ, আরম্ভিলা মহারণ,  
 ঘেরি রুদ্রপীড়-বধ বিষম হুঙ্কারি  
 দৈত্যসুত-শররাশি শরেতে নিবারি ।

কাটিলা ভাস্কর-অগ্নি-শ্রুদনের চূড়া,  
 কাটিলা রথের চক্র, তারকারি-শরে বক্র,  
 বক্রণ শাণিত অস্ত্র হানিতে লাগিলা ;  
 সদাগতি গদা ধরি ক্রোধেতে ছুটিলা—

লক্ষ্যে লক্ষ্যে প্রদক্ষিণ করি চাবিদিকে,  
 ঘন ঘন ঘোর ঘাতে, রথচক্র পাতে পাতে,  
 চূর্ণ কৈলা ক্ষণকালে অশ্বের বন্ধনী,  
 ছিড়িলা নিমিষে চূর্ণ যুগন্ধর, অগ্নি ।

অচল দেখিয়া রথ দহুজকেশরী  
 লক্ষ দিয়া রণস্থলে,                      নামি মনঃশিলাতলে,  
 সিংহ যেন দাঁড়াইল কিরাত-বেষ্টিত,  
 দীপ্ত তরবারি বেগে মস্তকে ঘূর্ণিত;

শত খণ্ডে খণ্ড কৈল পবনের গদা ;  
 নিমিষে কার্যুক পুনঃ,                      লয়ে করে দিলা গুণ,  
 শিঞ্জিনী অপূর্ব রঙ্গে খেলিতে লাগিল,  
 ক্ষণে ক্ষণে শরজাল গগনে ছুটিল ;

আঘাতিল প্রভাকরে বরুণে আঘাতি,  
 আচ্ছাদি কুমার-অঙ্গ,                      শতদিকে হয়ে ভঙ্গ,  
 পড়িতে লাগিল ঢাকি শতান্ন গগন,  
 বিমুখি সংগ্রামে শরদগ্ধ প্রভঞ্জন ।

তখন পার্বতীপুত্র দেব-সেনাপতি,  
 দিব্য অস্ত্র ধরি করে                      দ্বিখণ্ড করিয়া শরে,  
 রুদ্রপীড়-শরাসন ভীষণ আঘাতে—  
 নিমিষে বীরেন্দ্র, ধহুঃ নিলা অস্ত্র হাতে ;

না টানিতে শিঞ্জিনী প্রচণ্ড দিবাকর  
 খণ্ড করি থুরে থুরে,                      কোদণ্ড ফেলিলা দূরে,  
 বসাইলা চাপে অস্ত্র ঘোর আভাময়,  
 নিরখি তিলান্ন কালে তনয় বৃত্তের

ধূমদণ্ড—ধূমকেতু-আকৃতি ভীষণ—

ধরিল সাপটি কবে,                      বাঁহিরিল থরে থরে,  
কিরণে বোঝাকাবে গগন বিস্তারি  
তাম্রময় শলাকা সহস্র সারি সারি ।

ঝাপটে ঝাপটে ঝাড়ি যে দিকে হেলায়ে  
ধরিলে আকাশমুখে,                      সে দিকে শলাকা-মুখে,  
শিলাকাবে ধাতুর বর্তুল বাঁহিরিলে,  
ঘোব শব্দে শত্ৰুমার্গ ছিঁড়িয়া ছুটিছে ;

কণকাল কভু বাহে পরশে বর্তুল,  
ছিন্ন-ভিন্ন চূর্ণকায়,                      অদৃশ্য করি উড়ায়,  
চিহ্ন নাহি রহে তাব দেখিতে কোথায়,  
ভীষণ বর্তুল হেন কোটি কোটি ধায় !

লগ্ন-ভগ্ন দেব-রথী বিমান-মণ্ডলী ।  
প্রচণ্ড নিনাদ ঘন,                      শিলামুখে বরষণ,  
ধাতুর বর্তুল পিণ্ড ঝলকে ঝলকে,—  
ভাঙ্গে রথ ধনু অস্ত্রে পলকে পলকে ;

ভাঙ্গে প্রত্যাকর-রথ কারদক্ষ যেন ;  
বরুণের দিব্য যান,                      স্বর্ণমণ্ডে খান খান,  
কোটিখণ্ডে কার্তিকের বিমান ভাঙ্গিল,  
দেবরথি-কুল ভয়ে রণে ভঙ্গ দিল ।



তখন দেবেন্দ্র ইন্দ্র সাপটি কার্শ্বক,  
 অগ্রসর হৈল রণে, টঙ্কারি ভীষণ স্বনে,  
 দিব্য চাপে বসাইলা অস্ত্র খরশাণ,  
 টানিলা ধনুর ছিল। করিয়া সন্ধান—

ছুটিল বিদ্যুৎগতি নিঃশব্দে অধরে,  
 স্রুশাণিত মহাশর পড়ে ধূমদণ্ড'পর,  
 কাঁপিতে কাঁপিতে থণ্ড তখনি নিমেষে,  
 হইল সে ধূমদণ্ড কাশভগবেশে ।

উডিল শলাকাকুল দণ্ডমুষ্টি ছাড়ি,  
 আচ্ছাদি গগন-তনু যেন পরমাণু-অণু,  
 অদৃশ্য হইল শূন্যে কোটি পথে ছুটি ;—  
 রুদ্রপীড়-হাত হ'তে পড়ে দণ্ডমুষ্টি ।

নিকটে আসিয়া ইন্দ্র প্রসন্ন-বদনে,  
 শত সাধুবাদ দিয়া, বৃত্তস্রুতে বাখানিয়া  
 কহিলা “সুধামি, ধাতু শরশিক্ষা তব,  
 দেখাইলা বীরবীর্য্য আজি অসম্ভব ;

এখন প্রস্থান কর রণস্থল ছাড়ি ;  
 সংগ্রাম না কর আর, মনোমত পুরস্কার,  
 পেয়েছ, হে বৃত্তস্রুত, লভ গে বিশ্রাম,  
 নহে দ্বন্দ্ব তব সনে না চাহি সংগ্রাম”।

কহিল দমুজনাথ-তনয় বাসবে ।

“হে ইন্দ্র মেঘবাহন,                      শুনিয়াছ মম পণ,  
স্বর্গেতে থাকিতে দেব না ফিরিব রণে,  
জীবিতে নজিঘা পণ ফিরিব কেমনে ?

বৃথা আকিঞ্চন তব, দেবেন্দ্র বাসব,  
করেছি জীবন পণ                      করিয়া তা উদ্‌যাপন  
আজি পূবাহ্নেব গম জীবনেব আশা,  
মরিতে যত্নপি হয় মিটাব পিপাসা—

মিটাব পিপাসা যুদ্ধ করি তব সনে,  
আজি এ সমরক্ষেত্রে,                      দেখিব প্রকুল নেত্রে  
জ্যা-বিভ্রাস তোমাব কোদণ্ডে সুরেশ্বর,  
ধর ধনুঃ, যোধবাক্য রাখ ধনুর্ধর ।”

বৃথাইলা নানামত ইন্দ্র মহামতি,  
সমরে হইতে ক্ষান্ত,                      দৈত্যশূতে রণশ্রান্ত,  
দ্বন্দ্বযুদ্ধে অসম বিপক্ষে সংঘাতিতে,  
সতত বিবাগ-ভাব দেবেন্দ্রের চিতে ।

নারিলা বঝাতে যদি কহিলা তখন,  
“কর রথে আবোহণ,                      শরবেগ সংবরণ,  
কব তবে পাব যদি বেগ নিবারিতে ।”  
আজ্ঞা দিলা সারথিরে অত্র বথ দিতে ।

মাতলি অপূৰ্ণ ষান যোগাইল ত্বরা—

বৃত্তস্বত দ্রুতগতি,  
 ক্ষণে আরোহিলা তথি,  
 বাহি বাছি গ্রহরণ তলিলা তাহায় ;  
 ছুটিল অমররথ অপূৰ্ণ প্রথায় ।

বাজিল অদ্ভুত রণ দুই ধনুর্ধরে ;  
 কে বর্ণিতে পারে তাহা,  
 ভুবনে অতুল যাহা,  
 সুরেন্দ্র অমরপতি খ্যাত ত্রিভুবন—  
 মহাঘোষা ধনুর্ধর দম্বজ-নন্দন ।

কিবা কোদণ্ডের গতি—শিঞ্জিনীর ক্রীড়া,  
 ফিরিছে বিমানদ্বয়,  
 রণক্ষেত্রে সমুদয়,  
 ক্ষণে দূরে—ক্ষণে কাছে—ঘেরি পরস্পরে,  
 সহসা সংঘাত যেন আবার অন্তরে !

ফিরিছে বিপুলবেগে, না পরশে তবু,  
 চূড়া অঙ্গ কেহ কার,  
 যেন রঙ্গে নিত্যকার,  
 নর্তকের সঙ্গে ফিরে প্রমোদ-মন্দিরে—  
 না ঠেকে বাহতে বাহ—শরীরে শরীরে ।

কখন দৈত্য-বিমান পুষ্পকে লজ্জিয়া  
 শূন্যে উঠি ক্ষণকাল,  
 বিস্তারে বিশিখজাল,  
 সৌদামিনী খেলে যেন নিব্বারে ভাঙ্গিয়া ।  
 আবার ইন্দ্রের রথ নিকটে আসিয়া,

পবন বিদারি বেগে মহাশূন্তে ধায়,  
 দেখিয়া কপোতে দূবে                      শূন্তে যেন ঘুরে ঘুরে,  
 দুই বাজপক্ষী ফেরে পক্ষ সাপটিয়া,  
 নখে খণ্ড খণ্ড দেহ রুধিরে ভিজিয়া ।

কখন বহু অন্তরে অচল সমান,  
 দুই ব্যোমযান স্থির,                      ধনু ধরি দুই বীর,  
 খেলায় শর-তরঙ্গ দেখিতে অদ্ভুত ।  
 নিঃশব্দে অন্তর-দেহে অযুত অযুত

ঘুরয়ে গণ্ডলাকারে দুই শরশ্রেণী,  
 প্রাস্ত-সীমা অনুমান,                      দরস্থিত দুই যান,  
 তবঙ্গ আসিছে এক ছোট্টে অত্র ঝারা  
 দুই কেন্দ্র-মাবে যেন বিদ্যুতের ধারা ।

যুঝিল এ হেন রূপে সমর-নিপুণ  
 ধনুর্ধর দুই জন,                      চমকিত ত্রিভুবন,  
 যতক্ষণ রুদ্রপীড়-অস্ত্র না ফুরায়—  
 নেহারে অশ্রুর সুর অসাড়ের প্রায় ।

যে মুহূর্তে নিঃশেষ হইল তার তৃণ,  
 ভাঙনি ইন্দ্রের শবে                      বীরেন্দ্র শতাব্দ'পরে  
 পড়িল সহস্র শবে জর্জরিত তনু,  
 খসিল শীর্ষক শিরে করতলে ধনুঃ ।

পড়িল ত্রিদিবতলে সারথি সহিত,  
 শূন্য ছাড়ি ব্যোমযান, অচ্ছিন্ন নাহিক স্থান,  
 ত্রেতায় কর্ণরপতি-শরেতে অস্থির ।  
 পড়িল গতাঙ্গু যথা জটায়ু-শরীর ।

উঠিল সমরক্ষেত্রে হাহাকার ধ্বনি ।  
 আকুল দমুজদল ; বক্ষঃ ভিজাইয়া জল,  
 পড়িতে লাগিল শ্রোতে, ভাসায়ে নয়ন ;  
 নীরব অমর-দল বিষণ্ণ-বদন ।

উঠিল সে কোলাহল—ক্রন্দন-কল্লোল  
 কনক-সুমেরু-শিরে নেত্রযুগে ধীরে ধীরে,  
 শচীর শোকাশ্রুধারা বহিতে লাগিল,  
 সহসা বিবর্ণ-তনু—চপলা কাঁপিল ।

জিজ্ঞাসিল ইন্দুবালা আতঙ্কে শিহরি’  
 “কে পড়িল রণস্থলে, কোন বামা-হৃদিতলে,  
 আবার হৃদয়নাথ ঘাতিল আমার—  
 কার ভাগ্যে ভাস্কিল রে সুখের সংসার ?”

চপলা অশ্রুট-স্বরে রুদ্রপীড় নাম  
 উচ্চারিল অকস্মাৎ, হৃদে যেন বজ্রাঘাত,  
 না পশিতে সে বচন শ্রবণের মূলে—  
 পড়িল দানব-বধু ইন্দ্রজয়া-কোলে ।

শুকাইল ইন্দুবালা—নিদাঘের ফুল,  
হাস রে সে রূপরাশি, যেন স্বপনের হাসি,  
লুকাইল নিদ্রাকূলে—ফুটিবে না আর !  
ছিন্ন যেন শচীকোলে লাবণ্যের হার !

“কেন রে চপলা হেন নিদারুণ হ’লি ?  
কেন সে দারুণ শ্বাস, ঘুচায়ে সুরভি বাস,  
পরিশিল এ কুম্ভমে ?”—বলি হৃদে তুলি  
ধরিলে ইন্দ্রের রামা সে স্নেহ-পুতলী ।

এখানে সমরাস্ত্রনে সুরেশ্বর-কাছে,  
যুড়িয়া যুগল কর, নয়নে শোকাশ্রু থর,  
রুদ্রপীড়-সারথি কহিছে গেদস্বরে—  
গহ্বরের মুখে যথা গিরি ধারা বায়ে ।

“পূরাও সদয় হয়ে, হে অমরনাথ,  
কুমার-বাসনা আজি, প্রভাতে সমরে সাজি,  
আইলা যখন বীর কহিলা আগায়—  
‘এক কথা, সারথি হে আদেশি তোমাঘ,

দেখিবে অস্তিমকাল যখন আমার,  
‘দেখো যেন রণস্থলে, মম দেহ শত্রুদলে,  
চরণে পরিশি কেহ না করে হেলন—  
রাক্ষস পিষাচে যেন না করে ভক্ষণ ।

এই অগ্নিচক্ররথ লভিমু যা রণে,  
 হারাইয়া হতাশনে,                      দিও হে পিতৃচরণে,  
 দিও পদে এই মম অঙ্গ-আচ্ছাদন,  
 বলো—রুদ্রপীড-সাধ হয়েছে সাধন ।’

সে রথ উৎসব এবে, হে অমরনাথ,  
 আজ্ঞা দেহ বীরতমু,                      কবচশীর্ষক ধমু,  
 লয়ে তাঁর পিতৃপদে সমর্পণ করি—  
 পূরাও বীরের সাধ, হে বীরকেশরি !”

বাসব ত্রিদশপতি সারথি-বচনে  
 কহিলা—“শুন রে সূত,                      দৈত্যাসুত অদভূত  
 দেখাইলা রণে আজি সমর-কৌশল,  
 স্তব্ধ সুরাসুর তার হেরি ভুজবল ।

এ হেন বীরের শব পবিত্র জগতে ;  
 চিন্তা নাহি কর চিতে,                      আমি সে দিব বহিতে  
 এ বীরেন্দ্র-মৃতদেহ, নিজ পুষ্পরথ—  
 ইথে লয়ে পূর্ণ কর বীর-মনোরথ ।”

সারথি সজলনেত্রে সুরেন্দ্র-আদেশে  
 সৈনিক সহায় করি,                      তুলিয়া পুষ্পকোপরি,  
 রুদ্রপীড-মৃততমু অস্ত্রাদি ভূষণ;  
 ইন্দ্রাদেশে শব সঞ্জে ফিরে দৈত্যগণ ।

বাজিল সমর-বান্ধ গম্ভীর নিনাদে,  
 স্বথ-পার্শ্বে সারি সারি                      চলিল পতাকাধারী,  
 পদাতি মাতঙ্গ অশ্ব পশ্চাতে চলিল,—  
 ধীরে ধীরে অমরার দ্বারে প্রবেশিল ।

—

## ত্রয়োবিংশ সর্গ

পুলে আশ্বাসিয়া বৃত্ত ফিবিয়া আলয়ে,  
 করিলা সমর-সজ্জা রণক্ষেত্রে ত্বর  
 প্রবেশিতে পুলের সহায়ে । আজ্ঞা দিলা  
 যোধবৃন্দে সমরে সাজিতে অচিরাৎ ।

সহস্র কোদণ্ডধর শত যুদ্ধ যারা  
 যুঝি দেবরথী সনে মথি সুরদল ;  
 লভিলা বিপুল যশঃ অতুল উৎসাহে  
 সাজিতে লাগিলা দৈত্য আদেশে তখনি ।

ফিরিলা সভামণ্ডপে বৃত্ত মহাসুর ।  
 মহাপাত্র সন্মিত্রে চাহিয়া ধীরভাবে  
 কহিতে লাগিলা বৃত্ত ;—“কি কৌশল ধরি—  
 যুঝিবে দানবগণ—রক্ষিবে নগরী ?



কে রক্ষিবে পূর্বদ্বার কেবা সে দক্ষিণে  
 থাকিবে স্বদল সঙ্গে ? কোন্ সেনাপতি  
 পশ্চিম-তোরণ রক্ষা করিবে বিপদে ?  
 কেবা সে উত্তর দ্বাবে গ্রহরী নিয়ত ?”

হেন কালে ঘোরতর ক্রন্দন-আরাব  
 উঠিল বিমানমার্গে, শুক সভাজন  
 শুনি সে ক্রন্দনস্বর—শুক সে নিনাদে  
 ইন্দ্রারি দম্ভজেশ্বর চাহি অমাত্যেরে,

জিজ্ঞাসিল “কোন বীর আবার পড়িল  
 শরাধাতে ? কহ হে সচিব, সহসা এ  
 কেন হাহাকার ? কেন হেন কোলাহল ?

শুভক্ষণে, হে সুমিত্র, লভিলা জনম  
 দানবের কূলে পুল্ল বীর রুদ্রপীড় !  
 ধন্য রণশিক্ষা তার—ধন্য বাহুবল !  
 সফল সাধন এত দিনে । ভুজ-বলে  
 সমূহ অমরসৈন্য নিবারিলা একা ;

জিনিলা সমরে বাহু দুনিবার দেব ;  
 জিনিলা কুবের ভীম-বলী . বিমুখিলা  
 রুদ্রে একাদশ—রণে রৌদ্র তেজ যার ;  
 ইন্দ্রের মন্দনে খেদাইলা ফের হেন ।

নিঃশত্রু করিলা পুরী ; প্রাচীর-বাহিরে  
 মথিছে সমরে এবে অমর-বাহিনী  
 দুরন্ত বিশিখজালে, স্বচক্ষে দেখিলু—  
 সে দুর্জয় সাহস, সমর-নিপুণতা  
 চারি মহারথী সঙ্গে যুঝিছে একাকী !

জানি মস্তি, জানি তার বীর্য-রণোল্লাস  
 পারে সে যুঝিতে একা প্রচণ্ড ভাস্করে  
 ভীমবলী প্রভঞ্নে, কিংবা শক্তিদধরে,

কিংবা মহাপাশধারী বারিকুলনাথে ;  
 কিন্তু সুরপতি হৈল, কি জানি উৎসাহে,  
 একাকী ভেটয়ে পাছে ? মস্তি হে, সমর  
 আজ্ঞা দেহ রথিবৃন্দে হইতে বাহির ।”

হেনকালে রুদ্রপীড-সারথি বহ্লিক  
 রাখিলা পুষ্পক রথ অঙ্গনেব মাঝে ।  
 নতমুখে সুপতাকিবৃন্দ দাঁড়াইল ;  
 মুহুমন্দ রণ-বাঘ বাজিল গম্ভীরে ;  
 শিহরিল সভাজন অসুর-মণ্ডলী ;  
 কাঁপিল বৃত্তের বক্ষঃস্থল ঘন বেগে ।

বহ্লিক সজল-আঁখি রথ হ’তে নামি,  
 কুমারের রণসজ্জা লয়ে ধীরে ধীরে  
 প্রবেশিল সভাতলে । হেঁটমুখে আসি  
 রাখিলা দহুজরাজ-চরণের তলে,

সুদিব্য কবচ, আভাময় সুমেখলা  
 অসি—কোষ—নিসঙ্গ—কার্মুক—চন্দ্রহাস  
 রাখিলা, হায়, মেলি অশ্রুধারা, শীর্ষক  
 শোভিত সারসপুচ্ছ-গুচ্ছে মনোহর ।  
 দৈতারাঞ্জে নমি, দাঁড়াইলা যোড়হস্তে ;  
 কহিলা কাঁদিয়া—“প্রভু, কি আর কহিব ?”

বৃত্তাসুর, পুত্রশোকে অধীর-হৃদয়ে,  
 অশ্রুবিন্দু নেত্রকোণে সহসা ঝরিল ;  
 কহিতে লাগিলা সূতে—হায়, বায়ুশ্বন  
 বনরাজি-মাঝে যথা—“হবে না বলিতে  
 বার্তা তোম, রে বাহুল্য, জেনোছি সকলি,  
 দৈত্যকুলোজ্জলরবি গেছে অস্তাচলে ।”

দূরে নিক্ষেপিলা শূল—এখন নিষ্ফল ।  
 নীরবে বসিলা মহাসুর ! ক্ষণ পরে  
 তুলিয়া লইল বক্ষে পুত্র-তলুচ্ছদ ;  
 চাপিয়া হৃদয়ে ধরি, পুত্রে পাইয়া যেন  
 আলিঙ্গন দিলা তায় করিয়া চুম্বন ।

কবচ, শীর্ষক, নেত্রনীরে ভিজাইয়া ।  
 উচ্ছ্বসিল সভাস্থলে শোকের নিশ্বাস ।  
 যথা মৃদু মৃদু স্বরে সাগর-হিল্লোল  
 উচ্ছ্বাসে বেলায় পড়ি সিন্ধুগর্ভে যবে  
 ভোবে কোন নীরকথা, মৃদুশ্বাসে তথা  
 উচ্ছ্বসিল সভাজন রুদ্ধপাণ্ড-শোকে !

শোকাকুল বহ্নিক তখন খেদস্ববে  
কহিলা ;—“হে দৈত্যবাজ, হে বীবমণ্ডলী,  
হে মিত্র অমাত্যগণ, না দেখিলা, হায,  
কি বীবত্ব দেখাইলা অস্ত্রমে কুমার ।

স্মৃত আমি তাঁব, কত যুদ্ধে নিবখিছু  
সে বীবের বীবদর্প—কিস্তি কভু হেন  
অদভূত অশ্রক্ষেপ চক্ষে না হেঁবিছু  
না শুনিছ এ শ্রবণে ! বীবচূড়ামণি  
মৃত্যুকালে দেখাইলা বীবত্বের শেষ ।

স্মৃত আমি, কি বর্ণিব, কি জানি বর্ণিতে,  
সে কাম্বূর্ক-ক্রীড়াভঙ্গী—সে হুজচালন  
বিজলী-তবঙ্গ-লীলা জিনি চমৎকার ।

শুরু হেঁবি দেবকুল সুরবখিগণ,  
সূর্য্য, বায়ু, বরুণ, পার্বতীপুত্র ধীব,  
অস্থির আকুল বাণে নারিলা তিষ্ঠিতে,—  
চারিজনে একেবাবে যুঝিলা কুমার ।

কি বলিব, দমুজেন্দ্র চক্ষে না হেরিলা !  
না শুনিলা সে বিষ্ময়-প্রাবিত উল্লাস,  
সাধুবাদ ঘনধ্বনি কত শতবাব ।  
উঠিল সমবক্ষেত্রে কুমাবে বাখানি ।

বাসব আপনি—হায়, শরে যার বীর  
 গতজীব—বিস্মিত অদ্ভুত বীর্য্য হেরি,  
 দিলা নিজ পুষ্পরথ, ত্রিভুবনে খ্যাত,  
 বহিতে বীরেন্দ্র-সজ্জা অপিণ্ডে ও পদে ।”

শুনিতে শুনিতে বৃদ্ধ স্ফুরিত নাসিকা,  
 বিস্ফারিত বক্ষঃস্থলে দাপটে মাপটি  
 ভীষণ ভৈরব শূল, কহিলা উচ্ছেতে ;—  
 “সাজ, রে দানববৃন্দ—সংহারের রণে ।”

হেনকালে তথা শিশুহারা কেশরিণী  
 বন আন্দোলিয়া ভ্রমে যথা গিরিমাঝে,  
 আইলা ঐন্দ্রিলা বামা—আলুপিত কেশ,

বিশৃঙ্খল বেশ-ভূষা-সুঘন নিশ্বাস  
 কম্পিত নাসিকারন্ধ্রে, অঙ্কিত কপোলে-  
 শুষ্ক অশ্রু-জলধারা ; কহিলা দানবী  
 ঘোরস্বরে—উন্মত্তা করিণী যেন ভীমা,—

“হে দৈত্যকুলপতি, দৈত্যকুল নির্ব্ব  
 জানিয়া এখনো স্থির আছে দক্ষ হিয়া ?  
 শোকে অবসন্ন তনু হতাশের প্রায় ?  
 ধিক্ হে তোমারে, ব্যাধ না বধি এখন  
 নিরতিহু শূণ্য নীড়, উচ্ছিন্ন অটবী ?

হেব, দৈত্যপতি, হের তপ্ত অশ্রুস্রল  
দহিছে এ গণ্ডতল । আবো উষ্ণতর  
শোকদাহে দহে হৃদি । তমি পিতা হয়ে  
এখনো অসাড় দেহ না সরে চরণ ?

কি কর, হে দৈত্যনাথ, না শিখিলা কভু  
সংগ্রামের প্রকরণ, ঐন্দ্রিলা বামিনী !  
নহিলে সে দেখাতাম কাব সাধ্য হেন  
ঐন্দ্রিলাব পুত্রে বধি তিষ্ঠে ত্রিভুবনে ?

জালাতাম ঘোর শিখা চিস্তে দহে যাহে,  
সেই ভস্মরেব চিস্তে—জায়া-চিস্তে তার  
জালাতাম পুত্রশোক-চিতা ভয়ঙ্কর,  
জানিত সে দানবীর প্রাতিহংসা কিবা ।\*

সহসা পড়িল দৃষ্টি দমুজবামার  
রুদ্রপীড়-রণসাজে ; হেবি পুত্র-সাজ  
হৃদয়ে শোকেব সিন্ধু বাহিল আবাব !  
বাহিল শোকাশ্রুধারা গণ্ড ভিজাইয়া ।

“হা পুত্র ! হা রুদ্রপীড় ।” বলি উঠেঃস্বরে  
লইলা দমুজবামা যতনে তুলিয়া  
পুত্রের সমর-সজ্জা—দেখিলা শীর্ষকে  
সেই মাদলিক অর্ঘ্য রয়েছে তেমনি ।

জ্বলিল বিষম শোক সে অর্ঘ্য হেরিয়া,  
কাঁদিল মায়ের প্রাণ ! হায় রে ! পাষাণে  
পশিল অনলদাহ যেন অকস্মাৎ ।

উচ্চৈঃস্বরে কোলে করি পুত্র-রণসাজ,  
“হা বীরেন্দ্র চুড়ামণি” বলিয়া উচ্ছ্বাসি,  
কাঁদিলো দারুণ নাদে ঐন্দ্রিলা দানবী ।

“কে হরিল ? কারে দিলে, অহে দৈত্যরাজ,  
আমার অমূল্য নিধি ? হৃদয়-রতন  
আনি দেহ এই দণ্ডে তনয়ে আমার  
দৈত্যনাথ, আনি দেহ রুদ্রপীড়ে মম !

এমনি করিয়া বক্ষে ধরিব তাহায়,  
এমনি করিয়া ভিজাইব অশ্রুনারে  
সেই চারু চন্দ্রানন ! দৈত্যকুলমণি,  
দেখিব হে একবার । জীবন-পীযুষে  
জুড়াব তাপিত দেহ !—এ জগৎমাতা  
‘মা’ বলিতে ঐন্দ্রিলার কেবা আছে আর ?

খরাগনে নহ, বৎস জননীর কোলে,  
বলিব যখন তার মস্তক চুম্বিয়া,  
নিদ্রা ত্যজি শুথনি উঠিবে পুত্র মম—  
দৈত্যপতি, এনে দাও সে ধন আমার !”

কহিল দমুজপতি—“হে দৈত্যমহিষি,  
জানি সে কঠোর বিধি করেছে নির্মূল  
বৃত্তের হৃদের আশা কুঠার-আঘাতে !  
এ শোক-চিঁতার বহি জলিবে হৃদয়ে,  
হা ঐঞ্জিলে, যতদিন ভস্ম নহে দেহ !

কি হবে বিলাপে এবে ? হা রে অভাগিনি,  
বিলাপের বহুদিন পাইবে পশ্চাৎ,  
আক্ষেপের এ নহে সময় ; আগে ঘাতি  
পুল্লঘাতী ইজের হৃদয় এ ত্রিশূলে,

পরে বিলাপিব দৌহে । হের যুদ্ধসাজে  
সসজ্জ সুরথিবৃন্দ—সমর-প্রস্থানে  
গমন-উজ্জত আমি, বিলাপি এখন  
চিন্তের উৎসাহ-বেগ না হর মহিষি ।”

দানবের তেজঃপূর্ণ বচনে ঐঞ্জিলা  
-পাইলা স্বভাব পুনঃ, অক্রমার মুছি  
কহিল—“দমুজনাথ, প্রতিশ্রুত হও—  
পুল্লঘাতি-পুল্লি বধি দিবে প্রতিশোধ—

-তবে সে হৃদয়-জ্বালা ঘুচিবে কিঞ্চিৎ ;  
তবে সে ব্যাধব বীর শূলধারী তুমি !  
তবে সে জগৎমাঝে এ মথ আবাস  
-দেখাব দমুজ-কুল-মহিলার কাছে ।”



কহিলা দহুজেশ্বর উত্তরি বামায় ;—  
 “পূরাইব মনোবাঙ্কা, মহিষি তোমার—  
 এ শূল-আঘাতে পারি যদি পূরাইতে ।”

“পারি যদি পূরাইতে ?—কি কহিলা হায়”  
 কহিলা ভুজঙ্গস্থাসে ঐক্ষিলা দানবী ;—  
 “হৃদয়-শোণিত তব গেছে কি শুকায়ে,  
 প্রতিহিংসা নাহি তায় ? নহ কি সে তুমি—  
 সেই মহাশূর বৃত্ত দেব-অন্তকারী ?

এখন(ও) তৃতীয় অংশ নহিল অতীত  
 ব্রহ্মার দিবসমানে, ঠৈরব-ত্রিশূল  
 এখন(ও) ধরিছ হস্তে তেমতি প্রতাপি,  
 ‘পারি যদি পূরাইতে’—বলিলে দৈত্যেশ ?”

বুঝাইলা বৃত্তাসুর সান্ত্বনিয়া তায়  
 প্রতিজ্ঞা করিয়া পুনঃ মন্তক পরশি,  
 নাশিতে ইজ্ঞের সূতে ।—স্থিরচিত্তে তবে  
 ধীরগতি ঐক্ষিলা ফিরিলা ইজ্ঞালয়ে ।

তখন দহুজপতি স্রুমিত্রে সম্বোধি  
 কহিতে লাগিলা পুত্র-অন্তোষ্টি যেক্রপে  
 সমাধা হইবে অস্তে । হেনকালে সেখ’  
 প্রবেশিল বীরভঙ্গ মহাকাল-দত ।

সম্মুখে দম্বজপতি প্রণতি করিয়া  
সম্ভাষিলা শিবদতে কহিলা প্রথমে—  
“বৃদ্ধ, তব পুত্রতনু স্মেরু-শিখরে  
জইতে বাসনা মম । অন্ত্যেষ্টি-সংকার  
সে বীরের করিবেন ইচ্ছাণী আপনি ।

ইন্দুবালা-তনু সঙ্গে অনন্ত-মিলনে  
মিলায়ে সে বীর-তনু স্মেরু-অঙ্গেতে  
রাখিবেন সুবেশ্বরী ;—হে দম্বজনাথ,  
পতিশোকে পরাণ ত্যজেছে পতিপ্রাণা  
ইন্দুবালা । দানবেজ, লুকাইছে, হায়,

সে সুবমা-রাশি আজি সুরমা-কোলে !  
নিষেধ না কর, দৈতানাথ, পুত্রনাম  
প্রতিষ্ঠিত করিতে ত্রিদিবে চিরদিন ।”  
নীরবিলা শিবদত এতেক কাঁহয়া ।

কহিলা দম্বজনাথ—“শুকায়েছে হায়,  
সে চারু কোমললতা ইন্দুবালা মম ;  
হে মস্তি বিধাতার বিধি অদভুত—

দৈত্যকুল-রবি সনে সে কুল-পঙ্কজ  
ডুবিল হে এককালে । ছাড়িলা যখন  
রুদ্রপীড় বৃত্তাস্তবে, থাকে কি সে আর  
দৈত্য-কুল-লক্ষ্মী তার ঘরে ? জানিলাম,  
এত দিনে অসুরকুলের অবসান !

ହା ଯାତଃ ସୁଶୀଳେ ! ତବ ଅନ୍ତିମକାଳେତେ  
 ଚକ୍ଷେ ନା ଦେଖିଲୁ ତୋମା ! ସେବିଲେ ଯା କତ-  
 ତନୟାର ସ୍ନେହେ ବୃତ୍ତେ—ବୃତ୍ତେ ଜୀବିଲେ  
 ମରିଲେ ଶତ୍ରୁର କୋଳେ ? ମୃତ୍ୟୁର ସମୟେ  
 ନା ପାଇଲେ ସ୍ୱବାକ୍ଷରେ ସ୍ୱଜନେ ଦେଖିତେ !  
 ହା ବିଧାତଃ, ଲୀଳା ତବ କେ ବଢ଼ିତେ ପାରେ ?”

ଆକ୍ଷେପି ଏକ୍ରମେ ବୃତ୍ତ ନିନ୍ଦାସି ଗଭୀର,  
 କହିଲା ଲହିତେ ତନୁ ମହେଶ୍ୱର ଦୃତେ,  
 ବୀରଭଦ୍ରେ ପ୍ରଣମିୟା କରିଲା ବିଦାୟ ।

ଚାହିଁ ପରେ ମହାତ୍ମ୍ୟର ସୈନିକ-ବୃନ୍ଦେରେ  
 ଗାଞ୍ଜିତେ ଆଦେଶ ଦିଲା—ଆଦେଶିଲା ଶୂର-  
 ଗାଞ୍ଜିତେ ଦମ୍ଭଜକୁଳେ । କି ବୃଦ୍ଧ ତରୁଣ  
 ଚାଲିଲ ଦମ୍ଭଜବୀର ଯେ ଯାର ଆଲୟେ,  
 ଘୋଷିଲ ଅମରଯାତ୍ରେ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟେ ରଣ !

ହାର ରେ ସେ ନିଶି ଯେନ ଗାତ୍ରତର ବେଶେ  
 ଦେଖା ଦିଲା ଅମରାୟ ! ପ୍ରତି ଗୃହେ ପଥେ-  
 ସ୍ୱଦୂଳ କରୁଣ ସ୍ୱର ! ଆଲୟେ ଆଲୟେ  
 ଗୃହୀର ହୃଦୟୋଚ୍ଛ୍ୱାସ ମଧୁର ଗଭୀର

ପିତାପୁତ୍ରେ, ଯାତାସୁତେ, ଭଗିନୀ-ଭ୍ରାତାୟ-  
 କତ ଧୀର ଆଳାପନ, ମଧୁର ସଞ୍ଚାର  
 ବିନୟ, କରୁଣା, ସ୍ନେହ, ଯମତା-ପୁର୍କିତ ।

বনিতার সুললিত কতই বিলাপ !  
পতির আশ্বাস প্রেমময় মোহকর !  
কাঁদিতে কাঁদিতে পুত্রে সাজাইছে মাতা  
চুপি কতবার স্নেহে পুত্রের ললাট ।

মুছি নেত্রনীর বীর অলৌক আশ্বাসি  
বুঝাইছে কত ভায় । জননীর প্রাণ  
ভুলে কি ছলনে, হায় ! আরো গাঢ়তর  
অস্তরে ছুটিছে বেগ পরাণে আঘাতি ।

কত শতবার খুলি তুমুত্র কঠিন  
তনয়ে ধরিছে বকে ! কোন বা আলয়ে  
সোদরের পরিচ্ছদ বাধিতে বাধিতে  
ভগিনী কাঁদিছে শোকাকুল অর্দ্ধভগ্ন,

অক্ষুট নিশ্বাস, নীর-ধারা দর দব  
নয়ন-যুগলে ! পতি-আস্ত্রা শিরে ধরি,  
কোন বা রমণী বান্ধে পতি-কটিবন্ধ ।

কোন বা রমণী ধবে তুলি শিশু-কর,  
কাঁদিতে কাঁদিতে জড়াইছে পতিকণ্ঠ  
সে কোমল করে । হায় ! কেহ বা ধরিছে  
পতির অধরদেশে শিশুর অধর !

স্বমধুর হাসি মুখে খেলিছে বালক  
কিরীটের গুচ্ছ তুলি—আনন্দে ঢুলায়ে  
অশ্রুতে মিশায়ে হাসি হেরিছে রমণী ।  
সজল-নয়ন মরি এবে অবিচল ।

চাহে কোন সীমাস্তিনী স্বামীর বদনে  
করে তুলি খজা-কোষ, কোন বা বালক  
পিতার কবচ অঙ্গে, হাসিতে হাসিতে  
আসিছে জননী—কাছে—কাঁদিছে জননী ।

পুত্রে সাজাইছে পিতা, পিতার পৃষ্ঠেতে  
কৌতূহলে পূর্ণ ভ্রণ বাস্কিছে তনয় !  
ব্যবাহিছে বধুকূলে বৃদ্ধ পুরবমা !  
মায়ে সাস্তুনিছে স্নাতা, জননী কতায় !

শুকাইছে কত ফুল প্রফুল্ল আনন,  
গত নিশি প্রস্ফুটিত অরবিন্দ সম,  
‘ছিল প্রস্ফুটিত যাহা’ ! হায়, কত আঁধি  
‘ছুঃখেতে মুদিছে আজি ! গত বিভাবরী  
যে বদন দেখিবারে হৃদয় উৎসুক,

আজি নিশি নাহি চাহে নিরখিতে তায় !  
যে হৃদয়-পরশনে শীতল পরাগ  
সিঞ্চিত পীযুষ-ধারা, তপ্ত তাহা আজি—

পরশনে দগ্ধ হৃদিতল শ্রুতিমূলে  
যে বচন কালি শুমধুর, আজি তাহে  
বিস্কিছে কণ্টক ! কত স্নেহ, আশা, আহা,

কত চিন্তা, ভয়, প্রতিদিন দানবের ঘরে  
একত্র তরঙ্গ তুলি ফিবিছে সে নিশি,  
না হয় বর্ণন হায়, সে হৃদি-প্লাবন !

পুড়িছে সবার বুক, কোলে করি কেহ  
হেরিছে শিশুর মুখ—চক্ষুনে বিহ্বল !  
কেহ প্রিয়তমা-অশ্রু মুছিছে যতনে  
হৃদয়ে চাপিয়া সুখে ! কেহ বা কাঁদিছে !

ভ্রাতায় ভ্রাতায়, আহা, সে কাল-নিশাতে  
বিদায় কতই মত ! সখায় সখায়  
শেষ প্রণয়ের দেখা কতই স্নেহেতে !  
আলিঙ্গন পিতা-পুত্রে—জননী-আশিস,  
সে তামসী অমরায় নিরখিলা কত !

## চতুবিংশ সর্গ

অমরায় বিভাবরী হইল প্রভাত,  
খড়্গা, চন্দ্র, বর্ষা, তৃণ তরল কিরণে  
প্রদীপ্ত হইল দশ দিকে । সিন্ধু যেন  
সে ঘোর সমরভূমি—অকুল—গভীর !

দেব-দৈত্য-চমুদল উর্মিকুল প্রায়  
ভাগিছে কিরণ মাখি সে রণ-সাগরে !  
সে কিরণে প্রভাতিল ভীম শোভাময়  
অপূর্ব অমর-ব্যহ বাসব-রচিত ।

বহু দেশ যুড়িয়াছে বাহিনীবিভাগ—  
অস্তাচল, হেমকূট, তাম্রকূটগিরি,  
পর্বত-পারদ-গর্ভ প্রবাল-ভূধর.

মনঃশিলা শৈলকুল আদি আচ্ছাদিয়া  
মণ্ডল-ভিতরে সৈন্ত-মণ্ডল স্থাপিত—  
অপূর্ব শ্রবণাকৃতি । মধ্যস্থলে তার  
যক্ষপতি আদি সুররথী—শরাস্র-  
দেবগণ . চৌদিকে স্তবকে সুরসেনা ;  
রক্ষিতে সেনানীবৃন্দ রণে সুনিপুণ ।

ব্যহ নিরখিয়া ইন্দ্র অরুণ-উদয়ে  
দেব-সেনাপতিগণে করিলা আহ্বান  
আপনার পটগৃহে ; বাসব-আদেশে  
আ(ই)লা জলকুলপতি বরুণ সুধীর

বৃত্তসুতবাণে বিদ্ধ বাম উরুদেশ  
পাশে রাখি দেহভার খঞ্জের গতিতে  
আইলা ইন্দ্রের পার্শ্বে । সূর্য্য মহাবলী  
তীক্ষ্ণ শরে দম্বতনু, আইলা সত্তর  
ইন্দ্র-পটগৃহে বিদ্ধ বাম-ভূজ ধরি ।

আইলা সে অগ্নিদেব অস্থির দহনে ;  
 আ(ই)লা দেব প্রভঞ্জন চঞ্চল-গতিতে ;  
 আ(ই)লা দণ্ডধর যম করাল-মূর্তি ;  
 জয়ন্ত বাগব-পুত্র দেব ষড়ানন ।

যথাস্থানে যে যাহার কৈলা অধিষ্ঠান !  
 সুরপতি চাহি সূর্যো, অনলে, বরুণে,  
 কহিলেন,—“হে অমর মহারথিগণ,  
 চিত্ত গম আকুলিত হেরি তোমা সবে ;

হেন শরদন্ধ-তনু—না জানি এক্ষণে,  
 দুর্গতি করিলা দেবে বৃত্তের তনয় ।”  
 জিজ্ঞাসিলা—“কোথা এবে যক্ষ ধনপতি ;  
 না আইলা কেন দুই অশ্বিনীকুমার ;  
 কোথা একাদশ রুদ্র, অশ্রু বীর আর ?”

উত্তরিলা বারীশ বরুণ পুরন্দরে,—  
 “আমা সব হ’তে শরদন্ধ গুণতর  
 সে সকলে, হে সুরেন্দ্র, গতিশক্তিহীন  
 কোন দেব, মূর্ছাগত কেহ বৃত্তসুত-  
 শরাঘাতে ।” শুনি ইন্দ্র আক্ষেপিলা কত ।

কহিলা অমরপতি—“হে সেনানীগণ,  
 হত এবে সে অমর ভীম ধনুর্ধর ।



কিস্ত দুষ্ট বৃত্তাস্তুর জীবিত এখন(ও),  
 দৈত্যপতি সমরে দুর্ব্বার ! যার রণে  
 অমরা-বঞ্চিত দেবগণ ! সে দুরাত্মা  
 সংগ্রামে পশিবে অচিরাৎ ; কি উপায়ে  
 নিবারিবে তায় এ সমরে ? কহ শুনি !

দধীচির অস্থিবলে, পিনাকি-আদেশে,  
 পেয়েছি অব্যর্থ অস্ত্র—বজ্র গ্রহরণ ;  
 কিস্ত সে অমুব হৈথে না হবে নিপাত  
 না হইলে ব্রহ্মদিবা শেষ ! কি উপায়ে,  
 কহ, দৈত্য দুবস্ত সমরে নিবারিবে ?”

বলি কোষ হ’তে তুলি ধরিলা দন্তোলি  
 দৃঢ়করে পুরন্দর । ধক ধক জ্বালা  
 জলিতে লাগিল অস্ত্র করি দীপ্তিময়  
 সে দেব-পটমণ্ডপ—অনন্ত শিবির ;

উস্তাপে অস্থির দেবকুল, দেখি ইন্দ্র  
 ভীম বজ্র রাখিলা আবার বজ্রাধারে ।

ভীষণ দন্তোলি-তেজ হেরি বৈশ্বানর,  
 আহ্লাদে অধীর, অঙ্গে ফলিঙ্গ টুটিল,

কহিলা অগছ কণ্ঠবেদনা উপেক্ষি,—  
 “অমরেন্দ্র ! শুন কহি মম অভিলাষ,  
 তিলার্দ্ধ নিমেষ আর বিলম্ব না কর,

অসুরে সংহার বজ্রে অদৃষ্ট-লিখন  
ফে বলে খণ্ডিত নহে, সুর্যোগে সকলি  
শুভফল । না থাকিলে এ বেদনা মম,

এখনি, সুরেশ বখিতাম বৃত্তাসুরে  
এ অস্ত্র-আঘাতে ।\* শাস্ত কৈলা সুরপতি  
উগ্র হতাশনে বঝাইয়া নানামত ।

তখন ভাস্কর—গ্রহকুলপতি দেব  
তীব্রতর স্বরে উচ্চে নিনাদি কহিলা,—  
“হে সুরেন্দ্র, ভয় যদি দণ্ডোলি-নিষ্কপে,  
দেহ তবে মম কবে, দেখিবে এখনি  
খণ্ড-মুণ্ড হয় কি না দুরন্ত অসুর ।

প্রচণ্ড সূর্য্যের তেজে বজ্রের প্রহারে  
লুটিবে অসুর-মুণ্ড—বিস্তীর্ণ আশানে  
শূত্র কুন্ত ঝড়ে যথা । না জানি, সুরেশ,  
কি হেতু অসাধ তব হেন রিপু-নাশে,

আপনি অক্ষত দেহ । জবজর তম্বু  
দেবকুল অস্ত্রাঘাতে । কি জানিবে কহ-  
ছিলে লকাইয়া দূরে কুমেরু-গহবরে ।

সূর্য্যের বচনে ক্রুদ্ধ জলদলপতি  
কহিলা—“হা ধিক, ধিক দিবাকর,

দেবেন্দ্রে এ ভাষা । সৰ্ব্বত্যাগী সুরপতি  
 দেবতার হিতে, লজ্জা, ঘৃণা পরিহরি  
 বিশ্বধারে লমিলেন ভিক্ষুকের বেশে ;  
 তাঁরে এ পরুষ-বাক্য ? হে ধ্বাস্তবিনাশী,

অন্ধ কি হইলা ক্রেশে ? কহ সে কাহার  
 নহে শরদন্ধ দেহ ! একাকী সমরে  
 যুঝিলা কি দৈত্যসুতে ? কি সাহসে হেন  
 অহঙ্কার, হে সবিতঃ—ভীকু অপবাদ

দিলা ইন্দ্রে এ সুরমণ্ডলে ? লজ্জাহীন  
 ভীকু যে আপনি, অন্তে ভাবে সে তেমনি ।  
 এত কহি নীরবিলা শিকুকুলপতি ।

সুরেন্দ্র তখন শাস্ত করি বারিনাথে,  
 কহিলা সুধীরভাবে গম্ভীর বচন ;—  
 “হে সূর্য্য, অম্বর-নাশে অসাধ আমার—

দেব-দুঃখে নহি দুঃখী—নহি হে ব্যাধিত  
 শরব্যথা বিহনে শরীরে ? অকারণ  
 অরাতি নাশিতে করি হেলা ?—হে দিনেশ,  
 সহস্রাংগ, যুগাঙ সে ক্ষিত্তভ্রম তব,  
 লহ এ সংহার অস্ত্র, বিনাশ অমুরে ।”

এত কঠি সূর্য-অগ্রে রাখিলা দজ্জোলি ।  
 আগ্রহে ভাস্কর হেরি সে ভীম আয়ুধ,  
 তুলিতে করিলা যত দুই ভুজের গরি ;  
 প্রকাশিলা যত শক্তি ভুজদণ্ডে তাঁর ;

তুলিতে নারিলা বজ্র—লজ্জানত-মুখে  
 দাঁড়াইলা দূরে গিয়া দেব-অস্তুরালে !  
 হাসিলা অমরবৃন্দ উচ্চ অটুহাসে  
 হেরি সূর্য-পরাভব ব্যঙ্গস্বরে কত  
 বিক্রপিলা কত জন কটতিবন্ধারে ।

তখন বাসব শীঘ্র পীযুষ-তুলনা  
 বচনে শীতল করি চিত্ত সবাংকার  
 নিবারিলা সর্বজনে—“হে দেবমণ্ডলী”  
 কহিলা বিশদস্বরে—“গৃহ-বিসংবাদ  
 সদা অনর্থের হেতু ত্রিজগতীমাঝে ;

বিপদের কালে মনোমিলন(ই) সম্পদ !  
 কে না পারে সখ্যভাবে সম্পদ ভুঞ্জিতে ?  
 দেবতার কত ছীন মানবের জাতি,  
 তাদের(ও) সম্প্রীতি কত সোদরে গোদরে,

কতই সখ্যতা স্নেহ আত্মীয়-স্বজনে  
 সৌভাগ্য সে যত দিন । সৌভাগ্য কুরালে  
 সুখের সংসার ছার—শার্দূল-কলহ  
 আত্মীয়-কলহে গৃহে ! ভ্রাতৃত্ব উচ্ছেদ ।

সে প্রবাহ দেবকুলে করিতে প্রবল  
চাহ কি অমরগণ ? আশ্রয়-বিস্মরণ  
বিপদে এতই দেবে, ওহে দেবগণ ?”

এতেক বলিয়া ইন্দ্র আবার নীরব,  
ভাবিতে লাগিল চিন্তে কিরূপে অমুরে  
ভেটিবে সমরে পশি । পার্শ্বতীনন্দন  
কার্ত্তিকেশ সেনাপতি সমর-কুশল  
কহিল। যুদ্ধের প্রথা ব্যহমধ্যে থাকি,

স্বক্ষিতে স্বপক্ষবল ; বরুণ বিচারি  
রণে ক্ষান্তি ক্ষণকাল দিলা উপদেশ ;  
অন্ত দেবগণ মত দিলা যে যাহাব ।

ভাবিত—অমর-পতি অমর-শিবিরে,  
হেনকালে মহাশূন্যে বিদারি বেগেতে  
আ(হে)লা শিব-পারিষদ ভীম মহাকাল ।

সুধিগা বাসব শিবদূতে শিবশিবা-  
বারতা, কৈলাস-সুসংবাদ । শিবদ্বারী  
নন্দী ইন্দ্রে বন্দিয়া তখন কহিল। “হে—  
অমরেন্দ্র, উমেশগেহিনী ঋণাঠাইলা,  
শচী-দুঃখ হরিতে সতত চিন্তা তাঁর ;

পাঠাইলা, হে বাসব, জানাতে তোমায়  
বৃত্তের খণ্ডিল ভাগ্য—অকালে অশ্রু  
পড়িবে দন্তোলি-ঘাতে । হে শচীবল্লভ,

বিলম্ব না কর আর, বজ্রে বিদারিয়া  
বক্ষঃ চূর্ণ কর তার ; ভৈরব আপনি  
কুপিত ঐন্দ্রিলা-দন্তে কৈলা এ বিধান ।

এত বলি শিবদূত ফিরিয়া কৈলাসে,  
ধূমকেতু-বেগে গতি উজ্জলি অশ্বর ।  
মহানন্দে কোলাহল দেববৃন্দমাঝে ।

ক্ষণকালে ত্রিভুবনে ঘোষিল সংবাদ—  
ইন্দ্র-বৃত্রাসুরে রণ বৃত্তের সংহার  
বজ্রাঘাতে । বিহ্বলিত কোতুক-হরষে  
চতুর্দশ লোকবাসী সিন্ধু-ব্যোমচর  
ছুটিল বিমানমার্গে । আইল যক্ষকুল ;

বিজ্ঞাধর, অম্বর, কিম্বরবর্গ যত ;  
আইল কর্ণরগণ, গন্ধর্ভ, পিশাচ ;  
আইল সিদ্ধ, নাগকুল, প্রেত, পিতৃগণ,  
দেবর্ষি, মহর্ষি, যতি, গুচি-আত্মা যত ;

আইল ব্রহ্মাণ্ডবাসী প্রাণী শূন্যদেশে ;  
আকাশের দূরপ্রান্তে শূন্যখানে চাপি  
রহিলা সকলে ব্যগ্র । স্নেহ রণ দেখিতে  
খুলিল ব্রহ্মাণ্ডদ্বার অশ্বর সাজায়ে ;

নামাধৰ্ণ হেম, যণি, প্রবাল, অম্লস,  
রচিত বিচিত্র কত গবাক্ষ, তোরণ,  
কত দিব্য বাতায়ন খুলে চন্দ্রলোকে,  
ছড়ান্নে বিমানপথে চন্দ্রলোক-শোভা ।

স্বৰ্ণলোকে কত কোটি বাতায়ন, আহা,  
খুলিল অতলমূর্তি লোমহর্ষকর  
অদ্ভুত সৌন্দর্য্য-রশ্মি প্রকাশি গগনে ।

প্রতি গ্রহে এইরূপে নক্ষত্রে নক্ষত্রে  
খুলিল কতই দ্বার, গবাক্ষ, তোরণ,  
বিপুল অনন্তকোলে অনন্ত শোভায়,

প্রতি বাতায়ন-পথে গবাক্ষের দ্বারে  
প্রাণিবৃন্দ অগগন ; শূত্র যেন আজি  
প্রাণিময়—পরিপূর্ণ জীবন প্রবাহে ।

সে শোভা হেরিতে রমা ত্রিংশতি সহস্র  
খুলিলা বৈকুণ্ঠদ্বার । খুলে ব্রহ্মলোক  
অতুল তোরণ, আজি ব্রহ্মলোকবাসী ।  
খুলে দ্বার মহাকাল কৈলাস-ভুবনে !  
তুৎসল সুরভি-গন্ধে পূরিয়া অগণ !

বিষ্মলিত চোদলোকে প্রাণীর মণ্ডল  
সে সৌরভ-প্রাণ দাতি ! আকুলিত প্রাণ  
দেখিতে লাগিল শূন্যে বৈকুণ্ঠ-ভুবন,  
অতুল ব্রহ্মার পুরী, বিশাল কৈলাস,

মোহে অচেতন যেন ভুলি কণকাল  
ইন্দ্র, বৃত্রাসুর, স্বর্গ, সমর-প্রাঙ্গণ !  
হেথা ইন্দ্র ব্যূহ-মাঝে প্রবেশি তখন  
নিরখিলা—একে একে দেবরথিগণে  
সমরে আহত যত, কিংবা সে মূর্ছিত !

ধনেশ্বর কুবের অশ্বিনীসুত-দ্বয়ে,  
সাস্থনিল্য মিষ্টস্বরে । রুদ্র একাদশে  
স্নিগ্ধ করি, স্নিগ্ধ করি অস্ত্র দেবে যত  
আহত সমরক্ষেত্রে, ফিরিলা বাসব

করি ব্যূহ প্রদক্ষিণ । আগি বহির্দেখে  
আজ্ঞা দিয়া মাতঙ্গিরে আনিতে পুলাক,  
আজ্ঞা দিয়া নিজ নিজ রথ সাজাইতে,

অস্ত্র যত সুর রথী । শিবির যুড়িয়া  
সাগর-কন্ডোলধনি উঠিল আকাশে ।

সাজাইলা অরুণ সূর্য্যের সুবিমান  
একচক্র রথবন্ধ অঙ্কিত দেখিতে !



গতি মনোহর অতি, প্রদীপ্ত চূড়াতে  
সপ্ত স্বর্ণ-কুণ্ড-শোভা । নিয়োজিতা তায়  
সপ্ত শ্বেততুরঙ্গম বঙ্কিম বিশাল, -  
জিনি দুষ্কফেনরাশি শুভ্র-তম্বুরুহ,

স্বর্ণে পারে ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিতে ! বৈনতের  
উঠি শীঘ্র বসিলা স্তন্দনে । সে আদেশে  
অনল-সারথি রথ সাজাইলা দ্রুত ;  
স্নলোহিত বিমান প্রচণ্ড শিখাময়,

রক্তবর্ণ দুই অশ্ব, নাসারঞ্জে শ্বাসে  
প্রশ্বাসে ছুটিছে ধূম ! আনি যোগাইলা  
কৃষ্ণ হয় কৃষ্ণবর্ণ শমন-স্তন্দন  
কৃতান্ত-সারথি ভীম । শঙ্খবিরচিত  
শত-চক্র শতদল স্তম্বর বরুণের,

বেগে যার রসাতল সদা বেগময়,  
উত্তাল তুরঙ্গপূর্ণ সিন্দূর শরীর,  
যবে বারিনাথ রঙ্গে, বারিথি-বিহারে,  
অমেন বারুণী সঙ্গে—সাজাইলা স্নুত

কুমার-সারথি দ্রুতগতি সাজাইলা  
শতচূড় শিখিধ্বজ স্বন্দের বিমান ;  
কুরঙ্গ-বাহন বায়ু-বিমান সাজিল ;  
সাজিল শতদল অন্ত বত অমরের !

হেনকালে মাতলি সারথি কৃতাজ্জলি  
নিবেদিল। পুরন্দরে—“পুষ্পক বিমান  
দিল। দেব, রুদ্ধপীড়-শব বহিবারে,  
কি বাহনে সুররাজ পশিবেন রণে ?”

চিস্তি ক্ষণে দেবেন্দ্র কহিল। আনিবারে  
উচ্চৈঃশ্রবা মহা অশ্ব—অশ্বকুলপতি ।  
মাতলি ঘোটক আনি দিল। ইন্দ্রপাশে ।

হেরিয়া বাসবে, উচ্চৈঃশ্রবা ঘন ঘন  
ছাড়িল নাসিকাধ্বনি, দুলাইয়া স্রুখে  
ফুলাইয়া গ্রীবাদেশ, কেশর সুন্দর—  
ঘন হ্রোষধ্বনি ভ্রাণে, ঘন খুরাঘাতে  
খুঁড়িতে লাগিল। মনঃশিলা সর্গতলে,  
অত্র জিনি তনুশোভা শুভ সুরচকণ,  
ক্ষীরোদ সমুদ্রজাত ঘোটক অদ্ভুত ।  
সাজাইলা আপনি সে অশ্বে সুররাজ ;

সুদিব্য আসন পৃষ্ঠে রশ্মি তেজোময়  
গলদেশে শোভিতে লাগিল—সৌদামিনী  
বেড়িল যেমন গ্রীবাদেশে ! মহাহর্ষে  
শচীনাথ ধরিয়। দস্তোলি, আরোহণে  
করিল। উজ্জৌগ । হেনকালে শূন্যপথে  
সুমেধ হইতে দ্রুত নামিল পুষ্পক ;

চপলা সুন্দরী বলি তায়, তড়িৎগতি  
হাস্তচ্ছটা মুখে ! হেরি হৈছে দ্রুতগতি  
নামিলা চপলা, নিবেদিল শচীনাথে  
শচীর কুশলবার্তা, কহিলা, যেরূপে  
পাইলা পুষ্পকরথ হেমাঙ্গি-শিখরে ;

ইন্দুবালা-বারতা সংক্ষেপে বিবরিয়া  
দাঁড়াইলা নম্রমুখে । চপলারে হেরি  
সুধাইলা সঘতনে কতই সংবাদ  
সুরনাথ বার বার, কত চিত্তসুখে  
শুনিতে লাগিলা যত কহিলা চপলা ।

সহস্র উৎসুক মনে আশীষি তখন,  
কহিলা পোলোমীনাথ, “হে চাকুরজিগি,  
চিরসহচরী ইচ্ছাগীর, কহিও সে  
স্বর্গসুখ-সুখিনীরে, স্বর্গরাজ্য তাঁর  
উদ্ধারি আবার শীঘ্র অর্পিবে তাঁহারে,  
চিরতৃষ্ণ মিটাব চিত্তের ! ফির এবে  
সুহাসিনি, সুমেরু-শিখরে নিরাপদে ।”

এত বলি শচীনাথ চপলার পান  
চাহিলা প্রকল্পমতি ; হেরিলা—রঞ্জিণী  
দেখিছে নিশ্চল আঁখি বজ্র-কলেবর,  
দৃষ্টিপথে চিত্তহারি যেন ! হৈছে হেরি  
সলজ্জ-বদনে বামা, মুদিল নয়ন ;

রাঙিল সুগণ্ডল, কাঁপিল অধর !  
 বিশ্বয়ে সুরেন্দ্র এবে দেখিলা এ দিকে  
 ভীমরূপ ত্যজি বজ্র দিব্য ভেজোময়  
 ধরিছে অপূর্ব মূর্তি বিধি-হরি-হর  
 তেজে নিত্য সচেতন ; হেবিছে সঘনে  
 স্থির সৌদামিনী-শোভা অস্থির নয়নে ।

হাসিল বাসব, আঞ্জা দিলা মাতলিরে  
 আনিতে কুসুমদাম, কহিলা—“চপলে,  
 পূরাব বাসনা তোর—লাবণ্যে মিশাব

আজি সুর-রগভূমে ত্রিলোক সাক্ষাতে  
 তেজঃকুলেশ্বর বজ্রে বিবাহ উৎসব  
 হবে পরে ।” মাতলি আনিয়া পুষ্পমালা  
 দিলা সুখে হইল-করে, আনন্দে বাসব  
 অর্পিলা চপলা বজ্রে সে কুসুমদামে ।

স্বয়ংবরা হইলা চপলা মনসুখে ;  
 বলিলা লাবণ্যরাণী তেজঃকুলরাজে ;  
 অমর সমরক্ষেত্রে—বৃত্তবধ-দিনে !

বাঞ্জিল সমরভেরী তুরী শঙ্খ কত ;  
 উঠিল আনন্দধ্বনি ঘন ঘনোচ্ছ্বাসে  
 পুরিয়া সমরক্ষেত্রে—অনন্ত যুড়িয়া  
 অবিপ্রান্ত পুষ্পধারা হইল বরিষণ ।

কোলাহলে পূর্ণ দশদিক। দ্রুতগতি  
ইন্দ্রপদে নমিল্য চপলা ; হাসি দেব  
দিলেন বিদায়। ভীম অস্ত্রমুষ্টি পুনঃ  
ধরিল। দন্তোলি শত্রুদন্ত-সংহারক !

রচিয়াছে মহাব্যূহ বৃত্ত মহাসুর  
দিগন্ত অর্ধেক বুড়ি উদয়-অচল,  
পিঙ্গল, ত্রিকুটনাগ, গোত্র ধরাধব  
লোকালোক স্মাভুৎ অচল মাল্যবৎ

ভূধর রজতকূট হিমাক শিখর  
ছেয়েছে দানবসৈন্য। রচিয়াছে ব্যূহ  
একাদশ মণ্ডলীতে বাহিনী সাজায়ে  
বিজ্ঞানসিঁয়ে রথ অশ্ব গজ পদাতিক।

পক্ষীন্দ্র গরুড যেন বিস্তারিয়ে পাখা  
বসেছে নগেন্দ্র-শিরে—দেখিতে তেমতি  
দৈত্য-চম্ব গঠন। মধ্যে নিজদল,

বৃত্ত ঐরাবতপবে, ঘেরিয়া তাহার  
পরাক্রান্ত দৈত্যসেনা ; 'সৈনিক সুবধী  
পর্বতের শ্রেণী যেন নগেন্দ্র বেষ্টিয়া'।

হেনকালে দুই দলে বাজিল দুন্দুভি,  
নাচিল বীরের হিয়া লহরে লহরে,  
গাগর-তরঙ্গ-তুল্য বিপুল বিশাল  
ছুলিয়া ভাজিয়া পুনঃ মিলিয়া আবার  
চলিল দম্বজ-দল সেনানী চালনে ।

দৈত্যধ্বজা উড়িছে গগনে মেঘাকারে  
ঝক ঝক কিরণ চমকে অস্ত্রপরে  
রণধ্বজ ঝলসে তনুত্রে ধমুহলে,—  
ঝকিছে কিরণোচ্ছ্বাস দিগন্ত ব্যাপিয়া !

শাজিয়াছে রণসাজে দৈত্যকুলপতি  
বুত্রাসুর—বাক্কি কটি কটিবন্ধে দৃঢ়,  
দুই খণ্ড গণ্ডারের দঢ় চর্মপেটি  
দুই উপবীতাকারে বাক্কিযাছে ঘেরি  
বক্ষোদেশে । বাম-করে ধরেছে ফলক  
শূর্যের মণ্ডলবৎ—প্রচণ্ড, বৃহৎ,

দক্ষিণে তৈরব-দন্ত শূল বিভীষণ ;  
ঐরাবত-করি-পৃষ্ঠে বসেছে অসুর  
শৈল-পৃষ্ঠে শৈল যেন । করিকুলরাজ  
গত রণে জিনি যায় লভিলা দানব  
চলিলা বৃংহিত কবি—চলিলা পশ্চাতে  
দম্বজ-বাহিনী যেন তরঙ্গের মালা ।

ছুটিল ইন্দ্রের রথ গগন আন্দোলি ;  
 কত শূন্যে কত নিয়ে কত পার্শ্বদেশে,  
 বিজলীর বেগে গতি ছিন্ন-ভিন্ন করি  
 দৈত্য অনীকিনী পার্শ্ব, কক, বকোদেশ,  
 ঘনদল অঙ্গর বিদীর্ণ চক্রাঘাতে ।

ইরশ্মদে রথচক্রে জ্বলিতে লাগিল  
 তড়িদাম—জ্বলিল সহস্র অক্ষি তেজে ।  
 শরজাল ভয়ঙ্কর শূন্যে বরষিল  
 মুষলের ধারে যেন বরিষার ধারা !

অপূর্ক শিঞ্জিনী-ভঙ্গী ! মুহূর্ত্ত ভিতরে  
 দিগন্ত ব্যাপিয়া শর সর্বজন'পরে  
 সর্বস্থানে সর্বদিকে রণস্থল ঢাকি ;

পড়িতে লাগিল প্রহরণে অশ্ব হস্তী  
 অসংখ্য পদাতি—মহাবাড়ে তরু যেন  
 কিংবা বজ্রাঘাতে যথা শৈলকুলচূড়া ;  
 ব্যূহ ভেদি প্রবেশিলা সুরেশ স্তম্ভন,

ভ্রমিতে লাগিল বেগে দাবাঘ্নি যেমন  
 ভ্রমে বেগে ভীম রঙ্গে বন দগ্ধ করি,  
 কিংবা যথা উশ্মিকুল, গিদ্ধ উথলিয়ে  
 ধায় রঙ্গে বেলাকুলে উপল আছাড়ি ।

ছিন্ন কৈল দুই পক্ষ সুরেশের শরে  
ব্যূহ-কলেবর ছাড়ি—যথা বৃত্রাসুর  
বেষ্টিত দানব-বীরদলে । রক্তশ্রোত  
প্রবাহিত বিপুল তরঙ্গে চারিদিকে ।

দেখি দৈত্য মহাভয়ে দণ্ডে চানাইলা  
মহাহস্তী ঐরাবত ; ছাড়িল মাতঙ্গ  
কোটি শঙ্খনাদ শুণ্ডে, গর্জিল তখন  
ভীম শব্দে দৈত্যনাথ, গর্জিল যেমন  
অশ্বরে জলদদল ; কহিলা ছকারি—

“রে পাষণ্ড, এ প্রচণ্ড ভূজতেজ আগে  
না নিবারি, বধিছ দম্বজ-পদাতিক ?  
ভঙ্করের প্রায় বৃত্রে এড়ায়ে সমরে  
ভ্রমিছ রে রণভূমে ভীক হীনমতি !  
তুল্যজনে সংগ্রামে না ভেটি, হস্তী হয়  
বধিছ নিম্ন জ্ঞ-প্রাণ ! শিক হে বাসব !

কি হেতু আইলে রণে ভয়(ই) যদি এত  
অশুরের ভূজবলে ? সে ভূজ-প্রতাপ  
হের পুনঃ ।” কহি, শব্দে তুলিলা অশুর  
মহাকাল শূল ভয়ঙ্কর ! না উত্তরি  
সুরনাথ কোদণ্ড ধরিনা ভীমতেজে  
লক্ষ্য করি ঐরাবতে নিমেষ-ভিতরে  
কর্ণমূলে নিক্ষেপিলা স্রুতীকু বিশিখ,



অস্থির জালায় মহাবারণ মাতিল,  
 ঘোর শব্দ শূন্তে ছাড়ি ছুটিল বেগেতে  
 না মানি অঙ্কশাঘাত । ভীম লক্ষ ছাড়ি  
 দাঁড়াইল মহাশূর মনঃশিলাতলে—

শূলহস্তে ! লক্ষ্য করি ইন্দ্র-বক্ষঃস্থল  
 ভাবিলা ছাড়িবে অস্ত্র—দূরে হেনকালে  
 দেখিলা দম্বজপতি জয়ন্ত-পতাকা ।

নিব্বিখি ইন্দ্রের পুত্রে নিজ পুত্রশোক  
 জ্বলিল হৃদয়তলে, স্মরিলা তখন  
 ঐন্দ্রিলার ভীমবাক্য, প্রতিজ্ঞা কঠোর,  
 হুঙ্কারিলা ঘোর স্ববে অস্তুর দুর্জয়,

ছুটিলা উন্নত যেন মণি সুরবধী,  
 লুকাগ্নিত শার্দ লেরে যথা বনমাঝে  
 খুঁজে ব্যাধ বনরাজি আন্দোলন করি,  
 কিংবা পক্ষিরাজ বাজ কপোত হেরিয়া  
 ধায় যথা শূন্যপথে—ছুটিলা দিতিজ ।

হেথা ইন্দ্রে ঘোর রণে দৈত্যবীর যত  
 ঘেরিল নিমেষকালে ! তুমুল সংগ্রাম  
 বাজিল বাসব সঙ্গে । কন্বোজ, খড়ক,

খরখুর ধবলাক্ষ ঘেরিল পুষ্পকে  
স্বদল গহিত এককালে ; সুরপতি  
যুঝিতে লাগিল রণমদে । পশুরাজে  
বনমাঝে নিবাদ ঘেরিলে, উন্মাদিত  
পশুরাজ ভীম লক্ষ ছাড়ি, ভ্রমে যথা  
দশদিকে লণ্ডভণ্ড করি ব্যাধকূলে,

তীক্ষ্ণ নখে দস্তাঘাতে খণ্ড খণ্ড করি,  
নিষ্কিপ্ত তোমর, ভল্ল, কুঠার, মুদগর—  
তেমতি সুরেন্দ্র-রথগতি ! ক্ষণে পূর্বে,  
ক্ষণে পরে উত্তরে আবার অকস্মাৎ,

পশ্চিমে দক্ষিণে—যেন খেলে তড়িদাম  
সর্বস্থান দিগন্ত ব্যাপিয়া একেবারে !  
যুঝিছে দহুজদল অসীম বিক্রমে,  
ভিন্দিপাল, ভীষণ পরশু, প্রক্ষেড়ন,

নিমেঘে নিমেঘে কেপি ইন্দ্ররথোপরে ;  
কাটিছে সে অস্ত্রকূল ইন্দ্র মহাবল  
ভজদণ্ড মুণ্ড সহ শরে ; উঠাইছে  
হস্ত উরু বিশিখে বিক্রিয়া ; জজ্ঞা, বাহু,

কঙ্ক, বক্ষ, জলাট বিকিছে লক্ষ বাণে ।

নিরস্ত্র দহুজগৈস্ত্র হৈল অচিরাৎ

অপিত্তল সগরাক্ষর জ্যোতিঃ পৈতৃকানন ।

ছাড়ি সিংহলাষ কোষে দৈত্য-সেনা তবে  
 ধাইল উপাতি বৃক্ক, হিঁড়ি শৈলচূড়—  
 ছুটিল সচল বেন অরণ্য ভূধর,  
 ছুটিল পুন্সক শূন্তে যেঘমন্ত্রে ঢাকি,

নিনাদিল ধনুগুণ ইজের কার্মুক,  
 ছাইল কলস্কুল ঘনাস্বর-পথ,  
 সুরপুরী অন্ধকার হৈল ক্ষণকালে ।

পড়িল কসোজ, হলায়ুধ, মহাসুর  
 থরথুর খড়খড়ি পিঙ্গল খেতকেশ  
 সেনাধাক্ক আরো শত শত । ভজ দি  
 দৈত্যদল রণস্থল ছাড়ি—ফেলি অস্ত্র,

গিরিশঙ্ক মহাঙ্গমরাজি,—ফেলি রথ  
 অথ হস্তী । ছুটিল তেমতি কুঙ্কমাগে—  
 বায়ু-মুখে উড়ে যথা কাশ । কিংবা যথা  
 পশুপাল, পশুপাল সহ কুঙ্কমাগে  
 প্রাণতরে পুজ্জ তুলি করি ঘোর রব !

হেথা মহাসুর বৃত্ত জয়ন্ত উদ্দেশে  
 ছুটে ঝটিকার গতি । হেরি মহাসুর  
 কার্তিকেয় আদি সুর রক্ষিতে কুমায়ে  
 চালাইয়া দিব্য যান বেগে দ্রুততর ;

ছুটিলা অনল দিবাকর অদ্বপতি  
বাহুকুলপতি প্রভঞ্জন ভীম দেব,  
করাল অনন্তমূর্তি ধম দণ্ডধর  
জালাময় তিন চক্ষু ভীষণ হুকারি ;

দাঁড়াইল দৈত্যরাজ, সুররথিগণে  
হেরি ঘুরে ! হেরি দৈত্য দণ্ডধর  
কালিম জননবর্ণ ঘোর স্বরে ভাষি  
কহিলা অমরবৃন্দে—“হে দেবসেনানি ;

শাস্ত হবে, বছরণে যুঝিলা তোমরা,  
ক্ষণকাল লভ হে বিশ্রাম, আমি যুঝি  
দৈত্যরাজে ক্ষণকাল আজি ।” চাহি তবে  
সম্বোধিলা বৃজাসুরে “হে দানবপতি,

পরেত-পতিরে আজি ভেট বগভূমে ।”  
প্রোতপতিবাক্যে বৃত্র হৃর্জয় হুকারি  
কহিলা, ‘হে ধর্মরাজ, এত যদি সাধ  
যুঝিতে বৃত্রের সহ—ধর দণ্ড তবে,

হের, দেখ রাখিছু ত্রিশূল আজি, ইহা  
না ধরির অস্ত্র দেবরণে ইচ্ছস্রতে  
কিংবা ইচ্ছ না আঘাতি আগে ।’ পার্শ্বদেশে  
বিঙ্কিল, ভৈরবশূল মনঃশিলাতলে  
দৈত্যপতি , ভীমগদা ধরিলা সাংপতি

ঘুরাইলা ঘনস্থানে ; ঘুরাইলা যম  
প্রচণ্ড করাল দণ্ড ।- দুই করী যেন  
বনমাবে রণমদে করে করাঘাত,

তেমতি আঘাতে দৌছে দৌহা ! দণ্ডগদা  
প্রহারে বিদীর্ণ নভস্থল, ঘোর রব  
উঠিল গগনে, ঘূর্ণপাকে ডাকে বায়ু  
চূর্ণ মনঃশিলা চারি চরণ-বর্ষণে ।

দণ্ডযুদ্ধে বিশারদ দৌছে, কেহ নারে  
নিবারিতে পারে, ভ্রমে নিরন্তর ঘুরি ;  
দুই ঘন মেঘ যেন শূন্তে ভয়ঙ্কর ।

প্রেরাজ কালদণ্ড ঘর্ষরে ঘুরায়ে  
আঘাতিল ভীমাঘাত বৃত্ত-মৃষ্টিতলে,  
সে আঘাতে ফির্মে দণ্ড—ফির্মে বৃত্তগদা  
গজদন্ত-বিনির্মিত । তখন অশুর  
বামস্কন্ধে শমনের ভীষণ বেগেতে  
করিল প্রচণ্ডাঘাত গদা ঘুরাইয়া ।

যমরাজ বসিলা আঘাতে ভগ্নকটি  
ক্ষম যথা ছিন্নমূল পড়ে মড়মড়ি ।  
তুলিলা তখন দৈত্য ভয়ঙ্কর শূল,  
লক্ষ্য করি জয়ন্তের বিচিত্র পতাকা ।

দিলে রড় দেবরথিগণ ঝড়বেগে  
 হেরি সে ভীষণ অস্ত্র । দূর হ'তে হেরি  
 চাপাইলা পুষ্পক বিমান ইন্দ্রাদেশে  
 মাতলি—ছুটিল রথ ধনদলে দলি  
 ঘর্ষর নিনাদে ঘোর ত্রিদিব চমকি ;

জয়ন্তের রথমুখে পথ আচ্ছাদিয়া  
 দাঁড়াইলা ক্ষণকালে । বিদ্যুতের গতি  
 বাসব অমরনাথ ছাড়ি সে স্তম্ভন,  
 আরোহিলা উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বকুলেশ্বর ;

শোভিল সুনীল তনু তমুচ্ছদ ভেদি,  
 স্তম্ভ অত্র ভেদি যথা শোভে নীলাশ্বর ।  
 স্ফটিক জিনিয়া স্বচ্ছ সুদিব্য কবচ,  
 শিরশ্রাণ—দৃঢ় জিনি কঠিন অয়স ;

অপূর্ক কিরণচ্ছটা কিরীট আকারে  
 বেড়েছে নিবিড় কেশ—আভা হুড়াইয়া  
 স্বর্ণমেঘমালা যেন ঘেরেছে মস্তক !

জ্বলিছে সহস্র অক্ষি—ভীষণ দন্তোশি  
 শূন্যে তুলি সুরনাথ অশ্বে আরোহিলা,  
 উঠিলা নক্ষত্রগতি উচ্চৈঃশ্রবা হয়  
 মহাশূন্য ভেদ করি ; সুরেক্স ছাড়িয়া  
 উচ্চ এবে দৈত্যবপু নগেন্দ্রসদৃশ ;

বক্ষঃ সমস্বত্রে তার পক্ষ প্রসারিয়া  
স্থির হৈলা অশ্বপতি—ডাকিল দন্তোলি  
শত জীমুতের মস্ত্রে বাগবের করে ।

হেরি ঘোর ঘনস্বরে ভীষণ অসুর  
কহিলা নিনাদি উচ্চে,—“হা দন্তী বাগব,  
ভাবিলে রক্ষিবে স্মৃতে বৃত্তের প্রহারে ।  
কর তবে এ শূল-আঘাত সংবরণ  
পিতা পুত্র দুইজন”—বেগে দিলা ছাড়ি ।

ছুটিল ভৈরব শূল ভীম মূর্তি ধরি  
মহাশূন্ত বিদারিয়া, কালাগ্নি জ্বলিল  
প্রদীপ্ত ত্রিশূল-অঙ্গে ! হেনকালে ( হায়  
বিধির বিধান গতি কে পারে বুঝিতে )

বাহিরিল খেতবাহ কৈলাসের পথে  
সহসা বিমানমার্গে, শূল-মধ্যস্থলে  
আকর্ষি অদৃশ্য হৈল নিমেষ-ভিতরে ।  
অদৃশ্য হইল শূল মহাশূন্ত-কোলে ।

হেরিয়া দম্বজপতি কাতর-হৃদয়  
কহিলা কৈলাসে চাহি’ দীর্ঘশ্বাস ছাড়ি,  
‘হা শঙ্কু, তুমিও বাম ।’ দম্ব হতাস্থানে  
ছুটিল উন্মত্তপ্রায় ছঙ্কারি ভীষণ,  
ছিন্নমস্ত রাহ যেন ! অগ্নি চক্রাকারে  
ঘুরিল ত্রিনেত্র ঘোর—দন্তে কড় নাদ ।

প্রলয়-বাটিকাগতি আসিয়া নিকটে  
 প্রসারি বিপুল ভুজ ধরিল। সাপটি  
 ইন্দ্র-করে ভীম বজ্র—উদ্বিগ্ন করিতে  
 অশ্রুবর বজ্রদেহে জ্বালা ধক ধক

জ্বলিতে লাগিল ভয়ঙ্কর । সে দহন  
 মহাসুর না পারি সহিতে গেলা দূরে  
 ছাড়ি বজ্র ; ঘোর বিকট চীৎকার,  
 তক্ষক লক্ষ্মে মহাশূন্যে ভীম ভুজ তুলি

ছিড়িতে লাগিল। ক্রোধে নক্ষত্রমণ্ডলী,  
 ছুড়িতে লাগিল। ক্রোধে—বাসবে আঘাতি,  
 আঘাতি বিষমাঘাতে উচ্চৈঃশ্রবা হয় ।

ব্রহ্মাণ্ড উচ্ছিন্নপ্রায়, কাঁপিল জগৎ,  
 উজাড় স্বর্গের বন, উড়িল শূন্যেতে  
 স্বর্গজাত তরুকাণ্ড । গ্রহ, তারাদল,  
 খসিতে লাগিল যেন প্রলয়ের ঝড়ে ।

উছলিল কত সিন্ধু কত ভূমণ্ডল,  
 খণ্ড খণ্ড হৈল বেগে চূর্ণ রেণু প্রায় !  
 সে চীৎকার, সে কম্পনে বিশ্ববাসী প্রাণী  
 চন্দ্র, সূর্য, শূন্য, গ্রহ, নক্ষত্র ছাড়িয়া  
 ছুটিতে লাগিল। ভয়ে রোধিয়া শ্রবণ,



কৈলাস, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মলোকে ! সে প্রলয়ে  
স্থির মাত্র এ তিন ভুবন !—মহাকাল  
শিবদূত কৈলাস-দ্বারে, নন্দী দ্বারী  
কাঁপিতে লাগিল ভয়ে, কাঁপিতে লাগিল  
ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার তোরণ ঘন বেগে !

কাঁপিল বৈকুণ্ঠ-দ্বার । ঘোর কোলাহল  
সে তিন ভুবনমুখে, ঘন উচ্চৈঃস্বর—  
“হে ইন্দ্র, হে সুরপতি, দন্তোলি নিক্ষেপি  
বধ বৃত্রে—বধ শীঘ্র—বিশ্ব-লোপ হয় !”

এতক্ষণ সুরপতি ইন্দ্র সে দুর্ঘোষে  
ছিল অচেতনপ্রায়—বিশ্বকোলাহলে  
স্বপনে জাগ্রত যেন বজ্র দিলা ছাড়ি ;  
না ভাবিলা না জানিলা ছাড়িলা কখন ।

ছুটিলা গজ্জিয়া বজ্র ঘোর শূন্য-পথে,  
উনপঞ্চাশৎ বায়ু সঙ্গে দিল যোগ,  
ঘোর শব্দে হৈম্মদ অগ্নি অঙ্গে মাখি,  
আবর্ত্ত পুঙ্কর মেঘ ডাকিতে ডাকিতে,

ছুটিতে লাগিল সঙ্গে ; সুমেরু উজ্জলি  
কণপ্রভা খেলাইল ; দিগ্ভাগুল যেন  
ঘোর রঙ্গে সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া চলিল !

ঘুরিতে ঘুরিতে বহু চলিল অধরে  
 যেখানে অম্বরপতি বিশাল-শরীর,  
 বিশাল নগেন্দ্র তুল্য ; ভীষণ আঘাতে  
 পড়িল বৃত্তের বন্ধে—পড়িল অম্বর,  
 বিদ্যধরাধর যেন পড়িল ভূতলে ।

বহিল নিরুদ্ধ শ্বাস ত্রিভুবন যুড়ি,  
 বহিল বৃত্তের শ্বাসে প্রলয়ের ঝড় !  
 “হা বৎস, হা রুদ্রপীড়” বলিতে বলিতে  
 মুদিল নয়নধর দুর্জয় দানব !

দহিল ঐশ্রীলাচিত্তে প্রচণ্ড হতাশে,  
 চিরদীপ্ত চিতা যথা ।—ব্রহ্মাণ্ড যুড়িয়া  
 স্মিতে লাগিল বামা—উন্মাদিনী এবে ।

—